



Contact - [marie-laure.masquillier@univ-tours.fr](mailto:marie-laure.masquillier@univ-tours.fr)

**MSH Val de Loire**

33 All. Ferdinand de Lesseps, 37200 Tours

Plus d'informations - [cesr.univ-tours.fr](http://cesr.univ-tours.fr)

Illustrations : Galathee UV © Art Analysis / Louis de Boullogne, *Le Triomphe de Galatée* (détail), Tours, musée des Beaux-Arts © Tours, musée des Beaux-Arts / Restauration du casque en ardoises de Paul Leseurre © Musée du compagnonnage, M.Chihab / *Petite Mise au tombeau* – Christ en cours de restauration, après mise au jour de la polychromie © DRAC Pays de la Loire – Valérie Thuleau / *Ex-voto* présenté à l'église de Cuffy après restauration © Agnès Blossier / Chantier école à Noizay, avril 2021 © Jeanne Cassier



Centre d'études supérieures de la Renaissance  
UFR de l'université de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

**Actualité de la conservation-restauration**  
en régions Centre-Val de Loire  
et Pays de la Loire



# Mercredi 10 novembre 2021

Tours, MSH Val de Loire - Salle polyvalente

Journée d'étude organisée par le CESR en collaboration avec les DRAC Région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire, le Centre de Restauration des Œuvres Sculptées (ESAD-TALM) et le Musée des Beaux-Arts de Tours

Le Centre d'études supérieures de la Renaissance, en collaboration avec la DRAC, organise chaque année des rencontres au cours desquelles est présentée à un large public l'actualité des restaurations et de la conservation d'œuvres et de monuments conservés en région Centre-Val de Loire et Pays de la Loire. Ces journées ont pour but de révéler la face cachée du travail mené sur le terrain par les acteurs du patrimoine (restaurateurs, conservateurs, chercheurs), de la préservation des œuvres à leur étude et à leur valorisation.

9h **Accueil**

9h20 **Marion Boudon-Machuel** et **Pascale Charron**  
CESR/Université de Tours  
Introduction

9h30 **Marion Bertrand, Chloé Enjalbert, Charlotte Tournilhac** - Élèves en 3<sup>e</sup> année en Conservation-restauration des biens culturels spécialité Œuvres sculptées (CRBC) de l'École Supérieure d'art et de design TALM-Tours

La chapelle funéraire en pierre calcaire dans la commune de Noizay (37) : étude, traitement biocide, conservation-restauration (chantier d'école encadré par Jeanne Cassier, professeure et Julie Volant - conservatrice-restauratrice de sculptures)

10h30 **Pauline Ducom** - Conservatrice des monuments historiques, DRAC Pays de la Loire

et **Valérie Thuleau** - Restauratrice du Patrimoine  
La restauration de la petite *Mise au tombeau* de la cathédrale du Mans, aspects techniques et scientifiques

11h30 **Jessica Degain** - Conservatrice du patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Tours

et **Sophie Deyrolle** - Restauratrice du Patrimoine  
La restauration de la récente acquisition du *Triomphe de Galatée* par Louis de Boullogne

14h30 **Irène Jourd'heuil** - Conservatrice des monuments historiques, DRAC

**Agnès Blossier** - Restauratrice du Patrimoine et **Anne-Isabelle Berchon**

Conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art du département du Cher  
Étude et restauration d'un *ex-voto* de marinières de Loire appartenant à la commune de Cuffy

15h30 **Virginie Tostain** - Directrice du musée du compagnonnage de Tours

La place de la communauté patrimoniale dans la politique de restauration du musée du Compagnonnage : l'exemple du casque en ardoises de Paul Leseurre