



CENTRE DE  
MUSIQUE BAROQUE  
Versailles

Colloque  
international

# L'opéra de cour en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

## Goût, espaces, pratiques

16 - 17 juin 2023

Centre de musique  
baroque de Versailles

Responsables scientifiques

Barbara Nestola  
CESR-CMBV  
Thomas Soury  
Université Lyon 2-IHRIM

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



université  
LUMIÈRE  
LYON 2

ihrim



# L'opéra de cour en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Goût, espaces, pratiques

## **Comité d'organisation**

**Barbara Nestola**

CESR-CMBV

**Thomas Soury**

Université Lyon 2-IHRIM

## **Comité scientifique**

**Sylvie Bouissou**

IReMus

**Manuel Couvreur**

Université Libre de Bruxelles

**Mathieu da Vinha**

Centre de recherche du

Château de Versailles

**Pauline Lemaigre-Gaffier**

UVSQ-Université Paris-Saclay

**Graham Sadler**

Royal Birmingham Conservatoire

La connaissance de l'opéra français s'est considérablement enrichie au cours des dernières décennies, grâce à de nombreux projets de recherche qui ont donné lieu à des travaux de référence. Cependant, l'attention des chercheurs s'est focalisée davantage sur l'Académie royale de musique, institution étroitement liée à la naissance et au façonnement du genre. Ce colloque se propose d'étendre l'étude du répertoire lyrique français à l'opéra de cour aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, au sens large du terme : non seulement les œuvres promues par le roi, mais aussi celles nées à l'initiative de grands mécènes aristocrates, comme par exemple la duchesse du Maine ou le Régent Philippe II d'Orléans. Il s'agira notamment d'explorer trois aspects liés à ce répertoire : la question du goût, la relation aux lieux et les pratiques. Comment le goût des mécènes intervient-il dans le façonnement des œuvres, dans tous les aspects de la création (choix des personnes – auteurs, interprètes et gens de théâtre – et des sujets), les différenciant ainsi des opéras commerciaux ? Quelle est la relation de ce répertoire aux lieux, en l'absence de salles de spectacles spécifiquement destinées à la représentation des opéras (salons, jardins, etc.), et inversement, comment les lieux ont-ils une influence sur le choix et le traitement des sujets ? Ces questions conduisent naturellement à l'interrogation des pratiques de représentation, redevables de conditions de représentations différentes de celles de la ville, non seulement en ce qui concerne les lieux, mais aussi à propos des effectifs, du choix des interprètes, et de la gestion des ressources matérielles.

# Vendredi 16 juin

9h15

Accueil des participants

9h45

**Nicolas Bucher**  
Directeur du CMBV  
*Mot d'accueil*

**Barbara Nestola**  
CESR-CMBV  
**Thomas Soury**  
Université Lyon 2-IHRIM  
*Introduction*

10h15

## Esthétique et goût

---

Modérateur

**Mathieu Da Vinha**  
Centre de recherche du Château de Versailles

Intervenants

**Hanna Walsdorf**  
Universität Basel  
*Les trois corps du roi et le goût français : une réévaluation de la coopération Cavalli-Lully en 1662*

**Jean-Philippe Gersperrin**  
Université Toulouse Jean-Jaurès  
*Pastorale, apothéose, allégorie. De l'ingéniosité dans les opéras de cour pour mariage princier : Issé (Versailles, 1697) et La Noce champêtre (Commercy, 1744)*

11h30

11h45

# Diversité générique

---

Modératrice

**Sylvie Bouissou**

IReMus

Intervenants

**Julien Dubruque**

CESR-CMBV

*Un cas limite du spectacle curial : La Princesse de Navarre, entre théâtre et opéra, entre cour et ville*

**Benjamin Pintiaux**

Éducation nationale

*L'opéra en vaudevilles dans les spectacles de cour (1762 – 1792).  
Permanence et mutations d'un répertoire*

13h

14h30

# Pratiques

---

Modératrice

**Pauline Lemaigre Gaffier**

UVSQ-Université Paris-Saclay

Intervenants

**Benoît Dratwicki**

CESR-CMBV

*La polychoralité dans les opéras de Lully joués devant le roi : enquête sur une pratique musicale et théâtrale (1673-1685)*

16h45

**Rebecca Harris Warrick**

Cornell University

*Chemins de traverse chorégraphiques : opéras à la ville et à la cour au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle*

**Petra Dotlačilová**

Stockholm University, CMBV

*Alceste d'un siècle à l'autre. L'opéra de cour comme un lieu de réforme du costume*

17h

## Table ronde : Opéra de cour, terminologie et périmètres

---

Modérateur

**Manuel Couvreur**

Université Libre de Bruxelles

18h30

## Samedi 17 juin

10h

## Étude de cas : *L'Inconnu*

---

Modératrice

**Barbara Nestola**

CESR-CMBV

## Intervenants

**Ilaria Lepore**

Sapienza Università di Roma

*La reprise de L'Inconnu de Thomas Corneille à la cour du jeune Louis XV. Persistance et résistance d'un genre théâtral : la comédie-ballet sous la Régence*

**Nathanaël Eskenazy**

Université de Lorraine Nancy-II

*Le Ballet de l'Inconnu (1720) : une réactualisation paradoxale du ballet de cour*

11h15

## Orchestre et copies

---

### Modérateur

**Thomas Soury**

Université Lyon 2-IHRIM

### Intervenants

**Thomas Leconte**

CESR-CMBV

*L'orchestre dans les spectacles de Saint-Germain-en-Laye (1666-1681) : aspects de l'univers sonore de l'opéra de cour sous le règne de Louis XIV*

**Sylvie Bouissou**

IReMus

*Le rôle des copistes de musique dans les sources de production, entre cour et ville*

11h30

12h45

14h45

# Les cours hors de Versailles

---

Modérateur

**Manuel Couvreur**  
Université Libre de Bruxelles

Intervenants

**Cindy Pédelaborde**  
Université Bordeaux-Montaigne  
*Divertissements en l'honneur du Duc et de la Duchesse d'Aiguillon*

**Mathilde Aigouy**  
IReMus  
*L'opéra aux États du Languedoc de Pierre de Bonzi : l'Opéra de Frontignan*

**Graham Sadler**  
Royal Birmingham Conservatoire  
*Les pastorales « sur la naissance de Notre Seigneur Jésus Christ » par Marc-Antoine Charpentier pour la maison de Guise : un lien italien ?*

16h30

---

Accès

Centre de musique baroque de Versailles  
Hôtel des Menus-Plaisirs  
22 Avenue de Paris  
78000 Versailles

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

[www.cmbv.fr](http://www.cmbv.fr)