

Mercredi 10 novembre 2021

Tours, MSH Val de Loire - Salle polyvalente

Journée d'étude organisée par le CESR en collaboration avec les DRAC Région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, le Centre de Restauration des Œuvres Sculptées (ESAD-TALM) et le Musée des Beaux-Arts de Tours

Le Centre d'études supérieures de la Renaissance, en collaboration avec la DRAC, organise chaque année des rencontres au cours desquelles est présentée à un large public l'actualité des restaurations et de la conservation d'œuvres et de monuments conservés en région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire. Ces journées ont pour but de révéler la face cachée du travail mené sur le terrain par les acteurs du patrimoine (restaurateurs, conservateurs, chercheurs), de la préservation des œuvres à leur étude et à leur valorisation.

MATIN

9h **Accueil**

9h20 **Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron**

CESR/Université de Tours

Introduction

9h30 **Marion Bertrand, Chloé Enjalbert, Charlotte Tournilhac**

Élèves en 3^e année en Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées (CRBC) de l'École Supérieure d'art et de design TALM-Tours

La chapelle funéraire en pierre calcaire dans la commune de Noizay (37): étude, traitement biocide, conservation-restauration (chantier d'école encadré par Jeanne Cassier, professeure et Julie Volant - conservatrice-restauratrice de sculptures)

Le cimetière de la commune de Noizay en Indre-et-Loire abrite une chapelle funéraire édifée à la suite de la Première Guerre Mondiale, probablement sur un caveau antérieur. Honorant la mémoire du Capitaine Chibout ayant reçu la Légion d'Honneur, ainsi que d'autres membres de la famille Chibout-Mabille, l'édicule est aujourd'hui la propriété de la mairie.

Les problématiques majeures de la chapelle, exposée aux intempéries, étaient liées à l'infiltration et à une importante colonisation par des mousses et lichens, traités à l'aide d'un biocide, suivi par une intervention de micro-sablage de l'extérieur de l'édifice. D'anciennes interventions ont eu des conséquences néfastes notamment la reprise des joints au ciment. Une purge s'est avérée nécessaire; ils sont aujourd'hui en cours de remplacement par un mortier de chaux hydraulique plus compatible avec les matériaux de construction d'origine.

Le chantier a par ailleurs été l'occasion de déposer et inventorier les ex-votos et mobilier divers, d'une grande variété, placés à l'intérieur de l'édifice, mais aussi des éléments d'architecture cassés et tombés, notamment un vitrail ainsi que la croix faîtière en pierre calcaire, pour laquelle des propositions de remontage ont été avancées.

10h30 **Pauline Ducom** - Conservatrice des monuments historiques, DRAC Pays de la Loire et **Valérie Thuleau** - Restauratrice du Patrimoine

La restauration de la petite *Mise au tombeau* de la cathédrale du Mans, aspects techniques et scientifiques

Le groupe sculpté, dit de la petite *Mise au tombeau*, conservé à la cathédrale Saint-Julien du Mans s'inscrit dans l'âge d'or de la sculpture en terre cuite du Maine, de la fin du XVI^e au début du XVII^e siècle. Une étude en 2005 a démontré la présence de deux couches picturales anciennes, recouvertes d'un épais badigeon blanc au plomb. Une tranche expérimentale a été lancée sur la *Madeleine* et une *Sainte Femme*, dont le dégagement a révélé un décor d'une qualité remarquable. Un comité scientifique se réunit depuis le début de cette opération pour accompagner les étapes: les découvertes liées au dégagement et le dialogue entre historiens et restauratrice permettent de prolonger la réflexion sur l'origine et l'attribution de cette sculpture énigmatique.

11h30 Jessica Degain - Conservatrice du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Tours
et **Sophie Deyrolle** - Restauratrice du Patrimoine

La restauration de la récente acquisition du *Triomphe de Galatée* par Louis de Boullogne

Le musée des Beaux-Arts de Tours a acquis en 2020 une huile sur toile attribuée à Louis de Boullogne, représentant le *Triomphe de Galatée*. Ce tableau constitue une version inédite de l'œuvre originale, aujourd'hui perdue, qui rencontra au Salon de 1699 un immense succès à l'origine de nombreuses répliques, dont la plus connue est celle de la collection Motais de Narbonne (récemment acquise par le Musée des Beaux-Arts de Strasbourg). La qualité d'exécution du tableau de Tours plaide en faveur d'une attribution à Louis de Boullogne lui-même. Toutefois, deux agrandissements latéraux posent de nombreuses questions quant à son histoire matérielle. L'imagerie scientifique a permis de préciser la présence de repeints, tout en révélant des dessins sous-jacents et repentir. La restauration s'avère au demeurant complexe au regard de la fragilité du support et de la présence de ces deux agrandissements désaccordés. Elle a été confiée à Ludovic Roudet (support) et Sophie Deyrolles (couche picturale) et devrait s'achever d'ici la fin de l'année 2021.

APRÈS-MIDI

14h30 Irène Jourd'heuil - Conservatrice des monuments historiques, DRAC

Agnès Blossier - Restauratrice du Patrimoine

Anne-Isabelle Berchon - conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art du département du Cher

Étude et restauration d'un *ex-voto* de marinières de Loire appartenant à la commune de Cuffy

La commune de Cuffy, située au sud-est du département du Cher, au confluent de la Loire et de l'Allier, possède dans son église une représentation à échelle réduite d'un navire de la Royale, autrefois suspendue sous la tribune. Cet objet, dont la création est fortement liée à l'histoire de la commune et à la tradition, a nécessité une étude préalable à sa restauration afin de distinguer la représentation initiale des nombreuses modifications et altérations subies au fil du temps. De retour à Cuffy après restauration, il est maintenant conservé dans une vitrine étanche et contrôlée, conçue spécifiquement.

15h30 Virginie Tostain - Directrice du musée du compagnonnage de Tours

La place de la communauté patrimoniale dans la politique de restauration du musée
du Compagnonnage: l'exemple du casque en ardoises de Paul Leseurre

Le musée du Compagnonnage a été créé en 1968 par la volonté conjointe des trois mouvements compagnonniques contemporains et de la Ville de Tours de créer un site d'exposition permanente autour du compagnonnage, sans équivalent en France. Dès le départ donc, le lien avec la communauté sous-tend l'existence même de l'établissement. De ce fait le musée compte un grand nombre de pièces qui résultent de dépôts de ces sociétés. Aujourd'hui, dans le contexte d'un virage pris vers un musée de société, les liens avec la communauté se travaillent dans tous les domaines: actions culturelles, recherche, et restauration. Cette année le musée expérimente une restauration à quatre mains: le casque en ardoises a été réalisé par un compagnon couvreur vers 1900. Très abimé, il nécessite une intervention. Nous avons fait le choix de le confier non pas à un restaurateur seul, ni aux compagnons seuls, mais de créer une rencontre entre eux, dans le respect et le partage des compétences respectives, et ce afin d'impliquer la communauté dans la sauvegarde de son propre patrimoine.



Contact - marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

MSH Val de Loire

33 All. Ferdinand de Lesseps, 37200 Tours

Plus d'informations - cesr.univ-tours.fr