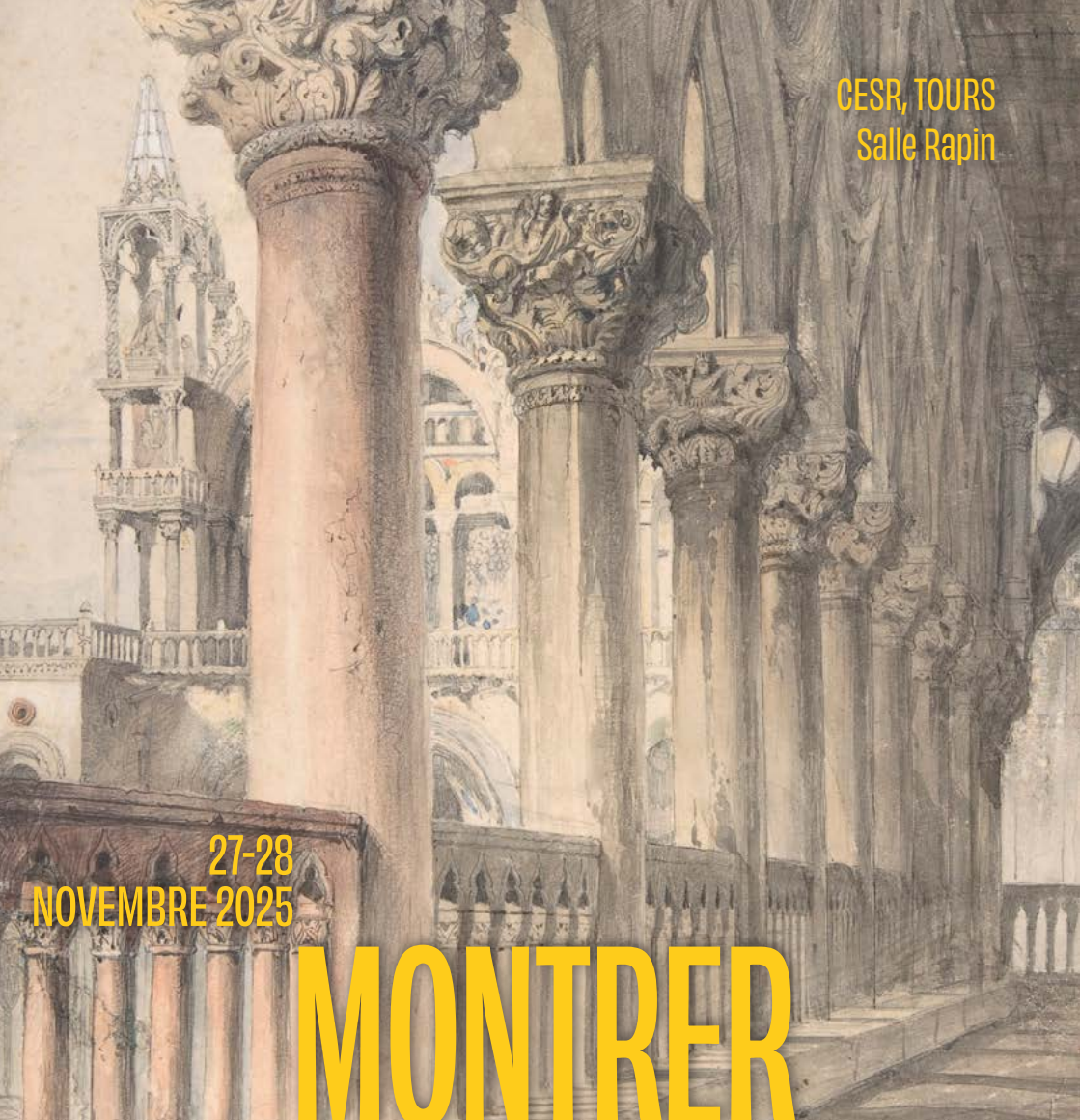




CESR, TOURS
Salle Rapin

27-28
NOVEMBRE 2025

MONTRE L'ARCHITECTURE

XV^e-XXI^e siècle :
le pouvoir et ses symboles

Jeudi 27 novembre

9h30 **Accueil des participants**

10h **Introduction du colloque**

PHILIPPE CANGUILHEM (directeur-adjoint de l'UMR CESR), LAURENT GERBIER (directeur du laboratoire InTRu), COLIN DEBUICHE (université de Tours, CESR), AUDREY JEANROY et CHRISTOPHE MORIN (université de Tours, InTRu)

11h **Session 1. L'Église comme « monument »** (CHRISTOPHE MORIN, modération)

CYNTHIA RODRIGUES, doctorante en histoire de l'art moderne, université de Tours, CESR (UMR 7323)

Abriter le divin, montrer le sacré : microarchitecture et tabernacles après le concile de Trente

IOANA MĂGUREANU, assistant professor, National University of Arts, Bucharest

Planning churches, constructing political identities: architectural plans in 17th century Italian portraiture

CAROLINE HEERING, professeure en histoire de l'art, université catholique de Louvain, GEMCA

Du spectacle de l'architecture au spectacle dans l'architecture. L'église des Jésuites d'Anvers face aux fêtes de canonisation de 1622

PIERRE-MARIE SALLÉ, Institut catholique de Paris, UR RCS 7403 Religion, Culture et Société

Montrer l'architecture dans le Monasticon Gallicanum : de la réforme religieuse au témoignage archéologique

13h **Déjeuner avec les intervenants**

14h30 **Session 2. L'édifice en majesté** (PASCAL BRIOIST, modération)

THIBAUD FOURRIER, docteur en histoire, chercheur associé au CESR, Tours et FRANÇOIS PAROT, chercheur associé au CESR, Tours

Chambord, « monstre » architectural de François I^{er}

CLÉMENCE PAU, docteure en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université

La monographie d'édifice comme « monument de papier ». Premières réflexions sur les enjeux d'une « monstration » architecturale singulière

ANNA SAVIANO, doctorante, université catholique de Louvain, projet OstIUM, Super-Positions/LAB

"The Revelation of Ostia". The Ancient City on Exhibition, 1911-1942 - (en visioconférence)

ANNE SCHEINHARDT, Deutsches Architekturmuseum (DAM), Frankfurt am Main

Showing Power – Monstrating History. The Beginnings of the German Architecture Museum and its Diorama Exhibition - (en visioconférence)

19h30 **Dîner avec les intervenants**

Vendredi 28 novembre

8h30 **Accueil des participants**

9h **Session 3. Depuis la rue et le Salon** (COLIN DEBUICHE, modération)

NELE DE RAEDT, professeure en histoire, théorie et critique de l'architecture, université catholique de Louvain, LOCI/LAB

La mise-en-présence de l'architecture : les inscriptions de Johannes Frauenburg sur les bâtiments publics à Görlitz à la fin du XV^e siècle

BEATRIZ SÁNCHEZ SANTIDRIÁN, doctorante, université de Paris Nanterre, HAR (Histoire des Arts et des Représentations), et Universidad Complutense de Madrid
Le suffrage féminin en vitrine : la devanture suffragiste comme dispositif d'exhibition du pouvoir

DIRK VAN DE VIJVER, associate professor en histoire de l'architecture, département d'Histoire et d'Histoire de l'art, université d'Utrecht
L'architecture aux Salons belges et parisiens (XVIII^e siècle-1850). Étude comparative - (en visioconférence)

DELPHINE JACOB, architecte DPLG, professeur d'Arts appliqués, docteur en histoire de l'art
Pierre Guariche au prisme des enjeux de monstration architecturale dans la France des Trente Glorieuses

11h20 Session 4. École, goût, patrimoine à la française (PASCALE CHARRON, modération)

JEAN POTEL, doctorant en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université, Centre André Chastel (UMR 8150)
(Dé)montrer par l'exemple. Images et usages de l'architecture dans l'affirmation d'une « école française » de l'art de bâtir au XVI^e siècle

ANNE-MARIE CHÂTELET, professeure émérite d'histoire et de culture architecturales, université de Strasbourg, UMR 3400 ARCHE, NICOLAS LEFORT, professeur d'histoire-géographie, chercheur associé à l'UMR 3400 ARCHE et FRANCK STORNE, bibliothécaire, chargé de mission à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Montrer l'architecture classique française en Alsace. L'action de Robert Danis entre 1919 et 1939 - (en visioconférence)

12h30 Déjeuner libre

14h Session 4 (Suite)

LÉNA LEFRANC-CERVO, docteure en histoire des arts, chercheuse associée UR HCA, université de Rennes 2, et au laboratoire LHAC (Ensa Nancy)
Le projet d'une exposition permanente d'architecture contemporaine de la Société des architectes modernes : stratégies de consécration et enjeux muséographiques

FRANKA FAHL, doctorante contractuelle à Sorbonne Université, Centre André-Chastel (UMR 8150)
Le pavillon de la France au New York World's Fair de 1939

15h15 Session 5. L'État s'expose : l'architecture comme bien public (AUDREY JEANROY, modération)

LÉA TICHIT, docteure en histoire de l'art, chercheuse rattachée au CRHA F.-G. Pariset (UR 538), université de Bordeaux Montaigne
L'exposition au service des politiques dans la résolution de crises (France, 1940-1960)

ALEXANDER LEMESHINSKI, doctoral researcher at the European University Institute (EUI, Fiesole), History Department
Traveling Architectural Exhibitions: A Challenge to Immobility? - (en visioconférence)

LISE DUMAS-ROBERT, architecte DE-DSA Architecture et Patrimoine de l'Ensa Paris-Belleville, agence Archipat et MÉLINA RAMONDENC, architecte DE, docteure en architecture, laboratoire MHA, Ensa Grenoble-Université Grenoble Alpes
Faire la ville de l'An 2000 : monstration et démonstration autour du nouveau Centre de Douvaine (1972-1978)

FLORENCE RINALDO, doctorante à Sorbonne Université, Centre André Chastel (UMR 8150), chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France
Henri Gaudin et la commande publique : la construction de stratégies de représentation par l'architecture comme rapport de force

MONTRE L'ARCHITECTURE

Ce colloque a pour ambition de questionner sur une échelle de plusieurs siècles le phénomène de « monstration » de l'architecture dans ses dimensions matérielle, événementielle et symbolique. Symbolique, notamment lorsqu'il revêt un enjeu de pouvoir, que ce soit dans le cadre de la profession d'architecte, de relations interprofessionnelles et surtout d'expressions d'un pouvoir politique central (monarchique, impérial, républicain, institutionnel, religieux) ou concurrentiel.

Les deux journées du colloque seront accessibles en ligne sans inscription.

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR

Pascal Brioist (université de Tours, CESR)

Colin Debuiche (université de Tours, CESR)

Laurent Gerbier (université de Tours, InTRu)

Audrey Jeanroy (université de Tours, InTRu, CESR)

Christophe Morin (université de Tours, InTRu)

Centre d'études supérieures de la Renaissance
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 37020 Tours Cedex I



Tél. 02 47 36 77 61 • cesr.univ-tours.fr • cesr.cnrs.fr
Contact : marie-laure.masquillier@univ-tours.fr
Ill. : *Loggia du palais ducale, Venise (1849–1850)* John Ruskin,
MET Museum, New York