

TABLE DES MATIÈRES

Caroline GIRON-PANEL, Solveig SERRE et Jean-Claude YON	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

DES AMATEURS AUX NÉOPHYTES

ARCHÉOLOGIE DU PUBLIC

Caroline GIRON-PANEL	
« Comme à l'opéra »... mais à l'église.	
Public dévot <i>vs</i> amateurs de musique	19

Sylvain NICOLLE	
Quel théâtre lyrique pour le « peuple » ?	
Les débats parlementaires sur la démocratisation du public pendant la III ^e République (1870-1914)	35

Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG	
Au-delà de l'« amateur de jambe ». Les multiples facettes du public de la danse à l'Opéra au XIX ^e siècle	57

Céline FRIGAU MANNING	
« Le peuple dilettante ». Mythe et représentations du public du Théâtre-Italien dans le premier XIX ^e siècle	71

Myrtille PICAUD	
Un rapport « savant » aux musiques contemporaines ?	
Le rôle des salles de musique	87

DEUXIÈME PARTIE
LES SCÈNES DE MUSIQUES ACTUELLES
ET LEURS PUBLICS

Magali BIGEY et Stéphane LAURENT
La construction de l'offre musicale en Franche-Comté 105

Karim HAMMOU et Stéphanie MOLINERO
Plus populaire que jamais ?
Réception et illégitimation culturelle
du rap en France (1997-2008) 125

Wenceslas LIZÉ
Les transformations du public du jazz.
Légitimation et vieillissement d'une « musique de jeunes » 145

Gérard ASTOR
Chantier Woyzeck. Aurélien Dumont / Dorian Astor /
Mireille Larroche Péniche Opéra / Théâtre de Vitry /
Cité Balzac 2013-2014 163

TROISIÈME PARTIE
POUVOIRS ET MODES D'EXPRESSION
DU PUBLIC

Emmanuelle et Jérôme PESQUÉ
Les publics de Nancy Storace (1765-1817).
Cercles, figures et ruptures 183

Matthieu CAILLIEZ
Regards croisés sur les comportements des publics français,
italien et allemand dans la première moitié du XIX^e siècle 201

Patrick TAÏEB	
Mortel début à Caen en 1861.	
Qui a tué Madame Faugeras?	219
Joann ÉLART	
Boieldieu et le public de l'Opéra-Comique	233
Julie DERAMOND	
Le « public aux commandes » à l'opéra.	
Enquête sur les Trois débuts	
au Théâtre du Capitole au XIX ^e siècle	267

QUATRIÈME PARTIE

SOCIABILITÉS MUSICALES HORS SCÈNE

Isaure DE BENQUE	
Le « Chant des peuples » mis en scène.	
Réception et sociabilités musicales autour	
du Chat Noir et de ses émules germanophones	
(XIX ^e siècle – début du XX ^e siècle)	291
Pauline ADENOT	
Le public des ciné-concerts. Un exemple d'hybridation	
des codes culturels et artistiques	309
Irina KIRCHBERG	
Quand la musique s'invite en gare !	
Les notions de « scène » et de « publics »	
face aux pianos de la SNCF	327
Laure FERRAND	
Entre patrimonialisation et expérience du gigantisme rock.	
L'exemple des concerts de stadium rock	341

CINQUIÈME PARTIE

ASSURER LA SÉCURITÉ DU PUBLIC
DANS LES THÉÂTRES, HIER ET AUJOURD'HUI

Didier ROLLAND	
Les conséquences de l'incendie de l'Opéra-Comique	357
Catherine BERTON	
L'assurance des théâtres au XIX ^e siècle	369
Bibliographie	385
Index des noms propres	395
Résumés	399