

### Mardi 25 octobre 2022

Tours, CESR - Salle Rapin

Journée d'étude organisée par Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron - CESR/Université de Tours,  
en collaboration avec les DRAC Région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire,  
le Centre de Restauration des Œuvres Sculptées (ESAD-TALM) et le Musée des Beaux-Arts de Tours

Le CESR, en collaboration avec la DRAC, organise chaque année des rencontres au cours desquelles est présentée à un large public l'actualité des restaurations et de la conservation d'œuvres et de monuments conservés en région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire. Ces journées ont pour but de révéler la face cachée du travail mené sur le terrain par les acteurs du patrimoine (restaurateurs, conservateurs, chercheurs), de la préservation des œuvres à leur étude et à leur valorisation.

#### MATIN

**9h Accueil**

**9h15 Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron** - CESR/Université de Tours

Introduction

**9h30 Emanuela Bonaccini** - Conservatrice-restauratrice de peinture

**Hélène Lebédél-Carbonnel** - Conservatrice des monuments historiques- Drac Centre-Val de Loire

**Dominique Martos-Levif** - Responsable des ateliers de peinture de Versailles C2RMF,  
département restauration - filière peinture

*La Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste* de Champigny-en-Beauce : étude et  
restauration d'un tableau inédit de l'atelier de Botticelli

L'exposition *Botticelli, artiste & designer* organisée au musée Carnavalet à Paris en 2021 a été l'occasion d'étudier une huile sur toile conservée dans l'église Saint-Félix de Champigny-en-Beauce inscrite au titre des monuments historiques en 1972 et jusqu'alors considérée comme une copie du XIX<sup>e</sup> siècle. L'étude matérielle, stylistique et historique de l'œuvre a démontré qu'il s'agissait d'une rare œuvre issue de l'atelier de Sandro Botticelli. L'objectif de cette communication est de présenter les principales étapes de cette redécouverte.

**10h30 Clémentine Mathurin** - Conservatrice des monuments historiques, DRAC Pays de la Loire

**Hélène Gruau** - Restauratrice du Patrimoine

Étude d'une effigie de chevalier sculptée et polychromée de l'abbaye de Fontevraud  
(première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle)

Lors de fouilles archéologiques conduites en 1986, plusieurs fragments attribués à la même sculpture sont retrouvés à l'entrée nord du déambulatoire de l'abbatiale de Fontevraud, à proximité directe du cimetière des rois où se trouvaient les fameux gisants de la famille Plantagenêt. Le morceau le plus important permet de reconnaître un guerrier vêtu d'une cote de mailles. Plusieurs identifications ont été proposées après sa découverte et notamment Raymond VII, comte de Toulouse, fils de Jeanne d'Angleterre.

Une étude pluridisciplinaire a été lancée en 2020 par la Drac des Pays de la Loire, récemment achevée. Composée de trois volets (études historique, de la structure de la sculpture et de sa polychromie), elle a permis, grâce aux observations matérielles et à leur mise en relation avec la documentation existante, de faire progresser la question de son identification. Cette présentation se penchera en particulier sur l'étude de la polychromie conservée de la sculpture, polychromie d'origine qui a fait l'objet d'une étude fine et de nombreux prélèvements.

### 11h30 **Emma Auger, Juliette Badiali, Emma Dahéron, Julie Gouty, Anne Rousse**

Élèves en 3<sup>e</sup> année en Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées (CRBC) de l'École Supérieure d'art et de design TALM-Tours

**Le portrait de Gutenberg en pierre calcaire provenant de l'imprimerie MAME, Rue Néricault-Destouches à Tours (37) : étude, conservation-restauration et repose**

Le portrait de Gutenberg est une sculpture monumentale en pierre calcaire datée de 1860 provenant du fronton du site de l'ancienne usine MAME à Tours. Véritable témoin de l'évolution historique du site MAME, elle a été confiée aux étudiants de la mention Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées de l'École Supérieure d'art et de design TALM-Tours, avec pour objectif la mise en valeur de l'œuvre au sein de MAME. Une étude préalable technique et historique a permis de mieux comprendre son parcours et de mettre en évidence des traces de mise en œuvre. Un constat d'état a permis l'élaboration d'un protocole de conservation-restauration, dans le but de rétablir les qualités esthétiques et structurelles de l'œuvre et d'assurer sa bonne conservation future. La sculpture d'une tonne a été reposée sur socle à l'entrée du site de MAME et est aujourd'hui exposée au public. (Chantier-école encadré par Pascale Mauny, conservatrice-restauratrice de sculptures à la demande de Tours- Métropole, coordonné par Vincent Arnault, chargé de projet de La SET).

## APRÈS-MIDI

---

### 14h30 **Virginie Tostain** - Directrice du musée du compagnonnage de Tours

**Marie-Claire Schampion** - Régisseuse des collections

**Le chantier de restauration des « champs de conduites » des Compagnons**

Le musée du Compagnonnage a débuté en 2020 un important chantier de restauration et de numérisation de ses collections d'arts graphiques, plus spécifiquement d'un thème iconographique caractéristique du compagnonnage: les champs de conduite. Ils représentent le départ d'un Compagnon d'une ville pour se rendre dans une autre, selon un rituel précis. Le corpus restauré constitue un témoignage inédit de l'art populaire compagnonnique du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce chantier aboutira à une exposition en 2024 et s'est tenu grâce à une campagne de mécénat qui a permis une très forte mobilisation de la communauté des Compagnons, dans un élan de réappropriation de leur patrimoine en dehors des classiques « chefs-d'œuvre ».

### 15h30 **Thibaut Noyelle** - Conservateur des monuments historiques, Drac Centre-Val de Loire

**Cathédrale de Tours, restauration de la façade nord de la nef. Patrimoine et création**

Entamée fin 2019 pour s'achever à l'automne 2023, la restauration de la façade nord de la cathédrale de Tours constitue une opération complexe, mobilisant de nombreux corps d'état (maçonnerie, sculpture, vitrail, couverture, ferronnerie...), doublée d'une opération de création de vitraux contemporains. S'y croisent des choix aussi bien techniques que déontologiques, illustrant les problématiques récurrentes qui animent les travaux sur les monuments historiques : chantier en site occupé, restauration et dérestauration, conservation ou remplacement de la matière, protections rapportées, restitutions et créations.



Contact - [marie-laure.masquillier@univ-tours.fr](mailto:marie-laure.masquillier@univ-tours.fr)

**Centre d'études supérieures de la Renaissance**  
59, rue Néricault-Destouches, 37000 Tours

Plus d'informations - [cesr.univ-tours.fr](http://cesr.univ-tours.fr)