

Centre d'études supérieures
de la *Renaissance*



Rire et pleurer

dans la philosophie
du Moyen Âge
et de la Renaissance

30-31
mai 2024

Organisé par Fosca Mariani Zini
et Paola Müller

Dans le cadre de l'ANR Anthrame

CESR, Tours
Salle Saint-Martin
et en visioconférence



Assister au colloque en visioconférence
Lien de connexion (Teams)

Centre d'études supérieures de la Renaissance
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 37020 TOURS Cedex 1
Tél. 02 47 36 77 61 / www.cesr.univ-tours.fr / www.cesr.cnrs.fr

Jeudi 30 mai

9h — Introduction

9h30 — Victoria von Fleming |
*Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig*
The price of laughter

Pause café

10h30 — Fosca Mariani Zini | *CESR,
UMR 7323*
Cum fleam ? Du droit de pleurer

11h30 — Donatella Pagliacci |
Università Cattolica, Milano
**Le rire dans la pensée d'Augustin
d'Hippone**

Déjeuner

14h30 — Laure Solignac | *Institut
Catholique de Paris*
**Le rire et les larmes dans l'œuvre
spirituelle de Bonaventure
de Bagnoregio**

Pause café

16h — Paola Müller | *Università del
Sacro Cuore, Milano*
**In his lacrimis delectabar:
piangere e ridere in Ildegarda di Bingen**

17h — Iacopo Costa | *CNRS, LEM*
**Le maître qui rit et le philologue
qui doute. Sur un possible jeu de mot
dans les Questions sur la Rhétorique
de Jean de Jandun**

Vendredi 31 mai

9h30 — Christian Trottman |
CESR, Tours

**La béatitude des larmes
dans le commentaire de Jacques
Fournier (Benoît XII) sur Matthieu**

Pause café

10h30 — Francesco Brusori |
CESR, Tours
**Du rire de la connaissance au sérieux
de la vertu : les masques de Démocrite
et Theogenius dans la réflexion
philosophique de Leon Battista Alberti**

11h30 — Roberto Melisi | *Università
Federico II di Napoli*
**Il riso del cielo e il pianto della terra.
Rileggendo Marsilio Ficino**

Déjeuner

14h30 — Salvatore Carannante |
Università di Trento
**“Per apparenza di lacrima”. Forme
del pianto e metafore acquatiche in
Giordano Bruno**

15h30 — Thierry Gontier | *Université
de Lyon*
**L'autodérision dans la pensée
de Montaigne**

16h30 — Anne Eusterschulte | *Freie
Universität, Berlin*
**La mer dans les yeux.
Une philosophie naturelle des pleurs
dans la pensée de la Renaissance**



Contact : marie-laure.masquillier@univ-tours.fr

Illustrations : Ill. : Antonello da Messina, *Ritratto di un giovane* (c. 1470),
MET, New York / Antonello da Messina, *Le Christ à la colonne* (c. 1475),
Louvre, Paris © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Heinrich
Aldegrever, *Tamar Turned Out of Amnon's House* (1540), MET, New York