

LE STUDIUM CONFERENCES

TOURS | 2024

8-9 February 2024

Vie musicale et identité urbaine dans la France de la Renaissance (ca.1500– ca.1650)

LOCATION

Centre d'Études Supérieures de la
Renaissance (CESR)
59 rue Néricault Destouches
37000 Tours - FR

CONVENORS

Dr Alexander Robinson
LE STUDIUM GUEST RESEARCH FELLOW /
MSCA POSTDOCTORAL FELLOWSHIP
FROM University of Cambridge - UK

IN RESIDENCE AT Centre for Advanced
Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours - FR

Prof. Philippe Vendrix
Centre for Advanced Studies in the
Renaissance (CESR) / CNRS, University of
Tours - FR

PROGRAMME - REGISTRATION

registration@lestudium-ias.fr
www.lestudium-ias.com





CONVENORS

Dr Alexander Robinson,

LE STUDIUM Guest Research Fellow / MSCA PostDoctoral Fellowship

FROM: University of Cambridge - UK

IN RESIDENCE AT: Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS, University of Tours - FR

Prof. Philippe Vendrix,

Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS, University of Tours - FR

ORGANIZING COMMITTEE

Sophie Gabillet, General Secretary

Dr Aurélien Montagu, Scientific Manager

Maurine Villiers, Communication and Events Manager

LE STUDIUM Loire Valley Institute for Advanced Studies • Région Centre-Val de Loire • FR





LE STUDIUM

CONFERENCES

TOURS | 2024

ABSTRACTS

Vie musicale et identité urbaine dans la France de la Renaissance (ca.1500–ca.1650)





EDITO

Created in 1996 on the CNRS campus in Orleans La Source, LE STUDIUM has evolved to become the multidisciplinary Loire Valley Institute for Advanced Studies (IAS), operating in the Centre-Val de Loire region of France. LE STUDIUM has its headquarters in the city centre of Orleans in a newly renovated 17th century building. The amazing facilities are shared with the University of Orleans. In 2014 new developments and programmes linked to the smart specialisation of the Centre-Val de Loire region came to strengthen existing IAS collaborative relationships with the local and the international community of researchers, developers and innovators.

LE STUDIUM IAS offers to internationally competitive senior research scientists the opportunity to discover and work in one of the IAS's affiliate laboratories from the University of Tours, the University of Orleans, National Institute of Applied Sciences (INSA) Centre Val de Loire and ESAD Orléans, as well as of nationally accredited research institutions located in the region Centre-Val de Loire (BRGM, CEA, CNRS, INSERM, INRAE). Our goal is to develop and nurture trans-disciplinary approaches as innovative tools for addressing some of the key scientific, socio-economic and cultural questions of the 21st century. We also encourage researchers' interactions with industry via the IAS's links with Poles of Competitiveness, Clusters, Technopoles, and Chambers of Commerce etc.

LE STUDIUM has attracted more than two hundred and seventy experienced researchers coming from 48 countries for long-term residencies. In addition to their contribution in their host laboratories, researchers participate in the scientific life of the IAS through attendance at monthly interdisciplinary meetings called LE STUDIUM THURSDAYS. Their presentations and debates enrich the regional scientific community at large (researchers of public and private laboratories, PhD students, research stakeholders' representatives, etc...)

For the period 2015-2021, LE STUDIUM has operated with an award from the European Commission, a programme supporting the mobility of international researchers, the Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA) COFUND



programme. For the period 2022-2025, LE STUDIUM has joined the FIAS Programme (French Institute for Advanced Study) along side six other institutes in France, also supported by the MSCA Actions. Since 2013, LE STUDIUM is also an official partner of the Ambition Research and Development programmes initiated by the Centre-Val de Loire Regional Council to support the smart specialisation strategy (S3) around priority domains: biopharmaceuticals, renewable energies, cosmetics, environmental metrology, digital twins, materials, forestry and natural and cultural heritage. Furthermore our current collaboration with the ATHENA European University Consortium allows us to welcome fellows from ten European partners universities. New programmes are currently designed to include all major societal challenges.

Researchers are invited and supported by the IAS to organise, during their residency and in collaboration with their host laboratory, a two-day LE STUDIUM CONFERENCE. It provides them with the opportunity to invite internationally renowned researchers to a cross-disciplinary conference, on a topical issue, to examine progress, discuss future studies and strategies to stimulate advances and practical applications in the chosen field. The invited participants are expected to attend for the duration of the conference and contribute to the intellectual exchange. Past experience has shown that these conditions facilitate the development or extension of existing collaborations and enable the creation of productive new research networks.

The present LE STUDIUM CONFERENCE named «*Vie musicale et identité urbaine dans la France de la Renaissance (ca.1500–ca.1650)*» is the 139th in a series started at the end of 2010 listed at the end of this booklet.

We thank you for your participation and wish you an interesting and intellectually stimulating conference. Also, we hope that scientific exchanges and interactions taking place during this conference will bring opportunities to start a productive professional relationship with presenting research laboratories and LE STUDIUM Loire Valley Institute for Advanced Studies.

Yves-Michel GINOT

Chairman
LE STUDIUM





INTRODUCTION

France's remarkable place in the history of music during the Renaissance period is undeniable. Indeed, its composers – both those who were born there or those who worked in this region – encompass some of the era's most celebrated names, like Du Fay, Ockeghem, Josquin, Mouton, Janequin, and Lassus. No less important was France's contribution to the evolution of certain genres such as the chanson. Yet there is another side to France's musical history from this time: that of the urban environment. What was the music that characterised everyday life in France during the Renaissance period? What music, for example, was heard on the streets or in the country's smaller ecclesiastical establishments? Who were the musicians responsible for making such music? Equally, how was music used by French towns and cities in the construction of their civic identity? What role did music play in the popular politics of this time?

This conference will explore such questions with the aim of extending current knowledge of France's musical life between c.1500 and c.1650. Although previous musicological work has already been done for certain French cities at this time (like Paris, Lyon, and Toulouse), the situation for many cities and towns remains almost completely unexplored or still often relies on the scholarship of nineteenth-century local historians. In an attempt to address this lacuna, this conference will encompass 15 papers given by scholars based in France, Belgium, Germany, Italy, the UK, and the USA. The papers will address a wide range of subjects: these will include questions relating to the minstrels and musicians who contributed to urban musical culture in French cities during this period; the personnel connected to certain cities' sacred institutions (cathedrals, collegiate churches, confraternities, and so on); the use of music in civic festivals, among them processions and ceremonial entries; and ways in which surviving music from Renaissance France raises questions of identity.

The conference will be supplemented by a concert reconstruction of the music heard in Maria de' Medici's Avignon entry of 1600, performed by three internationally renowned French early music groups: Ensemble Clément Janequin, Les Sonadori, and Les Sacqueboutiers. This concert will take place at the Espace Joséphine Baker – Chapelle Du Conservatoire Tours (37000) on Friday 9 February, 2024.

This conference forms part of the EU-funded AVIGNONMUSIC project Music, Religion and Civic Identity in Renaissance Avignon led by Alexander Robinson (H2020-MSCA-IF-2021 – Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships 2022-2024) under grant agreement no 101063276



TABLE OF CONTENTS

CONVENORS

Dr Alexander Robinson.....	9
Prof. Philippe Vendrix	9

SPEAKERS

TROMPETTISTES, MÉNÉTRIERS ET LA VIE MUSICALE POPULAIRE

<i>Chairman: Prof. Philippe Vendrix.....</i>	10
Dr Alexander Robinson.....	11
Les trompettistes de la fin de la Renaissance en France : devoirs militaires, fonctions civiles, rôles festifs	
Prof. Luc Charles-Dominique.....	12
Les ménétriers et l'identité politique communale à la Renaissance : l'exception toulousaine dans le paysage urbain languedocien et gascon de cette époque	
Dr Cyril Lacheze & Marion Weckerle.....	13-14
Restituer la vie musicale populaire du XVIIe siècle. Le projet <i>Bierfiddlern</i>	

CÉRÉMONIES, FÊTES, ET VIE MUSICALE URBAINE

<i>Chairman: Prof. Frédéric Billiet.....</i>	15
Prof. Camilla Cavicchi.....	16
After dinner. A European ballet organised by Anne of Brittany	
Deanna Pellerano	17
Sound and Conflict in Grenoble during the late 15th and early 16th centuries	
Dr Cindy Pédelaborde.....	18
Musique et musiciens à Bordeaux à la Renaissance	
CHANTRES, PROCESSIONS RELIGIEUSES ET MUSIQUE RELIGIEUSE I (C.1500-C.1580)	
<i>Chairwoman: Prof. Hanna Walsdorf.....</i>	19
Prof. David Fiala	20
L'attachement urbain des chantres voyageurs, XVIe siècle	



Dr Simon Frisch 21

«Pro rege nostro»: Sainly Intercession for Francis I

Prof. Jeanice Brooks..... 22

Sounding Penitence in Paris under Henri III

CHANTRES, PROCESSIONS RELIGIEUSES ET MUSIQUE RELIGIEUSE II

(C.1580-C.1650)

Chairman: Prof. Thierry Favier..... 23

Dr Sébastien Bujeaud..... 24

Typologie sonore des processions à la cathédrale de Rouen, c.1580-1630

Prof. Peter Bennett 25

Civic identity and institutional conflict in seventeenth-century Tours: music for the 1641 translation of Saint Martin

Dr Charles-Yvan Élissèche 26

La fondation d'Eustache Picot à la Sainte-Chapelle de Paris entre 1641 et 1790 : un marqueur identitaire

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DE LA FRANCE...

Chairwoman: Prof. Isabelle His 27

Prof. Marie-Alexis Colin..... 28

Une collégiale dans la cité : les activités musicales à Soignies et au sein de la collégiale Saint-Vincent durant la seconde moitié du XVI^e siècle à travers les testaments de chanoines-musiciens

Dr Jorge Morales 29

La vie musicale du cardinal Maurice de Savoie à Nice (1642-1652). Fêtes, célébrations et identité urbaine

CHANT RÉGIONAL ET POLITIQUE

Chairwoman: Prof. Isabelle His 30

Ana Beatriz Mujica 31

Digos uno cansou : chanter en langues régionales en France c. 1550-1650

Dr Tatiana Debbagi Baranova & Dr Alice Tacaille 32-33

Trésor des chansons françaises (XVI-XVII^e siècles) comme un outil pour des études pluridisciplinaires. Le cas des chansons radicales à Paris et à Lyon après la Saint-Barthélemy



CONVENORS



Dr Alexander Robinson

**Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours**

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: alexander.robinson@univ-tours.fr

Alexander Robinson est postdoctorant Marie-Sklodowska-Curie (2022-2024) au CESR de Tours, où son projet de recherche porte sur la musique dans l'Avignon de la Renaissance (c.1500-1630). En tant que chercheur indépendant, il a enseigné au King's College London, à l'Université de Cambridge, et à l'Université de Surrey. Il a publié des articles dans *Musica Disciplina*, *French History*, *Journal of the Royal Musical Association*, *Revue de musicologie* et *The Musical Quarterly* (à paraître). Il est aussi co-éditeur de deux volumes à paraître : l'un pour Routledge, avec James Cook, Alexander Kolassa et Adam Whittaker (*History as Fantasy in Music, Sound, Image and Media*), l'autre pour Brepols, avec Marc Jaffré et Bram van Leuveren (*Marginalised Voices and Figures in French Festival Culture, 1500-1800*).



Prof. Philippe Vendrix

**Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours**

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: vendrix@univ-tours.fr

Philippe Vendrix, Director of Research at the CNRS, coordinates the activities of the RicercarLab at the CESR, Tours.

SPEAKERS

TROMPETTISTES, MÉNÉTRIERS ET LA VIE MUSICALE POPULAIRE

CHAIRMAN



Prof. Philippe Vendrix

**Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours**

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: vendrix@univ-tours.fr

Philippe Vendrix, Director of Research at the CNRS, coordinates the activities of the RicercarLab at the CESR, Tours.



Dr Alexander Robinson

Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: alexander.robinson@univ-tours.fr

Alexander Robinson est postdoctorant Marie-Sklodowska-Curie (2022-2024) au CESR de Tours, où son projet de recherche porte sur la musique dans l'Avignon de la Renaissance (c.1500-1630). En tant que chercheur indépendant, il a enseigné au King's College London, à l'Université de Cambridge, et à l'Université de Surrey. Il a publié des articles dans *Musica Disciplina*, *French History*, *Journal of the Royal Musical Association*, *Revue de musicologie* et *The Musical Quarterly* (à paraître). Il est aussi co-éditeur de deux volumes à paraître : l'un pour Routledge, avec James Cook, Alexander Kolassa et Adam Whittaker (*History as Fantasy in Music, Sound, Image and Media*), l'autre pour Brepols, avec Marc Jaffré et Bram van Leuveren (*Marginalised Voices and Figures in French Festival Culture, 1500-1800*).

Les trompettistes de la fin de la Renaissance en France : devoirs militaires, fonctions civiles, rôles festifs

Au tournant du XVII^e siècle, les trompettistes constituent une anomalie. Malgré les nombreux documents d'archive conservés en France (et de ce fait en Europe), ces musiciens n'ont suscité qu'un intérêt limité de la part des chercheurs. Cela peut s'expliquer par la rareté des sources contenant de la musique pour trompette et par la perception de leur rôle, considéré largement comme fonctionnel plutôt que comme véritablement musical. Néanmoins, un examen détaillé révèle des informations inédites sur leur rôle musical au début du XVII^e siècle, période qui a précédé de peu l'apparition de la trompette dans la musique savante.

S'appuyant sur une vaste documentation archivistique, cette communication commencera par l'examen des fonctions militaires et civiles (coursiers, assistants aux crieurs publics, etc.) des trompettistes français entre 1580 et 1625, avant de s'intéresser à leur rôle dans les cérémonies, parmi lesquelles les ballets de cour et les entrées solennelles. Nous étudierons enfin la similitude de leur différentes activités – ordinaires et extraordinaires –, ainsi que celle des musiques qu'ils jouaient. Cette présentation vise ainsi à donner une meilleure compréhension de la vie de ces musiciens en France autour de 1600.





Prof. Luc Charles-Dominique

Université Côte d'Azur

Av. Valrose
06000 Nice - FR

Email: l.charles-dominique@wanadoo.fr

Luc Charles-Dominique, est Professeur émérite d'ethnomusicologie à l'Université Côte d'Azur (Nice) et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France.

Les ménétriers et l'identité politique communale à la Renaissance : l'exception toulousaine dans le paysage urbain languedocien et gascon de cette époque

Officiers municipaux à Toulouse dès la fin du XIVe siècle, les ménétriers sont principalement en charge de la représentation de l'identité politique communale, notamment à travers l'ensemble de la « couble » de la « Maison communale », rattachée à l'Hôtel-de-Ville. À la différence de la plupart des villes languedociennes et de Bordeaux, dont les ménétriers au service des édiles sont des violonistes, leurs collègues toulousains, quoique remarquables violonistes également, sont hautboïstes dans l'exercice officiel de leur fonction politique municipale. Cette différenciation organologique, couplée à un investissement important et constant des capitouls sur leur musique ménétrière municipale, aura des conséquences sur le renforcement du pouvoir politique communal toulousain, publiquement réaffirmé à la mi-XVIe siècle à la face du Parlement et de sa volonté de remettre en cause les libertés de la Ville que François Ier avait confirmées en 1533. Alors que les joueurs d'instruments occupent, entre autres, une fonction de représentation dans les cours et dans la noblesse, ils remplissent ce rôle à Toulouse de façon éclatante, probablement plus que dans la plupart des autres villes méridionales, les capitouls étant anoblis par leur fonction et disposant d'une véritable cour, dans laquelle les ménétriers tiennent toute leur place aux côtés de sculpteurs, décorateurs et du peintre officiel de l'Hôtel-de-Ville.





Dr Cyril Lacheze¹ & Marion Weckerle²

¹Université de Technologie de Belfort-Montbéliard

²Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Institut d'Histoire Moderne et Contemporaine

¹RECITS, UTBM, CNRS
Institut FEMTO-ST
F-90000 Belfort - FR

245 Rue d'Ulm
75005 Paris - FR

Email: cyril.lacheze@utbm.fr / marion.weckerle@gmail.com

Cyril Lacheze a réalisé son doctorat en Histoire des techniques à l'Université Paris 1. Il a étudié les relations entre les différentes manières de penser la technique, à propos de la production de terre cuite architecturale. Il a également travaillé sur les techniques de jeu du violon baroque et d'autres aspects organologiques de cet instrument avant le XVIIIe siècle, à travers un Master en histoire. Appliquant ses conclusions dans sa propre pratique du violon renaissance et baroque, il a co-fondé l'ensemble Bierfiddlern, qui explore la musique populaire allemande du XVIIe siècle. Il est actuellement post-doctorant et enseignant contractuel à l'Université de Technologie de Belfort-Montbéliard, où il travaille sur la reconstruction en réalité virtuelle d'une filature du XIXe siècle.

Marion Weckerle réalise un doctorat en Histoire des techniques à l'Université Paris 1 (Centre d'Histoire des techniques et d'Histoire des sciences, IHMC). Elle travaille en particulier sur les processus d'invention et d'innovation dans les systèmes techniques de l'hydravion du début du XXe siècle aux années 1930 depuis son Master. Parallèlement, elle a réalisé plusieurs missions de recherche dans des musées d'histoire des techniques ainsi qu'au Musée de la musique de Paris, sur des sujets tels que l'évolution des cordes de pianoforte du XVIIIe au XIXe siècle. Elle mène également des recherches sur le jeu historique et l'organologie des instruments à vent qu'elle pratique (flûtes, instruments à anche anciens, clarinettes). Appliquant ses conclusions dans sa propre pratique instrumentale, elle a co-fondé l'ensemble Bierfiddlern, qui explore la musique populaire allemande du XVIIe siècle.





Restituer la vie musicale populaire du XVII^e siècle. Le projet *Bierfiddlern*

Le terme *Bierfiddlern* désignait à l'époque baroque, dans le monde germanique, des musiciens professionnels intervenant dans les fêtes populaires, mais aussi des musiciens ambulants plus ou moins mendiants, ou de simples « violoneux » jouant en privé ou à la taverne. Cette catégorie sociale, « inférieure » dans la hiérarchie sociale aux ménétriers ou musiciens municipaux, est omniprésente dans l'iconographie européenne de l'époque. Leur musique faisait partie intégrante de la vie musicale de l'époque. Cependant, elle n'est quasiment jamais abordée dans le paysage actuel de la musique historiquement informée, traitant au mieux le répertoire de niveau « municipal ».

Nous présentons un projet en cours de restitution d'une telle musique, avec un angle d'approche issu de l'histoire appliquée et de l'archéologie expérimentale. Cette musique n'était pas notée, rarement décrite ou péjorativement, les musiciens sont anonymes, leurs instruments généralement perdus. L'inconnu n'est pas pour autant total : iconographie, quelques mélodies survivantes, et une poignée d'instruments archéologiques la documentent. Ce projet permet de proposer une mise en pratique concrète de cette musique, en employant des instruments peu reproduits actuellement, une logique empruntant au moins autant à la pratique folklorique qu'à la musique « savante » ancienne, des éléments théoriquement connus mais rarement mis en pratique, ou encore des situations de jeu recherchant les bars plus que les salles de concert.



CÉRÉMONIES, FÊTES, ET VIE MUSICALE URBAINE

CHAIRMAN



Prof. Frédéric Billiet

Sorbonne Université

1 rue Victor Cousin
75005 Paris - FR

Email: frederic.billiet@sorbonne-universite.fr

Frédéric Billiet is Professor of Medieval Music at Sorbonne University, Vice-Dean of the Faculty of Art and Humanities and co-director of the Organology/Iconography program in the Institute of Researches in Musicology (IREMUS - <https://www.iremus.cnrs.fr/>).

His major fields of research are medieval musical iconography and the soundscapes of the Middle Ages. He is responsible for the research program on medieval musical iconography MUSICONIS "the representation of sound in the Middle Ages" (<http://musiconis.huma-num.fr>) and president of the scientific association ICONoSTALLA/ Misericordia International.

Last publications : F. Billiet, E. C. Block *Lexicon of Medieval Choir Stalls*, Brepols, 2019 ; with Kristian Leme, *Les stalles de la cathédrale d'Amiens : 500 ans*, 2021 ; "Adversarial Domain Adaptation for Medieval Instrument Recognition", Imad Eddine Ibrahim BEKKOUCH, Nicolae Dragoş CONSTANTIN, Victoria EYHARABIDE, Frédéric BILLIET (2021). Intelligent Systems Conference (IntelliSys) 2021. <https://saiconference.com/IntelliSys>



Prof. Camilla Cavicchi

Università de Padoue

Dipartimento dei Beni culturali
Università degli Studi di Padova
Piazza Capitaniato, 7
35139 Padova - IT

Email: camilla.cavicchi@unipd.it

Camilla Cavicchi is a researcher at the University of Padua (Italy). She has been a visiting scholar at the Italian Academy - Columbia University (2016) and at Villa I Tatti - The Harvard Center for Renaissance Studies in Florence (2019), and she has also worked at the universities of Bologna, Montpellier-Paul Valéry and Brussels (ULB) and at the Centre d'Études supérieures de la Renaissance (CESR) in Tours. Her publications are characterized by a multidisciplinary approach and concern the history of Renaissance music in Europe and the Mediterranean. Particular areas of interest include the history of European musical institutions, prosopography, oral tradition repertoires (tarantism, cantastorie, barbers), and the links between music and territories (Picardy, Hainaut, Italy and Africa). Her monograph, entitled *Maistre Jan. La carriera di un cantore francese alla corte degli Este di Ferrara (1512-1538)*, is forthcoming with Brepols. She is also a co-founder of the Early African Sounds Worlds study group of the International Musicological Society.

After dinner. A European ballet organised by Anne of Brittany

Ambassador of the Duke of Ferrara at the French royal court, Bartolomeo de' Cavalieri is famous in the history of Renaissance music for his letters mentioning the presence of Josquin in Blois. Yet his correspondence with Duke Ercole I d'Este also provides interesting pieces of information about music in the royal residences, as is the case with an undated post-scriptum that was folded in a letter of 8 October 1501. In this document, Bartolomeo de' Cavalieri describes a series of beautiful dances that were performed after a banquet organised by Anne of Brittany to welcome the ambassadors of Philip the Handsome in Lyon. The dancers, who appeared in alternation on the hall floor, were disguised as peasants and also as German, Spanish, French, Lombard and Turkish people, and the beauty of their dresses and the variety of their dances attracted Cavalieri's admiration. Comparison of his description with royal chronicles confirms that this ballet was held in August 1501 to celebrate the marriage arrangements between Claude of France and Charles of Habsburg. This marriage would have established a time of peace between the European families, exactly as the harmony of the European ballet itself sought to do.





Deanna Pellerano

Johannes Gutenberg University Mainz

Hegelstraße 59
55122 Mainz - DE

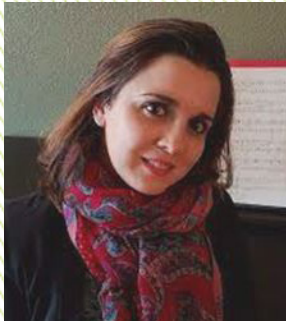
Email: dpellera@uni-mainz.de

Deanna Pellerano is a member of Research Training Group “Byzantium and the Euro-Mediterranean Cultures of War” at the Johannes Gutenberg-Universität Mainz, where she is pursuing her doctoral studies under the supervision of Prof. Dr. Klaus Pietschmann. Her dissertation focuses on the involvement of the singers of the French chapel during the early Italian Wars (1494–1515). She received her master’s degrees in musicology and music librarianship at Indiana University, where she was also involved in the Inclusive Early Music project and later worked in the William and Gayle Cook Music Library as Stacks Coordinator. Her research interests include Renaissance sacred music, music and poetry in early-modern France, music and war, and music cataloguing.

Sound and Conflict in Grenoble during the late 15th and early 16th centuries

At the turn of the 16th century, the city of Grenoble found itself at the crossroads of conflict. During the Italian wars beginning in 1494, due to its strategic location near the Alps, the city often hosted warring kings and officials for all manner of festivities from triumphal entries to feast days. Furthermore, bells, processions, and singing often accompanied news of victory. Despite this potential abundance of sound, important scholarly studies on this city and its music are nearly a century old. As a result, this paper seeks to build a comprehensive image of Grenoble’s soundscape against the backdrop of turmoil that characterized this period. Evidence from contemporary chronicles and local historiographers from the 17th and 18th centuries will be interrogated and archival sources re-evaluated in order to better understand when and how soundscapes of conflict unfolded. Of particular concern are existing claims concerning the rituals and musical genres that were reportedly carried out, from processions to mystères to morisques, and the individuals and religious institutions across the city, including Notre Dame and Saint-André de Grenoble, that may have been involved in their execution. In doing so, this paper hopes to shed a light on the contributions of smaller cities to the soundscapes of war.





Dr Cindy Pédelaborde

Université Bordeaux Montaigne

Domaine Universitaire
19 esplanade des Antilles
33607 Pessac - FR

Email: cindy.pedelaborde@u-bordeaux-montaigne.fr

Titulaire d'un doctorat intitulé « Itinéraires musicaux à la cour des souverains Bourbon », Cindy Pédelaborde est Maître de conférences en Musicologie à l'université Michel de Montaigne à Bordeaux. Dans la lignée de ces travaux sur la musique et le pouvoir, elle travaille actuellement sur le mécénat musical, entre le XVIe et le XVIIIe siècle, en Aquitaine au sein de son laboratoire ARTES. Chercheuse associée au CSIPM de l'Universidad Autónoma de Madrid, elle contribue également au projet « Música y poder : el teatro con música durante el reinado de Felipe V » (2020-2023) et travaille sur les relations, les échanges et les influences entre les artistes français et espagnols au temps des souverains bourbons.

Musique et musiciens à Bordeaux à la Renaissance

Si de nombreux musicologues se sont intéressés à l'histoire musicale de Bordeaux au XVIIIe siècle, « âge d'or de la ville », autour de l'édification du Grand théâtre, et à l'apparition de sociétés musicales telles que l'Académie royale de musique ou la société Sainte Cécile, peu d'intérêt fut porté jusqu'à présent à la vie musicale de cette ville au XVIe et au début du XVIIe siècles. Certes, les sources sont plus rares, ou en tout cas moins identifiées. Cependant un travail sur la musique et les musiciens, les lieux et conditions de représentations au sein de la ville de Bordeaux à la Renaissance pourrait s'avérer intéressant. Située sur la route entre Paris et le royaume d'Espagne, Bordeaux fit figure d'étape incontournable et on peut dénombrer de nombreuses entrées solennelles et triomphales auxquelles participèrent les instrumentistes de la confrérie de Saint Genès mais également les chœurs des maîtrises de Saint-André et de Saint-Seurin, principaux centres musicaux bordelais, au sein desquels officierent des compositeurs tels que Jean d'Escobar ou Laroubinière.





CHANTRES, PROCESSIONS RELIGIEUSES ET MUSIQUE RELIGIEUSE I (C.1500-C.1580)

CHAIRWOMAN



Prof. Hanna Walsdorf

University of Basel, Department of Musicology

Petersgraben 27
4051 Basel - CH

Email: hanna.walsdorf@unibas.ch

Hanna Walsdorf received her Ph.D. in Musicology and Dance Studies in 2009 from the University of Salzburg (Austria) and completed her habilitation (Dr. habil.) at the University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig in 2022. From 2009–2013, Hanna was a postdoctoral research fellow in Musicology at Heidelberg University (Germany). From 2014 to 2020, she directed the Emmy Noether Research Group *Ritual Design for the Ballet Stage* (1650–1760), granted by the German Research Foundation (DFG). In 2020–2021, she was a guest lecturer at the University of Music and Theatre Leipzig, and at the University of Salzburg. In autumn 2021 she was appointed Assistant Professor for Musicology at the University of Basel (Switzerland) where she is now based. In 2023, Hanna was awarded an SNSF Advanced Grant for the project *The Night Side of Music* (NightMuse, 2024–2029).





Prof. David Fiala

**Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours**

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: david.fiala@univ-tours.fr

David Fiala is associate professor in musicology at the University of Tours (CESR, Center for Advanced Studies on the Renaissance), where he coordinates the MA program in Digital Humanities. His work focuses on the music and careers of musicians in the 15th and 16th centuries, and Digital Humanities. He has led several digital programs (Prosopography of Renaissance Singers, 3D applications on music in historical buildings) and coordinated, with Richard Freedman, the program CRIM on Renaissance Imitation Masses. Current projects include a book on The Musical Patronage of the Burgundian-Habsburg Household (1467-1506), an edition of the works of Guillaume Costeley, and a collective book on Music and Musicians in the Saintes-Chapelles (13th-18th c.). His animated 3D short movie "Okeghem 5.0" (8mn) was released in 2020.

L'attachement urbain des chantres voyageurs, XVI^e siècle

The most sought-after singers of the Renaissance, amongst whom were a good deal of all the major composers, stemmed from an area centred on the Burgundian Low Countries. Trained in the major churches of these lands' cities, they then spent most of their careers far from their hometowns or even homelands, following the main European princely courts whose archives now offer the backbone of their biographies. This documentation often offers glimpses into their geographical and sociological origins, but local Northern archives seldom mention these absent travelling figures. Some of these musicians apparently broke the ties with their homelands and settled in new regions with no plans to return. Many others tried to make use of their success abroad to secure comfortable social positions in their regions of origin for their later years. This talk will present a sample of meaningful cases to illustrate these musicians' ties to their hometowns in order to evaluate the role this could play on their musical lives.





Dr Simon Frisch

Stanford University

450 Jane Stanford Way, Stanford
CA 94305 -USA

Email: smfrisch@stanford.edu

Simon Frisch is a Ph.D. Student in Musicology at Stanford University, where he works on music of the early sixteenth-century French court under Prof. Jesse Rodin. He is also active as a composer, for which he recently completed a D.M.A. at The Juilliard School. There, his thesis work on music emanating from the funeral of Anne of Brittany (advised by Prof. Thomas Forrest Kelly) was recognized with Juilliard's Richard F. French Award and featured on Radio France. He spent the 2021–22 academic year in Paris as a Fulbright-Harriet Hale Woolley Fellow in both research and composition. As an advocate for French-American cultural exchange, Simon organized acclaimed summer chamber music concerts around northern Brittany in collaboration with local communities and non-profits between 2014 and 2018.

«Pro rege nostro»: Sainly Intercession for Francis I

In 1526, Francis I returned to France following a period of captivity under Charles V resulting from his 1525 military loss in Pavia. Yet for months he avoided Paris in favor of geopolitically peripheral areas. Only on April 14, 1527, did Francis stage a striking return procession into the city, to Mass at Notre-Dame Cathedral, whereat it was noted that the king's chapel accompanied him and sang motets at the high altar. Why was that day chosen for the procession, why was the chapel included (to the effect of sonically overriding Notre Dame's own forces), and which motets might they have sung? This paper situates the 1527 procession in fuller political context, and on that basis reappraises the motet *Christus vincit* by the royal chapel composer Mathieu Gascongne. Although *Christus vincit* is commonly (and mistakenly) held to be a coronation motet, closer attention to French liturgical practice suggests that Gascongne's choice and treatment of its source material—the Carolingian *laudes regiae*—attests to an agenda of articulating Francis' sacred prerogative as king-cleric to the exclusion of other judicial and clerical entities. Gascongne's motet positions the king as an absolute authority precisely when such claims were being challenged by the Parisian clergy and Parlement, as royal efforts to control ecclesiastical nominations, initiated by the Concordat of Bologna signed with Pope Leo X in 1516, split France's leading institutions into pro-monarchy and conciliarist camps.





Prof. Jeanice Brooks

University of Southampton

Department of Music
University of Southampton - UK

Email: ljb1@soton.ac.uk

Jeanice Brooks has research interests in early modern and twentieth-century French music, domestic music in eighteenth-century Britain, music and gender, and museum sound. She is the author of *Courtly Song in Late Sixteenth-Century France* (Chicago, 2000), *The Musical Work of Nadia Boulanger* (Cambridge, 2013) and has edited or co-edited essay collections including *Nadia Boulanger and Her World* (Chicago, 2020), *Nadia Boulanger: Thoughts on Music* (Rochester, 2020), *Sound Heritage: Making Music Matter in Historic Houses* (Routledge, 2021) and most recently, the Renaissance volume of the *Cultural History of Western Music* (Bloomsbury, 2023).

Sounding Penitence in Paris under Henri III

Henri III (r.1574-1589) spent more time in Paris than any of his ancestors. The relationship between his court and the city was profoundly marked by the upheaval of the Wars of Religion, and urban sites played a central role in staking out claims to religious and political legitimacy as the situation deteriorated through the 1580s. This paper examines one strand of the spiritual life of Henri III's court and its sonic resonance in the churches, convents, and streets of Paris, exploring the musical activities of the new confraternities founded by the king in the final decade of his reign. Employing court musicians to support their ceremonies, these groups drew on precedents in Avignon and (especially) Lyon to perform rituals of penitence aimed at salving the deep wounds of civil and religious strife. At the same time, their occupation of urban spaces can be read as a potent sonic intervention aimed at representing court devotional life for the edification of the city.





CHANTRES, PROCESSIONS RELIGIEUSES ET MUSIQUE RELIGIEUSE II (C.1580-C.1650)

CHAIRMAN



Prof. Thierry Favier

Université de Poitiers - IUF

Département de Musicologie - Faculté des Sciences Humaines et
Arts - Pavillon Universitaire Musique et Danse (Bât. E08)
15 rue Guillaume VII le Troubadour - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9 - FR

Email: thierry.favier@univ-poitiers.fr

Thierry Favier is a professor at the Université de Poitiers and Senior Member of the Institut Universitaire de France. His research focuses on seventeenth- and eighteenth-century music, particularly in the sacred domain. He has recently published with Thomas Leconte a thematic issue of the *MEFRIM* (133/2, 2021) on music and power in the European Catholic courts (1648-1748). His recent research is concerned with sacred music and the Enlightenment and with music for public festivities.





Dr Sébastien Bujeaud

Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: s.bujeaud@gmail.com

Claviériste, formé au CESR en PCI puis recherche. Thèse soutenue le 20/11/23, dir. M. Vendrix : « D'un sourd métal une grande harmonie » : Jehan Titelouze (c.1563-1633), un organiste au-delà de l'orgue »

Expériences : stage et service civique dans le patrimoine culturel, contrat doctoral et enseignement en Licence de musicologie à Tours (2018-2021), président de l'Association des Doctorants du CESR (2020-2022), vacances à la Sorbonne en médiéval-Renaissance (2022-2023), ingénieur d'études en paléographie (2022)

Mes recherches portent sur l'expansion européenne du répertoire pour claviers au début du XVIIe s. dont Titelouze, la facture d'orgues de l'époque, l'orgue dans la liturgie, les sources archivistiques, les liens avec la musique vocale écrite et improvisée

Typologie sonore des processions à la cathédrale de Rouen, c.1580-1630

Les archives de la cathédrale de Rouen, que j'ai consultées pour ma thèse sur Jehan Titelouze, comportent de nombreuses mentions de processions. Elles se déroulent aux fêtes doubles et triples, à la messe et à certaines Heures, et aux grandes occasions royales, provinciales, papales. Les archives sont suffisamment riches pour exposer à plusieurs reprises le chemin de la procession dans la cathédrale et la ville, le personnel, les rites qui l'encadrent, et ce qui m'intéresse ici : le déroulé musical des processions, en mouvement et en stations.

Pour les occasions les plus solennelles, les archives informent que les processions contiennent de la musique polyphonique, improvisée comme le faux-bourdon ou écrite, vocale et instrumentale. Plus encore, elles mentionnent le plain-chant choral et soliste, les intonations, la psalmodie, les discours, les cloches, et des pratiques d'*alternatim* entre ces éléments. L'orgue est aussi présent, sa nature immobile le cantonne aux sorties et rentrées. Les titres liturgiques des pièces sont souvent précisés.

Ainsi, je propose de comparer différentes processions, plus ou moins solennelles, pour catégoriser l'aspect musical des fêtes et occasions selon leur importance. Je mettrai en valeur l'équilibre liturgique entre la symbolique de certains éléments sonores (la hiérarchie des cloches, la musique en temps de Pénitence) et le décorum indispensable pour la solennité. Un point sera fait sur l'importance de l'*alternatim*, et un autre sur des déroulés-types.





Prof. Peter Bennett

Case Western Reserve University

10900 Euclid Avenue
Cleveland
OH 44106 - USA

Email: peter.bennett@case.edu

Peter Bennett is Professor of Musicology at Case Western Reserve University and Head of Harpsichord at the Cleveland Institute of Music. His research focuses on the intersection of music, religion and politics, most notably in Louis XIII's Paris, and he has published on this field in the US, UK, and France. In 2015-16 he held a Le STUDIUM fellowship at the CESR, Tours, where his research centered on Louis XIII's ceremonial entrées across France. The project culminated in a conference on early modern ceremonial, and in the publication (with Bernard Dompnier, co-editor) of *Cérémonial politique et cérémonial religieux dans l'Europe moderne: Échanges et métissages* (Garnier, 2020). Research from this fellowship also informed his most recent book, *Music and Power at the Court of Louis XIII: Sounding the Liturgy in Early Modern France* (CUP, 2021), a study of power and absolutism as seen through the lens of court liturgical and musical practices.

Civic identity and institutional conflict in seventeenth-century Tours: music for the 1641 translation of Saint Martin

For 1500 years, the city of Tours was both united and divided by the memory of Saint Martin. Based around the Abbey of Marmoutier (founded by Saint Martin himself on the opposite banks of the Loire), the Collégiale of Saint-Martin (founded over the saint's tomb in the city itself), and the cathedral of Saint-Gatien, the city and its geography mirrored the differing relationships between these institutions and the saint, with the Collégiale and the Abbey often sharing interests to the exclusion of the Cathedral. In this light, it is interesting to consider the ceremonies held for the translation of a relic of Saint Martin from Cluny to Marmoutier in 1641, and a group of six musical works composed around this time that make reference to Saint Martin and to many other subsequent Bishops of Tours. In common with the handful of other contemporary surviving works that have distinct local references, these works too seem to be as much civic propaganda as they are religious or devotional pieces. A close reading of the texts of these musical works set in the broader history of the strained relationship between Tours' churches, shows how some of these works may have been directly involved in the Translation ceremony, while others participated in more broadly commemorating the saint's role in Tours. Both types of works, however, and indeed the ceremonies themselves, can be seen as reflecting a wider trend across France – that of reasserting monastic and local identity in response to Tridentine inspired reforms.





Dr Charles-Yvan Élissèche

Archives de l'État à Louvain-la-Neuve / UCLouvain

Rue Paulin Ladeuze 16
1348 Ottignies-Louvain-la-Neuve - BE

Email: elisseche.charly@gmail.com

Charles-Yvan Élissèche est actuellement archiviste (Archives de l'État à Louvain-la-Neuve) et doctorant en Histoire (Université Catholique de Louvain-la-Neuve). Il débute une thèse sous la promotion du professeur Silvia Mostaccio, portant le titre *Les églises espagnoles d'Anvers, Malines et Bruxelles (1568-1718) : une analyse des pratiques dévotes de la « nation espagnole*. Depuis 2015, il est docteur en musicologie (CESR-Université François Rabelais de Tours), sous la direction de Philippe Vendrix. En mars 2022, un ouvrage issu de sa thèse en musicologie, portant le titre *Le personnel musical de la Sainte-Chapelle de Paris aux XVIe et XVIIe siècle* a été publié par les éditions Classiques Garnier.

La fondation d'Eustache Picot à la Sainte-Chapelle de Paris entre 1641 et 1790 : un marqueur identitaire

En 1641, le chanoine Eutache Picot formule le projet de fonder un obit à la Sainte-Chapelle. Cette initiative est approuvée par le Chapitre. La cérémonie doit être célébrée le matin de Pâques, ce que les usages cérémoniels de cette église interdisent. Le texte de cette fondation, rédigé en français, est enregistré devant notaire le 17 septembre 1642. Il y est fait état du matériel fourni par le fondateur, mais aussi de l'annonce de l'office par la sonnerie des cloches, des fonctions de chacun des ecclésiastiques, des mises en œuvres musicales des textes choisis et même des compositions d'Eustache Picot. Ce texte peut être mis en regard du cérémonial de la procession, rédigé en latin, relié à l'obituaire alors en usage à la Sainte-Chapelle. Si ce texte se présente comme un aide-mémoire pour le cérémoniaire de la Sainte-Chapelle, il n'en est pas pour autant la traduction du texte en français. Les deux versions, entrecroisées, donnent ainsi un aperçu précis des conditions d'exécution de la fondation. En outre, les registres de délibérations capitulaires font aussi état de l'impression de la musique de cette procession (en 1659 et en 1677). Deux publications attestent que cette fondation est toujours célébrée selon les recommandations de son fondateur lors de la fermeture la Sainte-Chapelle. Cette contribution met en lumière que cet office fondé à l'extrême fin de la Renaissance, est considéré comme une marque identitaire de la Sainte-Chapelle à la chute de l'Ancien Régime.



AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DE LA FRANCE...

CHAIRWOMAN



Prof. Isabelle His

Université de Poitiers

Département de Musicologie - Faculté des Sciences Humaines et Arts - Pavillon Universitaire Musique et Danse (Bât. E08)
15 rue Guillaume VII le Troubadour - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9 - FR

Email: isabelle.his@univ-poitiers.fr

Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, Isabelle His est professeur à l'université de Poitiers. Spécialiste de la musique de la Renaissance et du premier baroque, ses recherches ont porté sur Claude Le Jeune (monographie, catalogue, éditions musicales). Elle a publié en collaboration avec O. Halévy et J. Vignes *Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes* (SFM, 2013), avec H. Daussy et J. Vignes *1570 : Le Mariage des arts au cœur des guerres de Religion* (Champion, 2019), avec J. Goeury et D. Poton *Musiques et société dans les provinces de l'Ouest au cours des guerres de Religion* (Garnier, 2021). Elle s'intéresse aussi au renouveau de la musique ancienne au XXe siècle (co-éd. avec C. Cazaux et J. Gribenski de *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, PUR, 2015).



Prof. Marie-Alexis Colin

Université libre de Bruxelles

Avenue Franklin Roosevelt 50 – CP
133/01 – 1050 Bruxelles - BE

Email: marie-alexis.colin@ulb.be

Docteure en Musique et Musicologie (Tours, 2001), Marie-Alexis Colin est professeure de Musicologie et membre du Laboratoire de Musicologie à l'Université libre de Bruxelles. Parmi ses dernières publications, figurent les ouvrages collectifs suivants, issus de projets consacrés à différents territoires et à leurs pratiques musicales : *La musique en Picardie du XIVe au XVIIe s.* (éd. avec C. Cavicchi et Ph. Vendrix, 2012) ; *Theatres of Belief: Music and Conversion in the Early Modern City* (éd. avec I. Fenlon et M. Laube, 2022) ; *Marquer la ville, affirmer l'identité : musique, dévotion et espaces nationaux* (Italie et anciens Pays-Bas espagnols, XVe au XVIIe s.) (éd. avec É. Corswarem, C.-Y. Éliassèche, J. Morales, 2022) ; *Le Hainaut et la musique à la Renaissance* (éd. avec C. Cavicchi ; en cours).

Une collégiale dans la cité : les activités musicales à Soignies et au sein de la collégiale Saint-Vincent durant la seconde moitié du XVIe siècle à travers les testaments de chanoines-musiciens

C'est plus particulièrement à partir du moment où le Hainaut intègre le duché de Bourgogne (1433) que la pratique et la formation musicales semblent s'être développées au sein de la Collégiale de Soignies, à tel point que durant la Renaissance, l'institution jouit d'une solide réputation dans les Pays-Bas du Sud et au-delà. Cette réputation a été promue par des commentateurs du XVIe siècle (Jacob Lessabeus, 1534 ; Francesco Guicciardini, 1567) et, plus récemment, a été relayée par des historiens de la musique, à travers l'étude de la vie et des œuvres de plusieurs musiciens, comme Johannes Regis (c.1425-1496), Gilles Binchois (c.1400-1460), Georges de La Hèle (1547-1586) ou encore Charles Chastelain (doyen de la collégiale ; mort en 1578). Mais mise à part l'œuvre de Regis, le répertoire exécuté dans la collégiale reste en grande partie méconnu, tout comme la musique qui a pu être chantée dans la ville. Une série de testaments conservés aux Archives de l'Etat à Mons concernent plusieurs chanoines-musiciens du XVIe siècle et offrent, entre autres choses, de précieuses informations sur le répertoire disponible dans la collégiale, les effectifs de chanteurs (adultes et enfants), ou encore les liens entre les musiciens de la collégiale et d'autres communautés religieuses dans la ville (Carmes, Sœurs grises). Par les informations qu'ils transmettent, ces documents interrogent également sur le sens à donner aux exécutions musicales réalisées par des musiciens de la collégiale dans divers lieux de la ville.





Dr Jorge Morales

Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: traversiere@yahoo.fr

Jorge Morales est docteur en musicologie de Sorbonne Université et de l'Université de Rome La Sapienza et chercheur associé au Centre d'études supérieures de la Renaissance. Il a enseigné l'histoire de la musique de la période baroque à la Sorbonne et a été chercheur postdoctoral à l'Université de Liège. Ses travaux portent principalement sur le mécénat musical nobiliaire, en particulier celui des cardinaux, à l'époque moderne. Il a publié une monographie sur le compositeur italien Sigismondo D'India [Brepols, 2019], co-édité un volume sur le cardinal Maurice de Savoie [Carocci, 2023] et dirigé un ouvrage sur les cardinaux et l'innovation musicale [Garnier, 2024]. Il a traduit en français *Il Seicento (La musique au XVIIe siècle)* de Lorenzo Bianconi [Van Dieren, 2024] et prépare actuellement un numéro de revue sur la musique et l'expérience du temps à la Renaissance [*Seizième siècle*, 2025].

La vie musicale du cardinal Maurice de Savoie à Nice (1642-1652). Fêtes, célébrations et identité urbaine

Contemporain de Jules Mazarin, le cardinal Maurice de Savoie (1593-1657) est une figure centrale de la vie politique européenne de la première moitié du XVIIe siècle. À la fin de sa vie, le prélat abandonne le chapeau rouge, épouse sa nièce Louise-Christine de Savoie, devient prince d'Orléans et s'installe à Nice en 1642 où il exerce la fonction de lieutenant général jusqu'en 1652.

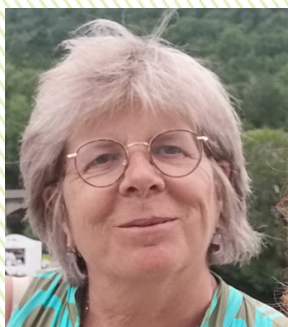
L'ex-cardinal transfère sa cour dans cette ville, favorisant ainsi la circulation de personnes et de pratiques artistiques entre le comté de Nice, Turin, Rome, Paris et d'autres villes du sud de la France, à l'occasion de fêtes populaires et de célébrations princières ou religieuses qui ont lieu dans ses résidences niçoises (palais en ville et jardin « della Mantica ») ou dans l'espace urbain, où se déploient processions, messes solennelles, ballets, spectacles et comédies en musique avec la participation de comédiens, de musiciens et de plusieurs bandes itinérantes de violons.

À l'aide de documents d'archive pour la plupart inédits, la présente communication cherche à reconstituer ces événements afin d'étudier leur fonction dans la construction de l'identité de Nice, lieu stratégique sur le plan économique et militaire et frontière du duché de Piémont-Savoie.



CHANT RÉGIONAL ET POLITIQUE

CHAIRWOMAN



Prof. Isabelle His

Université de Poitiers

Département de Musicologie - Faculté des Sciences Humaines et Arts - Pavillon Universitaire Musique et Danse (Bât. E08)
15 rue Guillaume VII le Troubadour - TSA 81118
86073 Poitiers Cedex 9 - FR

Email: isabelle.his@univ-poitiers.fr

Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, Isabelle His est professeur à l'université de Poitiers. Spécialiste de la musique de la Renaissance et du premier baroque, ses recherches ont porté sur Claude Le Jeune (monographie, catalogue, éditions musicales). Elle a publié en collaboration avec O. Halévy et J. Vignes *Clément Janequin, un musicien au milieu des poètes* (SFM, 2013), avec H. Daussy et J. Vignes *1570 : Le Mariage des arts au cœur des guerres de Religion* (Champion, 2019), avec J. Goeury et D. Poton *Musiques et société dans les provinces de l'Ouest au cours des guerres de Religion* (Garnier, 2021). Elle s'intéresse aussi au renouveau de la musique ancienne au XXe siècle (co-éd. avec C. Cazaux et J. Gribenski de *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, PUR, 2015).



Ana Beatriz Mujica

The Graduate Center, CUNY & Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS, University of Tours

59 rue Néricault Destouches
BP 12050
37020 Tours - FR

Email: amujicalafuente@gradcenter.cuny.edu

Ana Beatriz is a PhD candidate in Musicology at the CESR, Tours and at the Graduate Center, CUNY. She holds a bachelor's and master's degree in musicology from the University of Toulouse. Her dissertation is on songs in foreign and regional languages in France at the turn of the 17th century and deals with questions of representation, identity, plurilingualism and mobility through music. Her article "Un cas de transfert culturel au début du XVIIe siècle : les dix 'airs espagnols' du Second livre d'airs de Gabriel Bataille" was published in *Musurgia* in 2020. She has recently presented papers at conferences such as the *Société Française de Musicologie* (Angers, 2023) and the Society for Seventeenth Century Music (Cleveland, 2023). She is currently part of a music pedagogy program at CUNY, a member of the graduate student committee at the Renaissance Society of America (RSA) and teaches music history at the University of Toulouse.

Digos uno cansou : chanter en langues régionales en France c. 1550-1650

En France, le tournant du XVIIe siècle est un moment décisif dans le développement d'une identité nationale. Henri IV et de Louis XIII (1589-1643) ont promu une image culturelle, politique et linguistique de ce qui est considéré « Français » en opposition à leurs ennemis politiques, dans une monarchie de plus en plus centralisée. Dans ce contexte, peu de chansons profanes en langues régionales ont été publiées. Les livres d'airs de cour, imprimés presque exclusivement à Paris, incluent un nombre très restreint parmi au moins 3000 airs (1570-1650). Mais ces quelques airs, ainsi que des sources non-parisiennes, permettent de repérer un répertoire de chansons en langues régionales coexistant avec les airs français, reflétant ainsi le polyglottisme du royaume et ses conflits socio-politiques internes. Dans cette communication, je partirai des sources imprimées et manuscrites de chansons en langues régionales pour questionner comment elles reflètent et contribuent à des définitions, souvent contradictoires, de ce qui est considéré Français, et ce qui ne l'est pas. Pourquoi publier des chansons gasconnes à Paris ? Comment les villes du sud se servent-elles de la langue et de la musique pour définir une identité civique, soit régionale ou nationale ? Cette communication, se référant aux sources peu étudiées en musicologie, contribue à inclure la France et ses régions dans des histoires de multilinguisme et cultures locales dans l'Europe prémoderne.





Dr Tatiana Debbagi Baranova

Sorbonne Université

Centre Roland Mounier, Sorbonne université
1 rue Victor Cousin
75000 Paris - FR

Email: tatiana.debbagi@sorbonne-universite.fr

Tatiana Debbagi Baranova est agrégée d'histoire et maître de conférences en histoire moderne à Sorbonne Université. Spécialiste de l'histoire des guerres de Religion, elle s'intéresse plus particulièrement à l'histoire des media, des publics et de la polémique. Elle est auteur du livre *À coups de libelles. Une culture politique au temps des guerres de Religion*, Genève, Droz, 2011. Elle prépare actuellement une habilitation à diriger les recherches sur le sujet *Chanter sa foi. L'espace sonore de l'expression politique et religieuse dans la France du XVIe siècle*.



Dr Alice Tacaille

Sorbonne Université

Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223) / Bibliothèque
Nationale de France
Quai François Mauriac
75706 Paris CEDEX 13- FR

Email: alice.tacaille@sorbonne-universite.fr

Alice Tacaille est maître de conférences habilitée à Sorbonne Université, où elle enseigne l'histoire de la musique des XVe et XVIe siècles, ainsi que l'analyse des musiques dites anciennes. Son travail de recherche vise à réinterroger les relations entre monodies et polyphonies dans l'histoire sociale, les partitions, le théâtre, la liturgie, les chansonniers avec et sans notation musicale en France. La culture communautaire et la transmission orale au XVIe s. occupent une place importante dans ses travaux récents.





Trésor des chansons françaises (XVI-XVIIe siècles) comme un outil pour des études pluridisciplinaires. Le cas des chansons radicales à Paris et à Lyon après la Saint-Barthélemy

Cette communication propose une présentation de la base de données numérique en cours de constitution sur les chansons francophones publiées avec l'indication « se chante sur l'air de » ou « sur le chant de » aux XVIe et XVIIe siècles. L'attention sera portée sur la réflexion méthodologique préalable à la constitution de cette base dont l'organisation a été conçue pour répondre aux besoins des chercheurs venant de différentes disciplines (lettres, histoire, musicologie). Après avoir expliqué la méthode utilisée pour établir une mélodie sourcée et cohérente, qui constitue l'un de ses principaux atouts, nous exposerons une étude de cas portant sur les chansons des catholiques radicaux à Paris et à Lyon après le massacre de la Saint-Barthélemy afin d'illustrer le potentiel de la mise en rapport des données musicales, éditoriales, historiques et littéraires.





NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes, filling most of the page.





NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a light green hatched border.





NOTES

A series of 26 horizontal dotted lines for taking notes, filling most of the page area.





NOTES

A series of horizontal dotted lines for taking notes, filling the central area of the page.





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

2023

Dr Mahenina Jaovita Manase & Prof.
Émilie Destandau

**Plant rediscovery with advanced tools
for well-being applications**

9-11 October 2023

Dr Alberto José Fernández Carrión, Dr
Michal Korenko, Dr Mathieu Allix & Dr
Michael J. Pitcher

**New Inorganic Functional Oxides:
Synthesis, Characterisation and
Simulations**

4-6 October 2023

Dr Carlos Lopez-Vaamonde
**Conservation, Ecology and
Systematics of Lepidoptera in a
changing world**

**The 23rd European Congress of
Lepidopterology & 11th Forum Herbulot**

25-29 September 2023

Dr Patricia Silva Gôlo & Dr Foteini
Koutroumpa

**Brazil x France scientific partnership
opportunities and alternative
strategies for arthropod pest control**

13-14 September 2023

Prof. Dmitri Kharzeev & Dr Maxim
Chernodub

**Chiral Matter: from quarks to
quantum computers**

05-07 July 2023

Prof. Britta Thörle & Dr Marie Skrovec

**Spoken language corpora as a
teaching-learning resource for
French as a foreign language**

29-30 June 2023

Dr Michel Haritopoulos, Dr Philippe Ravier
& Dr Olivier Buttelli

**Technology-based multidisciplinary
cooperation and its applications for
improving well-being**

12-14 June 2023

Dr Francesca Fantappiè & Prof. Philippe
Canguilhem

**The Economics of Spectacle. Funding
the Ephemeral Arts in Early Modern
Europe**

8-10 June 2023

Prof. Salvatore Magazù & Prof. Pascal
Brioiist

**Leonardo Teacher (Maestro
Leonardo)**

26-27 May 2023

Dr Alberto Campagnolo & Prof. Elena
Pierazzo

**Novel approaches to Digital
Codicology**

10-12 May 2023 Dr Dominique Arrouays &
Anne Richer de Forges

**Soil Mapping for a Sustainable Future
2nd joint Workshop of the IUSS
Working Groups Digital Soil Mapping
and Global Soil Map**

7-9 February 2023

Dr Bernard Gratuze, Dr Inès Pactat, Dr
Gaspard Pagès, Dr Nadine Schibille & Dr
Line Van Wersch

**Secondary glass productions in the
early Middle Ages**

26-27 January 2023

2022

Dr Alberto Marzo & Dr Ayache Bouakaz
**Cardiovascular Modelling: Basic
Science to Clinical Translation**

13-14 December 2022

Prof. Feng Huang, Dr Eric Robert & Dr





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

Augusto Stancampiano

On-line Meeting on Artificial Intelligence for Plasma Science

29-30 November 2022

Dr David Crottès, Prof. Christophe Vandier & Prof. Stéphane Petoud

Ion channels in pathological context, new methods and diagnosis tools

21-23 September 2022

Prof. Rita Singh & Dr Pascale Crépieux

Gonadotropins in the Physiopathology: Current advances in the Mechanisms of Action

14-15 September 2022

Dr Duangjai Tungmunnithum, Dr Christophe Hano & Prof. Leslie Boudesocque-Delaye

NaDES for biomass valorization: new insight of a green technology

6-7 September 2022

Dr Kathia Zaleta & Prof. Patrick Vourc'h

RNA therapeutics and Neuroscience

24-25 May 2022

Dr Cynthia Gabbay, Dr Brigitte Natanson & Dr Valentina Litvan

Jewishness between Latin America and Europe: Languages in Contact, Linguistic Imaginaries and Translation

16-17 May 2022

Dr Duangjai Tungmunnithum & Dr Christophe Hano

1st Franco-Thai Seminar on Phytocosmeceutical Research and Applications

11 May 2022

Dr Franciska Vidáné Erdő, Dr Franck Bonnier & Prof. Emilie Munnier

Skin Models in Cosmetic Science: Bridging Established Methods and Novel Technologies

7-8 April 2022

2021

Dr Robert Courtois

De la séduction à l'agression ? La question du harcèlement

29-30 November 2021

Prof. Adrian Wolstenholme, Prof. Georg von Samson-Himmelstjerna & Dr Cédric Neveu

New approaches to get around roundworms

29 November - 1 December 2021

Dr Valérie Hayaert, Hélène Jagot & Christophe Regnard

Justice en scène(s)

11-12 October 2021

Dr Raphaël Cahen, Prof. Pierre Allorant & Prof. Walter Badier

Law(s) and International relations : actors, institutions and comparative legislations

15-17 September 2021

Prof. Eugeen Schreurs, Prof. Philippe Vendrix & Wendy Wauters

Music and Lived Religion in the Collegiate Church of Our Lady in Antwerp (1370 - 1566). A Multidisciplinary Study in a European context

2-4 September 2021

Dr Cristina Del Rincon Castro & Dr Elisabeth Herniou

2021 International Congress on Invertebrate Pathology and Microbial Control & 53rd Annual Meeting of the Society for Invertebrate Pathology

28 June - 2 July 2021

Dr Edurne Serrano-Larrea, Dr Conchi Ania & Dr Encarnacion Raymundo-Piñero

Challenges and opportunities in materials for green energy production and conversion

15-17 June 2021





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

Prof. Maxwell Hincke & Dr Sophie Réhault-Godbert

Innate immunity in a biomineralized context: trade-offs or synergies?

23-24 March 2021

Dr Rebecca Tharme & Prof. Karl Matthias Wantzen

Managing riverscapes and flow regimes for biocultural diversity

20-21 January 2021

2020

Dr Magdalena Malinowska & Dr Arnaud Lanoue

Exploring the molecular diversity of grape, a source of natural ingredients

3 December 2020

Dr Jean-François Deluchey & Prof. Nathalie Champroux

What are our lives worth to a neoliberal government?

Capitalism, War and Biopolitics in the Pandemic Era

18 - 19 November 2020

Prof. Pieter Hiemstra & Dr Mustapha Si-Tahar

Novel host- and microbiota-directed strategies for treating respiratory infections

24 - 25 September 2020

Dr Emilio Maria Sanfilippo & Xavier Rodier

FAIR Heritage: Digital Methods, Scholarly Editing and Tools for Cultural and Natural Heritage

17-18 June 2020

Dr Margriet Hoogvliet & Prof. Chiara Lastraioli

Spatial Humanities and Urban Experiences During the Long Fifteenth Century

11 Mai 2020

Dr Thimmalapura Marulappa Vishwanatha & Dr Vincent Aucagne

Challenges and prospects in

chemoselective ligations: from protein synthesis to site-specific conjugation

27-29 January 2020

Dr Arunabh Ghosh & Prof. Fouad Ghamouss
Towards Futuristic Energy Storage; paving its way through Supercapacitors, Li-ion batteries and beyond

22-24 January 2020

2019

Dr Yuri Dancik & Dr Franck Bonnier

Skin Models in Cosmetic Science: Bridging Established Methods and Novel Technologies

2-4 December 2019

Dr Eric Robert, Dr Jean-Michel Pouvesle & Dr Catherine Grillon

International Meeting on Plasma Cosmetic Science

25-27 November 2019

Prof. Richard Freedman & Prof. Philippe Vendrix
Counterpoints: Renaissance Music and Scholarly Debate in the Digital Domain

14-16 November 2019

Prof. Manuela Simoni, Dr Frédéric Jean-Alphonse, Dr Pascale Crépieux & Dr Eric Reiter
Targeting GPCR to generate life, preserve the environment and improve animal breeding: technological and pharmacological challenges

16-18 October 2019

Prof. Akkihebbal Ravishankara & Dr Abdelwahid Mellouki

Climate, air quality, and health: long-term goals and near-term actions

28 June 2019

Dr Wolfram Kloppmann

N and P cycling in catchments: How can isotopes guide water resources management?

18 June 2019





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

Dr Carmen Díaz Orozco & Dr Brigitte Natanson
Forging glances.

Images and visual cultures in XIXth century

Latin America

28-29 May 2019

Dr Marcelo Lorenzo & Prof. Claudio Lazzari
**New avenues for the behavioral
manipulation of disease vectors**

21-23 May 2019

Dr Agnieszka Synowiec & Dr Christophe Hano
Biological Activities of Essential Oils

13-15 May 2019

Prof. Yiming Chen & Prof. Driss Boutat
**2019 International Conference on
Fractional Calculus Theory and
Applications (ICFCTA 2019)**

25-26 April 2019

Prof. Temenuga Trifonova & Prof. Raphaële Bertho
**On the Ruins and Margins of European
Identity in Cinema: European Identity
in the Era of Mass Migration**

2-3 April 2019

Dr Patrizia Carmassi & Prof. Jean-Patrice Boudet
**Time and Science in the Liber Floridus
of Lambert of Saint-Omer**

27-28 March 2019

Dr Vincent Courdavault &
Prof. Nathalie Guivarc'h
**Refactoring Monoterpenoid Indole
Alkaloid Biosynthesis in Microbial Cell
Factories (MIAMi)**

5-6 February 2019

Dr Denis Reis de Assis & Prof. Hélène Blasco
**Induced Pluripotent Stem Cells (iPSCs):
From Disease Models to Mini-Organs**

28-30 January 2019

2018

Prof. Igor Lima Maldonado &
Prof. Christophe Destrieux
**Frontiers in Connectivity: Exploring
and Dissecting the Cerebral White
Matter**

5-6 December 2018

Dr Marius Secula, Prof. Christine Vautrin-UI &
Dr Benoît Cagnon

**Water micropollutants: from detection
to removal**

26-28 November 2018

Prof. Guoxian Chen & Prof. Magali Ribot
**Balance laws in fluid mechanics,
geophysics, biology (theory,
computation, and application)**

19-21 November 2018

Dr Volodymyr Sukach & Prof. Isabelle Gillaizeau
Progress in Organofluorine Chemistry

15-17 October 2018

Jens Christian Moesgaard, Prof. Marc Bompaire,
Bruno Foucray & Dr Guillaume Sarah
**Coins and currency in the 10th and 11th
centuries: issuing authorities, political
powers, economic influences**

11-12 October 2018

Dr Norinne Lacerda-Queiroz & Dr Valérie Quesniaux
Malaria - Current status and challenges

27-28 September 2018

Dr Renaud Adam & Prof. Chiara Lastraioli
Lost in Renaissance

20-21 September 2018

Prof. Abdelwahid Mellouki & Dr Véronique Daële
**The 6th Sino-French Joint Workshop on
Atmospheric Environment**

10-12 September 2018

Prof. Emre Erdem & Dr Guylaine Poulin-Vittrant
**Frontiers in Nanomaterials for Energy
Harvesting and Storage**

27-29 August 2018

Prof. Graeme Boone & Prof. Philippe Vendrix
**Affective horizons of 'song' in the long
fifteenth century**

27-28 June 2018

Prof. Bilal Haider Abbasi, Prof. Nathalie Guivarc'h
& Dr Christophe Hano
**Modern aspects of Plant in Vitro
Technology**

27 June 2018





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

Prof. Marek Łos & Dr Catherine Grillon
**Stem cells & cancer stem cells:
Regenerative medicine and cancer**
11-13 June 2018

Dr Ewa Łukaszyk & Prof. Marie-Luce Demonet
**Transcultural Mediterranean: in
search of non-orthodox and non-
hegemonic universalism(s)**
30-31 May 2018

Prof. Vladimir Shishov & Dr Philippe Rozenberg
**Wood formation and tree adaptation
to climate**
23-25 May 2018

Dr Ján Žabka & Dr Christelle Briois
**Advances in Space Mass
Spectrometry for the Search of
Extraterrestrial Signs of Life**
16-18 May 2018

Dr Massimiliano Traversino Di Cristo
& Prof. Paul-Alexis Mellet
**From Wittenberg to Rome, and Beyond
Giordano Bruno: Will, Power, and Being
Law, Philosophy, and Theology in the Early
Modern Era**
26-27 April 2018

Dr William Horsnell & Dr Bernhard Ryffel
**Neurotransmitters: non-neuronal
functions and therapeutic opportunities**
26-28 March 2018

Prof. Eric Goles & Prof. Nicolas Ollinger
Discrete Models of Complex Systems
19-21 March 2018

2017

Dr Kristina Djanashvili & Dr Éva Jakab Tóth
**Is Multimodal Imaging an Invention
with a Future? The Input of Chemistry**
11-13 December 2017

Dr Emmanuel Saridakis & Dr Marc Boudvillain
**Structural biology and biophysics of
RNA-protein complexes**
13-15 November 2017

Prof. Franco Pierno & Prof. Chiara Lastraioli

**The Runaway Word. Languages and
Religious Exile in the Renaissance**
7-8 November 2017

Dr Mauro Simonato & Dr Jérôme Rousselet
**Species spread in a warmer and
globalized world**
18-20 October 2017

Dr Sophie Heywood & Dr Cécile Boulaire
1968 and the boundaries of childhood
12-14 October 2017

Prof. Mihai Mutascu & Prof. Camelia Turcu
**Globalization and growth in eurozone:
new challenges**
28-29 September 2017

Dr Mauro Manno & Prof. Richard Daniellou
**The role of glycosylation on serpin
biology and conformational disease**
27-29 September 2017

Prof. Salvatore Magazù, Prof. Francesco Piazza,
Dr Sivakumar Ponnuregam Malliappan,
Dr Emilie Munnier
**Recent advances in basic and applied
science in cosmetics**
3-5 July 2017

Dr Maria Clotilde Camboni & Prof. Chiara Lastraioli
**The dynamics of the relationship with
the more recent past in early modern
Europe: between rejection and
acknowledgement**
20-22 June 2017

Dr Sohail Akhter & Prof. Chantal Pichon
**Messenger RNA therapeutics:
advances and perspectives**
22-23 March 2017

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
**GARYFEST: Gravitation, Solitons and
Symmetries**
22-24 March 2017

2016

Dr Mohammed Ayoub & Dr Eric Reiter
**Antibodies Targeting GPCRs, Recent
Advances and Therapeutic Challenges**





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

24-25 November 2016

Prof. David Koester, Dr Bernard Buron &
Dr Jean-Philippe Fouquet
**Practical Engagements and the
Social-Spatial Dimensions of the Post-
Petroleum Future**

7-9 November 2016

Dr Jorge Gutierrez & Dr Philippe Frank
Lipids, Nanotechnology and Cancer

10-12 October 2016

Dr Ferenc Kálman & Dr Éva Jakab Tóth
**Being Smart In Coordination Chemistry:
Medical Applications**

26-28 September 2016

Dr Satyajit Phadke, Dr Chandrasekaran &
Prof. Mériem Anouti
**Future strategies in electrochemical
technologies for efficient energy
utilisation**

7-9 September 2016

Prof. Peter Bennett & Prof. Philippe Vendrix
**Sacred/secular intersections in early-
modern European ceremonial: Text,
music, image and power**

11-13 July 2016

Prof. Leandros Skaltsounis & Prof. Claire Elfakir
**Olive Bioactives: applications and
prospects**

4-6 July 2016

Dr Mikhail Zubkov & Dr Maxim Chernodub
**Condensed matter physics meets
relativistic quantum field theory**

13-15 June 2016

Prof. Brown-Grant, Dr Carmassi, Prof. Drossbach,
Prof. Hedeman, Dr Turner & Prof. Ventura
**Inscribing Knowledge on the Page:
Sciences, Tradition, Transmission and
Subversion in the Medieval Book**

6-9 June 2016

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
Classical and quantum black holes

30-31 May 2016

2015

Dr Gyula Tircsó & Dr Éva Jakab Tóth
**Medicinal flavor of metal complexes:
diagnostic and therapeutic applications**

7-9 December 2015

Prof. Erminia Ardissino & Dr Elise Boillet
**Lay Readings of the Bible in Early
Modern Europe**

24-26 November 2015

Prof. Kathleen Campbell & Dr Frances Westall
**Habitats and inhabitants on the early
Earth and Mars**

17-18 November 2015

Prof. Marion Harris & Dr David Giron
**Insects, pathogens, and plant
reprogramming: from effector
molecules to ecology**

5-7 October 2015

Dr Arayik Hambardzumyan &
Dr Sylvie Bonnamy
**Bioinspired molecular assemblies as
protective and delivery systems**

7-9 September 2015

Dr Peter Arensburger & Dr Yves Bigot
**Analysis and Annotation of DNA Repeats
and Dark Matter in Eukaryotic Genomes**

8-10 July 2015

Prof. Scott Kroeker & Dr Pierre Florian
**Nuclear Waste Disposal: Designing
Materials For the End of Time**

27-29 May 2015

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
Entanglement, Holography and Geometry

17 April 2015

Prof. Kari Astala & Dr Athanasios Batakis
**Loire Valley Workshop on Conformal
Methods in Analysis, Random
Structures & Dynamics**

12-16 April 2015

2014





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

Dr Natalia Kirichenko & Dr Alain Roques
Insect invasions in a changing world
 17-19 December 2014

Dr Alejandro Martinez & Dr Philippe Rozenberg
Natural and human-assisted adaptation of forests to climatic constraints: the relevance of interdisciplinary approaches
 18-19 November 2014

Dr Magnus Williamson & Prof. Xavier Bisaro
Reconstructing Lost Spaces: acoustic, spatial, ceremonial contexts
 30-31 October 2014

Dr Edouard Asselin & Dr Patrick D'Hugues
Copper, a strategic metal? The present and future of resources, processing and recycling
 14-15 October 2014

Dr C. Oshman & Dr G. Poulin-Vittrant
Piezoelectric micro and nano-structures and their applications
 25-26 September 2014

Dr Eric Reiter
3rd International Congress on Gonadotropins & Receptors - ICGRIII
 7-10 September 2014

Dr Robin Beech & Dr Cédric Neveu
NemaTours: bringing worms together
 17-18 July 2014

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
Gravitation, Solitons & Symmetries
 20-23 May 2014

Dr Charles Sennoga & Dr Ayache Bouakaz
Targeted ultrasound contrast maging and drug delivery
 19-20 May 2014

Dr Igor Leontyev & Dr Louis Hennet
Heterogeneous catalysis: recent advances in preparation and characterization
 31 March - 1 April 2014

Prof. Chandani Lokuge & Prof. Trevor Harris
Postcolonialism now
 4-5 February 2013

Dr Fabrizio Gherardi & Dr Pascal Audigane
Geochemical reactivity in CO₂ geological storage sites, advances in optimizing injectivity, assessing storage capacity and minimizing environmental impacts
 25-26 February 2013

Prof. Marcos Horacio Pereira & Prof. Claudio Lazzari
Vector-borne diseases: a multidisciplinary approach
 8-9 April 2013

Prof. Marc Hillmyer & Prof. Christophe Sinturel
Bottom-up approaches to Nanotechnology
 29-31 May 2013

Dr Svetlana Eliseeva & Prof. Stéphane Petoud
Lanthanide-based compounds: from chemical design to applications
 11-12 July 2013

Prof. Pietro Roccasecca & Prof. Philippe Vendrix
Vision and image-making: constructing the visible and seeing as understanding
 13-14 September 2013

Prof. Reuben Ramphal & Prof. Mustapha Si-Tahar
Chronic inflammatory lung diseases: The next-generation therapeutic targets to consider
 20-21 September 2013

Prof. Sergey Traytak & Prof. Francesco Piazza
Macromolecular crowding effects in cell biology: models and experiments
 24-25 October 2013

Prof. Mourad Bellasoued & Prof. Le Rousseau
Biology and mathematical inverse problems: a new wedded couple ?
 14-15 November 2013

2013

2012





PAST LE STUDIUM CONFERENCES

Dr Lidewij Tummers & Prof. Sylvette Denèfle
Co-housing : born out of need or new ways of living ?

12-14 March 2012

Prof. Clive Oppenheimer & Dr Bruno Scaillet
Mount eribus, antarctica : an exceptional laboratorial volcano

15-16 March 2012

Prof. Friedrich Wellmer
Life and innovation cycles in the field of raw material supply and demand — a transdisciplinary approach

19-20 April 2012

Dr Gerard Klaver, Dr Emmanuelle Petelet & Dr Philippe Negrel
Rare earth elements in our environment from ores towards recycling through the continental cycle

10-11 May 2012

Prof. Rosalind Brown-Grant & Prof. Bernard Ribémont
Textual and visual representations of power and justice in medieval manuscript culture

5-6 July 2012

Dr Agata Matejuk & Prof. Claudine Kieda
Defeating Cancer Can non coding small RNAs be new players ?

24-25 September 2012

2011

Prof. Nicola Fazzalari & Prof. Claude-Laurent Benhamou
Osteocyte Imaging

13-14 January 2011

Prof. Nikolay Nenovsky & Prof. Patrick Villieu
Europe and the Balkans : economic integration, challenges and solutions

3-4 February 2011

Prof. Salvatore Magazù & Dr Louis Hennet
Cosmetics and Pharmaceutics : New trends in Biophysical Approaches

14-15 February 2011

Prof. Irène Garcia-Gabay & Dr Valérie Quesniaux

Inflammatory and infectious diseases

30-31 May 2011

Prof. Ali Chamseddine, Prof. Alain Connes & Prof. Mickaël Volkov

Non commutative geometry, strings and gravity

25-27 May 2011



CONTACTS

Sophie Gabillet

General Secretary

+33 2 38 21 14 81

sophie.gabillet@lestudium-ias.fr

Dr Aurélien Montagu

Scientific Manager

+33 2 38 21 14 86

aurelien.montagu@lestudium-ias.fr

LE STUDIUM

Loire Valley

Institute for Advanced Studies

www.lestudium-ias.com

1, rue Dupanloup • 45000 Orléans • FR



Co-funded by the
European Union



RicercaLab

