



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Séminaire
de recherche
pluridisciplinaire

ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Séance n^o1

Jeu. 9 fév. 2023 (15h-19h)

Sorbonne Université, Amphithéâtre Quinet
46 rue Saint-Jacques 75005 Paris

Responsables scientifiques

Emanuele De Luca
Université Côte d'Azur – CTELA, CESR – CMBV
Bénédicte Louvat
Sorbonne Université
Barbara Nestola
CESR – CMBV



ThéPARis France

Les Théâtres en France sous l'Ancien Régime :
transversalité des pratiques, circulation
des personnes, enjeux esthétiques et poétiques

Après un cycle de trois séminaires (2019-2022) consacrés à l'étude des phénomènes de circulation et de transversalité entre les théâtres parisiens, le programme de recherche ThéPARis présente un nouveau séminaire qui élargit son périmètre d'enquête à l'ensemble du territoire français. Il s'agira de poursuivre l'exploration de la circulation des personnes, des idées et des pratiques afin de comprendre quel type de relation s'instaure entre scènes théâtrales françaises, à plusieurs niveaux géographiques : en premier lieu, le lien entre centre et périphérie, dans un mouvement centrifuge (Paris-Provinces) et son contraire ; les dynamiques existantes entre théâtres et compagnies au sein d'une même ville ; en dernier, la relation entre théâtres de différentes villes et régions. Le défi majeur posé par cette enquête réside dans la reconstitution du répertoire, à ce jour beaucoup moins connu que celui des théâtres parisiens. Il sera donc essentiel d'effectuer une recherche approfondie de sources primaires (textes dramatiques, partitions, iconographie, etc.) La connaissance de la matérialité des salles est aussi un élément essentiel pour la compréhension du type de répertoire joué (notamment dans le cas d'adaptations d'œuvres venant d'ailleurs). Un autre élément central est l'identification des mouvements des personnes (auteurs, interprètes, techniciens), afin de retracer l'évolution de leur parcours professionnel et l'impact qu'il a eu sur les pratiques théâtrales des différents lieux de passage.

15h

Modérateurs

Renaud Bret-Vitoz

SORBONNE UNIVERSITÉ

Andrea Fabiano

SORBONNE UNIVERSITÉ

Intervenants

Emanuele De Luca

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Bénédicte Louvat

SORBONNE UNIVERSITÉ

Barbara Nestola

CESR-CMBV

Présentation du séminaire ThéPARis-France

19h

Bénédicte Hertz

CMBV

Projet ANR AcadéC : participation à l'étude de la vie musicale en province (1710-1770)

Le projet ANR AcadéC étudie les Académies de musique ou Concerts qui naissent dans les années 1710 et se développent de façon considérable sur tout le territoire français entre 1720 et 1750. Dédiées à l'organisation de concerts, ces institutions se démarquent des académies savantes contemporaines à qui elles empruntent pourtant les marqueurs d'identité et la structure ; elles présentent également cette particularité de ne pas dépendre d'une Académie royale. AcadéC dessine une nouvelle cartographie de la création et de la diffusion musicale à l'échelle du royaume, et s'appuie sur une histoire institutionnelle qui questionne les liens entre l'administration centrale et les provinces.

Le projet repose sur un vaste chantier de collecte de sources manuscrites et imprimées de différentes natures qui témoignent de l'existence des institutions et permettent de les identifier (acte fondateur, réjouissances exceptionnelles, recrutements divers, programmes de concert, archives administratives, mémoires académiques, publications officielles, correspondances, iconographie et attributs, sources musicales, livrets de paroles, presse, ...). Par son approche pluridisciplinaire qu'induit l'objet de son étude, ce projet invite à se départir d'une tradition historiographique, qui privilégie un centralisme parisien-versaillais, à élargir le champ des réseaux artistiques et à repenser les pratiques et les genres musicaux.

Pierre Pasquier

PROFESSEUR ÉMÉRITE • CESR • UNIVERSITÉ DE TOURS

Bénédicte Louvat

SORBONNE UNIVERSITÉ

Présentation de l'Anthologie du théâtre provincial du XVII^e siècle, dir. Pierre Pasquier et Bénédicte Louvat

L'anthologie du théâtre provincial du XVII^e siècle qui paraîtra chez Classiques Garnier d'ici la fin de l'année 2023 répond à une double nécessité : rendre visible la production provinciale de la période, grande oubliée de l'histoire du théâtre telle qu'elle s'écrit depuis le XVII^e siècle ; prolonger une série de rencontres entre des chercheurs français et étrangers, spécialistes du théâtre en français et du théâtre en langues régionales, qui se sont tenues au cours des dix dernières années et concrétisées par un colloque et un numéro de *Littératures classiques* paru en 2018. L'anthologie, divisée en deux volumes, rassemblera sept pièces, dont la composition et, dans la plupart des cas la publication, couvre tout le siècle et présente une grande variété sur le plan géographique autant que générique – ont été réunies en effet trois tragédies, dont deux de dévotion, une tragi-comédie, deux comédies et un mystère. La répartition des pièces au sein des volumes obéira d'ailleurs à des critères géographiques (Bourgogne, Bretagne, Languedoc, Normandie et Provence) et non à des critères génériques ou chronologiques.

Nous présenterons rapidement les sept pièces et, quand on les connaît, les circonstances dans lesquelles elles ont été composées voire représentées. Nous exposerons aussi les enjeux scientifiques d'une telle publication, la première du genre, et ce qu'elle nous permet de comprendre de la vie théâtrale dans les provinces françaises au cours du XVII^e siècle.

Philippe Bourdin

UNIVERSITÉ CLERMONT-AUVERGNE

THEREPSICHORE. Une base de données sur le théâtre en province entre 1791 et 1813

1791 ouvre le temps de notre enquête. En mettant fin au privilège des grandes scènes parisiennes et en autorisant « tout citoyen à élever un théâtre public et y faire représenter des pièces de tout genre », le décret le Chapelier fait du théâtre une entreprise commerciale privée et bouleverse l'activité ; l'ouverture de nouvelles enceintes, amplifiant la théâtromanie du demi-siècle précédent, et le lancement dans la carrière de nouveaux artistes signifient un changement d'ère. 1813 marque à la fois la fin d'un *temps politique* – dont on sait combien il est déterminant sur la réorganisation de l'activité dramatique nationale – et la seconde restructuration de la carte théâtrale française après celle de 1806 qui a entériné la partition de l'empire en vingt-cinq districts et leur desserte par une ou deux troupes brevetées. En amont de ces profondes restructurations, chaque préfet est sollicité par le ministère de l'Intérieur ; il doit répondre à un questionnaire en neuf points sur les spectacles dans son département. Si imparfaites et incomplètes qu'elles soient, les réponses offrent un panorama d'ensemble de l'activité au sortir de la décennie révolutionnaire. Là sont les informations premières de la base de données THEREPSICHORE, qui est née après bien des tâtonnements informatiques et deux projets avortés pour mettre en avant trois fichiers : les personnels dramatiques, les répertoires, les salles de spectacles. Là est le fondement d'une géographie culturelle, d'une compréhension du rythme de circulation des pièces et des goûts des publics, d'une histoire sociale et économique des comédies. Elle suppose une synergie entre historiens, historiens de l'art, littéraires et musicologues.

Centre de musique
baroque de Versailles
Hôtel des Menus-Plaisirs
22 avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



www.cmbv.fr



ACCÈS

Sorbonne Université
Amphithéâtre Quinet
46 rue Saint-Jacques
75005 Paris

ENTRÉE LIBRE

Réservation obligatoire:
theparis.seminaire@gmail.com

