



CESR, TOURS  
Salle Rapin

27-28  
NOV. 2025

# MONTREZ L'ARCHITECTURE

XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle:

le pouvoir et ses symboles

## Jeudi 27 novembre

**9h30** *Accueil des participants*

**10h** *Introduction du colloque*

Philippe Canguilhem (directeur de l'UMR CESR), Laurent Gerbier (directeur du laboratoire InTRu), Colin Debuiche (Université de Tours, CESR), Audrey Jeanroy et Christophe Morin (Université de Tours, InTRu)

**11h** *Session 1. L'Église comme « monument » (Christophe Morin, modération)*

Cynthia Rodrigues, doctorante en histoire de l'art moderne, Université de Tours, CESR (UMR 7323)

**ABRITER LE DIVIN, MONTRER LE SACRÉ : MICROARCHITECTURE ET TABERNACLES APRÈS LE CONCILE DE TRENTE**

Ioana Măgureanu, assistant professor, National University of Arts, Bucharest

**PLANNING CHURCHES, CONSTRUCTING POLITICAL IDENTITIES: ARCHITECTURAL PLANS IN 17TH CENTURY ITALIAN PORTRAITURE**

Caroline Heering, professeure en histoire de l'art (GEMCA-UCLouvain)

**DU SPECTACLE DE L'ARCHITECTURE AU SPECTACLE DANS L'ARCHITECTURE. L'ÉGLISE DES JÉSUITES D'ANVERS FACE AUX FÊTES DE CANONISATION DE 1622**

Pierre-Marie Sallé, UR RCS 7403, Institut catholique de Paris

**MONTRER L'ARCHITECTURE DANS LE MONASTICON GALLICANUM : DE LA RÉFORME RELIGIEUSE AU TÉMOIGNAGE ARCHÉOLOGIQUE**

**13h** *Déjeuner*

**14h30** *Session 2. L'édifice en majesté (Pascal Briost, modération)*

Thibaud Fourrier, docteur en histoire, chercheur associé au CESR, Tours et François Parot, chercheur associé au CESR, Tours

**CHAMBORD, « MONSTRE » ARCHITECTURAL DE FRANÇOIS 1<sup>er</sup>**

Clémence Pau, docteure en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université

**LA MONOGRAPHIE D'ÉDIFICE COMME « MONUMENT DE PAPIER ».**

**PREMIÈRES RÉFLEXIONS SUR LES ENJEUX D'UNE « MONSTRATION » ARCHITECTURALE SINGULIÈRE**

Anna Saviano, doctorante, projet OSTIUM, Super-Positions/LAB, Université catholique de Louvain

**"THE REVELATION OF OSTIA". THE ANCIENT CITY ON EXHIBITION, 1911-1942**

Anne Scheinhardt, Deutsches Architekturmuseum (DAM), Frankfurt am Main

**SHOWING POWER – MONSTRATING HISTORY. THE BEGINNINGS OF THE GERMAN ARCHITECTURE MUSEUM AND ITS DIORAMA EXHIBITION**

**19h30** *Dîner avec les intervenants*

## Vendredi 28 novembre

**8h30** *Accueil des participants*

**9h** *Session 3. Depuis la rue et le Salon (Colin Debuiche, modération)*

Nele de Raedt, professeure en histoire, théorie et critique de l'architecture, LOCI/LAB, UCLouvain

**LA MISE-EN-PRÉSENCE DE L'ARCHITECTURE : LES INSCRIPTIONS DE JOHANNES FRAUENBURG SUR LES BÂTIMENTS PUBLICS À GÖRLITZ À LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE**

Beatriz Sánchez Santidrián, doctorante, Université Paris Nanterre (ed. I38 Lettres, langues, spectacles), laboratoire HAR (Histoire des Arts et des Représentations), Universidad Complutense de Madrid  
**LE SUFFRAGE FÉMININ EN VITRINE : LA DEVANTURE SUFFRAGISTE COMME DISPOSITIF D'EXHIBITION DU POUVOIR**

Dirk Van de Vijver, associate professor en histoire de l'architecture, Département d'Histoire et d'Histoire de l'art, Université d'Utrecht

**L'ARCHITECTURE AUX SALONS BELGES ET PARISIENS (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE-1850). ÉTUDE COMPARATIVE**

Delphine Jacob, architecte DPLG, professeur d'Arts appliqués, docteur en histoire de l'art  
**PIERRE GUARICHE AU PRISME DES ENJEUX DE MONSTRATION ARCHITECTURALE DANS LA FRANCE DES TRENTE GLORIEUSES**

**11h20** *Session 4. École, goût, patrimoine à la française (Pascale Charron, modération)*

Jean Potel, doctorant en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université/Centre André-Chastel  
**(DÉ)MONTRER PAR L'EXEMPLE. IMAGES ET USAGES DE L'ARCHITECTURE DANS L'AFFIRMATION D'UNE « ÉCOLE FRANÇAISE » DE L'ART DE BÂTIR AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Anne-Marie Châtelet, professeure émérite d'histoire et de culture architecturales, UMR 3400 ARCHE (université de Strasbourg), Nicolas Lefort, professeur d'histoire-géographie, chercheur associé à l'UMR 3400 ARCHE (université de Strasbourg) et Franck Storne, bibliothécaire, chargé de mission à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

**MONTRER L'ARCHITECTURE CLASSIQUE FRANÇAISE EN ALSACE. L'ACTION DE ROBERT DANIS ENTRE 1919 ET 1939**

**12h30** *Déjeuner libre*

**14h** *Session 4 (Suite)*

Léna Lefranc-Cervo, docteure en histoire des arts, chercheuse associée UR HCA (Université Rennes 2)  
**LE PROJET D'UNE EXPOSITION PERMANENTE D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE DE LA SOCIÉTÉ DES ARCHITECTES MODERNES : STRATÉGIES DE CONSÉCRATION ET ENJEUX MUSÉOGRAPHIQUES**

Franka Fahl, doctorante contractuelle à Sorbonne Université, Centre André-Chastel (UMR 8150)  
**LE PAVILLON DE LA FRANCE AU NEW YORK WORLD'S FAIR DE 1939**

**15h15** *Session 5. L'État s'expose : l'architecture comme bien public (Audrey Jeanroy, modération)*

Léa Tichit, docteure en histoire de l'art, chercheuse rattachée au CRHA F.-G. Pariset (UR 538), Université Bordeaux Montaigne

**L'EXPOSITION AU SERVICE DES POLITIQUES DANS LA RÉOLUTION DE CRISES (FRANCE, 1940-1960)**

Alexander Lemeshinski, doctoral researcher at the European University Institute (EUI, Fiesole), History Department

**TRAVELING ARCHITECTURAL EXHIBITIONS: A CHALLENGE TO IMMOBILITY?**

Lise Dumas-Robert, architecte DE-DSA Architecture et Patrimoine de l'Ensa Paris-Belleville, agence Archipat et Méлина Ramondenc, architecte DE, docteure en architecture, laboratoire MHA, Ensa Grenoble-Université Grenoble Alpes

**FAIRE LA VILLE DE L'AN 2000 : MONSTRATION ET DÉMONSTRATION AUTOUR DU NOUVEAU CENTRE DE DOUVAIN (1972-1978)**

Florence Rinaldo, doctorante à Sorbonne Université, École doctorale I24 Histoire de l'art et archéologie, Centre André Chastel (UMR 8150)

**HENRI GAUDIN ET LA COMMANDE PUBLIQUE : LA CONSTRUCTION DE STRATÉGIES DE REPRÉSENTATION PAR L'ARCHITECTURE COMME RAPPORT DE FORCE**

# MONTRE L'ARCHITECTURE

Ce colloque a pour ambition de questionner sur une échelle de plusieurs siècles le phénomène de « monstration » de l'architecture dans ses dimensions matérielle, événementielle et symbolique. Symbolique, notamment lorsqu'il revêt un enjeu de pouvoir, que ce soit dans le cadre de la profession d'architecte, de relations interprofessionnelles et surtout d'expressions d'un pouvoir politique central (monarchique, impérial, républicain, institutionnel, religieux) ou concurrentiel.

## COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR

Pascal Briost (Université de Tours-CESR)

Colin Debuiche (Université de Tours, CESR)

Laurent Gerbier (Université de Tours, INTRU)

Audrey Jeanroy (Université de Tours, INTRU-CESR)

Christophe Morin (Université de Tours, INTRU)

Centre d'études supérieures de la Renaissance  
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 37020 Tours Cedex I



Tél. 02 47 36 77 61 • cesr.univ-tours.fr • cesr.cnrs.fr

Contact : marie.laure.masquiller@univ-tours.fr

Ill. : Loggia du palais ducal, Venise (1849-1850) John Ruskin,  
MET Museum, New York