

Cette journée envisage de dépasser les questions attendues du dessin ou de la gravure comme modèles pour la sculpture, ainsi que la tendance à analyser les rapports entre ces arts en partant systématiquement des arts graphiques. En fondant leur réflexion sur l'objet sculpture, les intervenants questionnent le passage de la représentation plane au volume (qui ne va pas de soi) à partir des multiples phases de la conception, mais aussi du témoignage et des échanges entre ces arts.

Car si avec la Renaissance le dessin a été perçu comme le fondement de l'art, l'emploi de cette technique dans le processus de création d'une œuvre en trois dimensions mérite d'être clairement précisé. Il existe en effet des moments distincts dans la relation du dessin à la sculpture entre esquisses, croquis de modèles, études anatomiques, académies... Au-delà de la valeur de témoignage du dessin, il convient de chercher à comprendre d'une part ce que chaque type de dessin nous apprend de la sculpture, de sa composition à sa perception, et d'autre part le rapport étroit des deux arts dans le processus de création. Un large corpus s'offre alors aux investigations, des carnets de modèles aux carnets d'atelier, les esquisses préparatoires, des projets proposés aux clients à la copie des œuvres abouties...

Ainsi peuvent apparaître des problématiques telles que la composition, la mise en espace, l'attitude, les angles de vue, la répartition des pleins et des creux, le jeu des plissés, la prise en compte de la lumière, les ombrages,...

Les arts graphiques constituent par ailleurs souvent la seule mémoire visuelle d'œuvres en trois dimensions disparues, qu'elles aient été insérées dans des décors éphémères ou qu'elles aient été détruites. Dessins ou gravures permettent ainsi de restituer, d'analyser ou d'évaluer des œuvres modifiées pendant ou peu après leur conception, au cours du temps, ou à jamais disparues.

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

59 rue Néricault-Destouches / BP 11328, 37013 Tours cedex 1
Téléphone : 02 47 36 77 61 / Télécopie : 02 47 36 77 62
courriel : cesr@univ-tours.fr / <http://cesr.univ-tours.fr>



La sculpture dans son rapport avec les arts : III. Sculpture et arts graphiques Période 1500-1650

Journée d'études
organisée par

Marion Boudon-Machuel
Pascal Julien
Fabienne Sartre

Participants

Marion Boudon-Machuel
Dominique Cordellier
Maxence Hermant
Pascal Julien
Marianne Leblanc
Philippe Malgouyres

Vendredi 27 mars 2009

Tours-CESR
salle Saint Martin

Entrée libre dans la limite
des places disponibles



Après l'étude des rapports entre « Sculpture et Texte » au sens large (2007), puis entre « Sculpture et Architecture » (2008), les relations entre la Sculpture et les Arts graphiques constituent le troisième volet du cycle sur *La sculpture dans son rapport avec les autres arts*, organisé deux fois par an au C.E.S.R. de Tours (UMR 6576-Université François Rabelais) et au FRAMESPA de Toulouse (UMR 5136-Université du Mirail). La seconde séance, concernant la période 1650-1800, aura lieu à Toulouse – Université du Mirail, le mardi 5 mai 2009.

Vendredi 27 mars 2009

9h30

Accueil des participants

9h45

Introduction **Marion Boudon-Machuel**

MATIN

présidence de séance

Pascal Julien

10h00

Dominique Cordellier

Conservateur en chef au département des arts graphiques du musée du Louvre

Divers point de vue pour dessiner la sculpture dans le milieu bellifontain

10h45

Marion Boudon-Machuel

Maître de conférences, université François Rabelais/CESR ; conseillère scientifique, INHA

Du dessin à la sculpture : Dominique Florentin et Primatice en perspective

11h30

Maxence Hermant

Conservateur de la BnF, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme.

Le carnet de dessins du sculpteur rémois Pierre Jacques (?-1596)

12h30 DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

présidence de séance

Dominique Cordellier

14h00

Pascal Julien

Professeur, université Toulouse II-Le Mirail

Architectures en perspective : dessins et mise en espace dans la sculpture toulousaine de la Renaissance

14h45

Philippe Malgouyres

Conservateur du patrimoine au département des objets d'art du musée du Louvre

Monsù Scaglia : Léonard Chailleau, un sculpteur français dans les Marches. À propos d'un carnet de dessins du Cooper Hewitt Museum

15h30

Marianne Leblanc

Maître de conférences, université Paris X-Nanterre

Dessins, devis et modèles : la part des sculpteurs dans les décors du Louvre des années 1650

16h30-17h30

Table ronde