

CESR, TOURS, SALLE RAPIN

13-14 MAI 2025



LE CENTAURE

HYBRIDITÉ ET DUALITÉ DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Mardi 13 MAI 2025

9H15 **Accueil**

PLACE DES CENTAURES ET ANCRAGE GEOGRAPHIQUE

9H30 **Silvio BÄR** – University of Oslo
*Les centaures et leur position parmi les créatures hybrides :
une proposition de systématisation*

10H15 **Emma ASTON** – University of Reading
Epichoric Centaurs in the Landscapes of Thessaly

11H **Pause**

11H30 **Judith HENDRIKSMA** – University of Oslo
*Horses, Mountains, and Other Wild Things: The Place of Centaurs
in Early Greek Cosmology and their Connection to the Greek Hinterlands*

AUTOUR DE CHIRON

12H15 **Laurent GOURMELEN** – Université d'Angers
*Conception et identité d'un centaure :
enjeux et significations du mythe de la naissance de Chiron*

13H **Déjeuner**

14H30 **Jan BREMMER** – University of Groningen
Chiron in Statius' Achilleid

15H15 **Justina GREGORY** – Smith College, Northampton, MA
The Evolution of Chiron as Educational Figure (en ligne)

16H **Pause**

ÉVOLUTION, ICONOGRAPHIE ET POSTÉRITÉ ANTIQUE DES CENTAURES

16H30 **Charles DELATRE** – Université de Lille
Double nature, récits doubles : les centaures chez les mythographes

17H15 **Arnaud PERROT** – Université de Tours, IUF
*Les ὄνοκέρταυροι de l'Isaïe grec : remarques sur un hybride biblique
et sa postérité (en ligne)*

Mercredi 14 MAI 2025

9H

Accueil

9H15

Hélène VIAL – Université de Clermont-Ferrand

Rejet et désir de l'hybridité, absence et présence de la métamorphose : les centaures des Métamorphoses d'Ovide

10H

Diane CUNY – Université de Tours

Vaincre les centaures.

L'élaboration de la centaumachie thessalienne

10H45

Pause

11H15

Maéva MAROUTEAU – Université Paris Nanterre

Le centaure, un hybride aux émotions débordantes dans l'iconographie antique

12H

Dorothée NEYME – Université Paris Nanterre

Des représentations de centaures en stuc à l'époque romaine

12H45

Déjeuner

AU-DELÀ DE L'ANTIQUITÉ

14H15

Sophie SCHVALBERG – Lycée Michelet, Vanves

Visions du centaure du néoclassicisme au modernisme

15H

Blandine CUNY-LE CALLET – Université de Paris Est-Créteil

La figure des centaures dans les longs métrages d'animation de Walt Disney (Fantasia, 1940 ; Hercule, 1997)

15H45

Pause

16H15

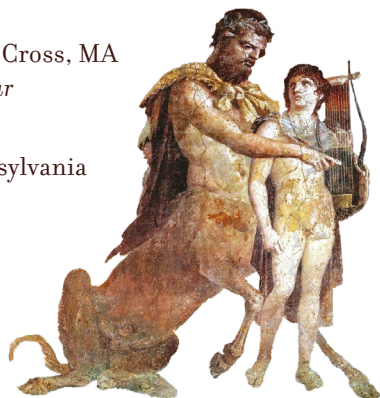
Katherine LU HSU – College of the Holy Cross, MA

Hyphen as hybrid: The Image of the Centaur in Immigrant Literature

17H

Jeremy McINERNEY – University of Pennsylvania

Centaur and the Posthuman (en ligne)



COLLOQUE ORGANISÉ PAR

Silvio BÄR (Université d'Oslo-IFIKK)

Diane CUNY (Université de Tours)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Emma ASTON (University of Reading)

Jan BREMMER (University of Groningen)

Justina GREGORY (Smith College, Northampton, MA)

Sarah ILES JOHNSTON (Ohio State University)

Pascale LINANT DE BELLEFONDS (CNRS)

CONTACT

marie-laure.masquilier@univ-tours.fr

Assister au colloque en visioconférence
Lien de connexion (Zoom)



CENTRE D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES DE LA
Renaissance



UNIVERSITY
OF OSLO

 université
de TOURS



CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE
59, rue Néricault-Destouches, BP 12050 37020 Tours Cedex 1
www.cesr.univ-tours.fr / www.cesr.cnrs.fr / Tél. 02 47 36 77 61