

Centre d'études supérieures  
de la Renaissance

# Théorie(s) et pratique(s) à la Renaissance

29 mai  
2024

CESR, Tours  
Salle Polyvalente

7<sup>es</sup> rencontres doctorales  
Association des Doctorants  
du CESR (ADCESR)

Organisation (ADCESR) – Ugo Robert,  
Marie Damond et Cynthia Rodrigues

Invité d'honneur – Laurent Gerbier



université  
de TOURS

CNRS



Contact – [asso.doctorants.cesr@gmail.com](mailto:asso.doctorants.cesr@gmail.com)

Centre d'études supérieures de la Renaissance  
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 37020 TOURS Cedex 1  
Tél. 02 47 36 77 61 / [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr) / [www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr)

Ill. : Carlo Urbino (XVI<sup>e</sup> s.), « Primi », *Codex Huygens*, fol. 6 et fol. 93, 1560–1570 (env.), 184 x 131 mm, The Morgan Library Museum, New York.

- 9h Accueil des participants  
9h30 Mot d'introduction du comité scientifique par Marie-Elisabeth Boutroue

## La théorie en pratique et la pratique en théorie

- 10h **Océane Fontaine Cioffi**  
(Université de Tours, CESR)  
Reconstitution de parfums d'après des recettes du XVI<sup>e</sup> siècle : entre théories, pratiques et savoirs tacites
- 10h30 Pause
- 11h **Olivier Séguin-Brault**  
(Université de Tours, CESR et Université du Québec à Rimouski)  
Rabelais grammaticien (1534) : des expérimentations théoriques de Baldassare Peruzzi à la conception de l'abbaye de Thélème
- 11h30 **Mathilde Kaisin**  
(FNRS/Université de Liège et Université de Bologne)  
Explorer la musique grecque antique à la Renaissance. Perspectives théoriques et pratiques de Girolamo Mei à Vincenzo Galilei
- 12h Pause déjeuner

## Transfert des pratiques de théories extérieures à la discipline

- 13h30 **Sébastien Bauer** (en visioconférence)  
(Université Paris 1)  
De la comptabilité italienne à la philosophie politique anglaise :  
lexique et pratiques comptables dans le *Leviathan*
- 14h **Adrian Faure**  
(Sorbonne-Université)  
Le peintre politologue. La galerie d'hommes illustres de Taddeo di Bartolo (1413-1414) au Palazzo Pubblico de Sienne : un discours politique en images entre principes théoriques et modèles pratiques
- 14h30 **Aurélien Billault**  
(Université Paris-Nanterre)  
Les influences théoriques sur les poésies de vanité : de l'art poétique au traité d'anatomie
- 15h Pause

## Quand les œuvres interrogent la théorie

- 15h30 **Laura de Luisa**  
(Université des Études de Padoue)  
Le chapitre VIII, II du *De casibus virorum illustrium* : théorie et pratique de la recherche historiographique chez Boccace
- 16h **Vanessa Oberliessen**  
(Sorbonne-Université)  
Théorie et pratique des figures de répétition chez Jean-Antoine de Baïf