

**DOUBLE DIPLÔME UFR CESR – UQAM  
(2025-2026)**



## *Bienvenue au Centre d'études supérieures de la Renaissance*

- ▶ Créé en 1956, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) est un centre de formation et de recherche dédié à l'étude de la Renaissance en Europe, de Pétrarque à Descartes et aussi, grâce à de nombreuses collaborations, à l'étude des patrimoines, principalement en Val de Loire.
- ▶ Conformément à cette double vocation scientifique et pédagogique, il a obtenu au cours de son histoire le double statut, unique en France :
  - d'UFR (unité de formation et de recherche) de l'université de Tours ;
  - d'UMR (unité mixte de recherche 7323) sous la triple tutelle de l'université de Tours, du Centre National de la Recherche Scientifique et du Ministère de la Culture.
- ▶ Le CESR est un lieu d'enseignement interdisciplinaire qui dispense une formation à la recherche et par la recherche, de niveau master et doctorat.

**Directrice de l'UFR CESR :** Concetta Pennuto

**Directrice Adjointe :** Chiara Lastraioli

**Assesseur à la pédagogie, formation continue, apprentissage :** Carlos Emiliano Gonzales

**Assesseur à la recherche :** Rémi Jimenes

**Assesseur aux relations internationales :** Laura Verdelli

**Assesseur valorisation :** Dino Meloni

**Assesseur VSS, discriminations et handicap :** Fosca Mariani Zini

**Correspondante à la culture :** Laura Verdelli

**Responsable administrative :** Gwenola Laveix

**Responsable de la scolarité :** Sandra David

### **Horaires d'ouverture de la scolarité**

Du lundi au vendredi : 9h-12h / Mardi, mercredi et vendredi : 14h-16h /  
Fermé lundi et jeudi après-midi

02 47 36 77 79 / [scolarite-cesr@univ-tours.fr](mailto:scolarite-cesr@univ-tours.fr)

*Le Service de la Scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription à la remise du diplôme, ainsi que les formalités relatives aux aides sociales.*

## CESR - Calendrier général 2025-2026

MOIS	Réunions des instances de la Faculté du CESR	Enseignement et Examen	Délibérations	Élection	Autres manifestations
SEPTEMBRE	Conseil d'UFR 1 Jeudi 25 septembre 2025	Présentation des étudiants Lundi 1er septembre 2025 Mardi 2 septembre 2025 (par parcours)			Journées européennes du patrimoine au CESR 20 septembre 2025
OCTOBRE	Assemblée Générale Mardi 14 octobre 2025 MATIN			Élection des membres du Conseil de Faculté Jeudi 2 octobre 2025	Les Rendez-vous de l'Histoire - Blois du 9 au 13 octobre 2025 Fête de la Science - Hôtel de Ville de Tours 11 et 12 octobre 2025
Pause pédagogique Du 27 octobre au 2 novembre 2025 inclus					
NOVEMBRE	Conseil d'UFR 2 Jeudi 6 novembre 2025				Assemblée générale BVH 2025 Vendredi 21 novembre 2025
DÉCEMBRE	/	Examens Session 1 - Semestre 1 Du 15 au 19 décembre 2025			Séminaire des laboratoires. Journées thématique (étudiants de M1 et M2) Mardi 17 décembre 2025
Congés de Noël - Fermeture des locaux Du 19 décembre 2025 (au soir) au 4 janvier 2026 inclus					
JANVIER	Conseil d'UFR 3 Jeudi 22 janvier 2026	Date limite de retour des notes semestre 1 19 janvier 2026			Galette des rois Jeudi 22 janvier 2026
FÉVRIER	Conseils de perfectionnement par parcours Février/mars 2026		Délibérations semestre 1 HCP : 10 février 2026 HN : 12 février 2026		Journées des professionnels Jeudi 19 février 2026
Congés d'hiver/Pause pédagogique Du 23 février au 1er mars 2026 inclus - Fermeture ?					
MARS	Conseil d'UFR 4 spécial offre de formation Jeudi 26 mars 2026				Journées d'études de l'UFR (étudiants de M1) Vendredi 6 mars 2026
AVRIL		Examens Session 1 - Semestre 2 Du 27 au 30 avril 2026			Cérémonie de remise de diplôme de master Vendredi 10 avril 2026
Pause pédagogique Du 20 au 26 avril 2026 inclus					
MAI	Conseil d'UFR 5 Jeudi 7 mai 2026	Date limite de retour des notes semestre 2 18 mai 2026			
Pont de l'Ascension 14 et 15 mai 2026 et lundi de Pentecôte 25 mai 2026 - Fermeture des locaux					
JUIN	Conseil d'UFR 6 Jeudi 18 juin 2026	Examens session 2 (S1 et S2) Du 8 au 12 juin 2026 Date limite de retour des notes session 2 25 juin 2026	Délibérations semestre 2 HCP : 2 juin 2026 HN : 4 juin 2026		
JUILLET			Délibérations session 2 (S1 et S2) HCP : 2 juillet 2026/HN : 3 juillet 2026 Jury des mémoires et rapports de stage HCP : 9 juillet 2026/HN : 10 juillet 2026		68e colloque international d'études humanitaires : Les Farnese 23,24,25 et 26 juin 2026
Vacances d'été - Fermeture des locaux Du 25 juillet (au soir) au 16 août 2026 inclus					



# *Présentation du double-diplôme CESR-UQAM*

Dans le cadre d'une convention avec l'Université du Québec à Montréal cinq étudiants de l'Université de Tours et cinq étudiants de l'UQAM, sélectionnés sur dossier, ont la possibilité de suivre un double cursus international.

- ▶ Ce cursus permet de bénéficier d'un double diplôme en master Histoire, Civilisation, Patrimoine - parcours « Métiers du Patrimoine et Ingénierie Culturelle » ou en master Humanités Numériques du CESR, et en maîtrise Histoire, profil « Humanités numériques » de l'Université du Québec à Montréal.
- ▶ La convention signée par l'Université de Tours prévoit une formation sur deux ans : la scolarité se déroulera à Tours en Master 1 et à Montréal en Master 2. Pour pouvoir se présenter, la candidate, le candidat doit avoir suivi un parcours complet de Licence (profil HISTOIRE) et avoir obtenu une moyenne cumulative d'au moins 12/20. Les candidatures au profil atypique seront étudiées au cas par cas.

## *Le corps enseignant*

Les principaux intervenants dans le master sont actuellement :

- Benoît BERTHIER, Direction de la Production du Numérique et Multimédia - Pôle audiovisuel, Université de Tours
- Laetitia BONTEMPS, Docteur en littérature française de la Renaissance, Département Techniques de Commercialisation : responsable des stages en BUT 1 et coordinatrice du projet Voltaire, IUT de Tours
- Pascal BRIOIST, Professeur des universités en Histoire
- Philippe CANGUILHEM, Professeur des universités en musicologie
- Pascale CHARRON, Maîtresse de conférences en Arts et Sciences Humaines
- Mathilde COLLIN, Maîtresse de conférences en droit public, Université de Tours
- Colin DEBUICHE, Maître de conférences en Histoire de l'Art
- Rémi DELEPLANCQUE, ex-Chargé de mission Ingénierie et médiation culturelle, Mission Val de Loire
- David DOUYÈRE, Professeur des universités en sciences de l'information et de la communication, Université de Tours
- Lionel FANDEUR, Ingénieur en technologie de la formation, Pôle multimédia, Université de Tours
- Christine FERRER-KLAJMAN, Maîtresse de conférences en sciences économiques, Université de Tours
- Lucie GAUGAIN, Maîtresse de conférences en Histoire des arts
- Stéphan GEONGET, Professeur des universités en littérature française (XVI<sup>e</sup> siècle)
- Laurent GERBIER, Maître de conférences en Philosophie
- Imola GEBAUER
- Pierre GIBERT, Chargé de création graphique, Université de Tours
- Isabelle GIRARD, Conservateur du patrimoine, conservateur des antiquités et objets d'art, Adjointe à la direction des Archives Départementales d'Indre-et-Loire
- David GIRON, Directeur de recherche CNRS en biologie de l'insecte, IRBI, Université de Tours

- Hélène JAGOT, Directrice-conservatrice, Directrice des Musées et Château de Tours
- Rémi JIMENES, Maître de conférences en histoire du livre, CESR, Université de Tours
- Gilles KAGAN, Ingénieur de recherche, responsable du pôle image, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT)
- Jonas KURSCHIEDT, Doctorant en littérature, CESR
- Fabienne LABELLE, Maître de conférences HDR en droit privé, IRJI François-Rabelais, Université de Tours
- Hélène LEBEDEL-CARBONNEL, Inspectrice des Patrimoines et de l'Architecture, Collège monuments historiques, Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture
- Arnaud LEBLANC, département d'Informatique, UFR de Sciences et Techniques, Université de Tours.
- Samuel LETURCQ, Maître de conférences en Histoire, CITERES, Université de Tours
- Sylvie MARCHANT, Secrétaire générale adjointe de la DRAC Centre-Val de Loire
- Bruno MARMIROLI, Directeur de la Mission Val de Loire
- Anne MARETTE, formatrice en apprentissage AFTEC de Tours
- Dino MELONI, Maître de conférences en Histoire (droit et patrimoines), Responsable du master MPIC et du double diplôme MPIC/Histoire, parcours Humanités numériques (CESR/UQÀM), Assesseur à la valorisation du CESR, Université de Tours
- Christophe MEUNIER, Docteur en géographie, enseignant à l'ESPE Centre Val de Loire, université d'Orléans
- Hélène PETERS-ZWINGELSTEIN
- Elena PIERAZZO, Professeur en Humanités numériques, CESR, Université de Tours
- Benoist PIERRE, Professeur des universités en Histoire, CESR, Université de Tours
- Marine RÉTO, Responsable du développement des publics et de la communication, Direction Musées-Château de Tours
- François ROSMANN, Développeur web, CESR, Université de Tours
- Ileana SASU, Maître de conférences, Études médiévales et anglaises, Université de Tours
- Claire SICARD, Maître de conférences en littérature française des XVe et XVIe siècles, Université de Tours

Module	Éléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session		MCC - 2ème session		Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	regime CC	RSE	regime CC	RSE		
<b>Semestre 1</b>									<b>8</b>	<b>30</b>
<b>Module 7.1 - Tronc Commun</b>		<b>22</b>	<b>45</b>						<b>1</b>	<b>2</b>
7.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6			QP	/	/	/		
7.1.2	Séminaire. La renaissance des renaissances	4			QP	/	/	/		
7.1.3	Numérique. Introduction aux humanités numériques	6			QP	/	/	/		
7.1.4	Numérique. Introduction au développement Web		12		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.1.5	Éthique et déontologie de la recherche	6			QP	/	/	/		
7.1.6	Méthodologie générale de la recherche		10		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.1.7	Anglais		18		CC	ET/Écrit	ET/1h	ET/1h		
7.1.8	Méthodologie spécifique de la recherche par parcours		5		QP	/	/	/		
<b>Module 7.2 - Introduction aux patrimoines</b>		<b>60</b>			<b>Eval : 2 essais au choix parmi les 5 enseignements</b>				<b>2</b>	<b>12</b>
7.2.1	Histoire des patrimoines et de la patrimonialisation	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.2	Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.3	Inventaire, conservation, sauvegarde	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.4	Épistémologie de la culture	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.5	Patrimoine naturel et biodiversité	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>Module 7.3 - Spécialités (1/2)</b>									<b>2</b>	<b>8</b>
<b>SPECIALITÉ A - Patrimoines, culture et territoires</b>										
<b>Module 7.3 A - Patrimoines en Val de Loire</b>		<b>36</b>	<b>8</b>							
7.3.1 A	Artistes et penseurs du Val de Loire	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.2 A	Châteaux et monuments du Val de Loire	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.3 A	Le CESR hors les murs		8		QP	/	/	/		
7.3.4 A	Boissons, vignes et vin en Val de Loire	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>SPECIALITÉ B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives</b>										
<b>Module 7.3 B - Patrimoine écrit : du manuscrit à l'imprimé</b>		<b>36</b>								
7.3.1 B	Codicologie	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.2 B	Archéologie du livre imprimé : initiation à la bibliographie matérielle	12			ET ORAL	ET ORAL	ET ORAL	ET ORAL		
7.3.3 B	Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>Module 7.4 - Savoir-faire spécialisés</b>			<b>48</b>						<b>2</b>	<b>6</b>
7.4.1	Introduction au XML		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.2	Bases de données relationnelles		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.3	Initiation à la paléographie - Niveau 1		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
<b>7.5 - Pré-mémoire</b>									<b>1</b>	<b>2</b>

Semestre 2								17	30
<b>Module 8.1 - Tronc commun</b>		<b>11</b>	<b>36</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
8.1.1	Journée d'études de l'UFR	5			QP	/	/	/	
8.1.2	Module de professionnalisation : gestion de projet	6	6		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.1.3	Numérique. Données		12		QP	/	/	/	
8.1.4	Anglais		18		CC	ET/Écrit	ET/Oral	ET/1h	
<b>Module 8.2 - Spécialités (1/2)</b>					<b>Eval : 2 essais</b>				<b>2 8</b>
<b>SPECIALITÉ A - Patrimoines, culture et territoires</b>									
<b>Module 8.2 A - Sciences et ingénierie des patrimoines</b>		<b>48</b>							
8.2.1 A	Patrimonialisation, territoires et activités socio-économique	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.2.2 A	Patrimoine et numérique	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.2.3 A	Parcs et jardins	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.2.4 A	Patrimoine et patrimoine alimentaires	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
<b>SPECIALITÉ B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives</b>									
<b>Module 8.2 B - Les nouveaux patrimoines écrits</b>		<b>48</b>							
8.2.1 B	Livre moderne	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.2.2 B	Histoire de l'édition jeunesse	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.2.3 B	Histoire de la bande dessinée	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.2.4 B	Paléographie - Niveau 2	12			ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h	
<b>Module 8.3 - Vie et administrations des institutions culturelles</b>		<b>24</b>			<b>Au choix 2/6</b>				<b>2 8</b>
<b>Au choix 2 enseignements sur 6</b>									
8.3.1	Droit de la propriété intellectuelle, artistique et numérique	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.3.2	Droit et administration des collectivités	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.3.3	La circulation des objets patrimoniaux	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.3.4	Ressources humaines	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
8.3.5	Le patrimoine et ses publics : sociologie des publics, publics empêchés, scolaires	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
<b>8.4 - Stage de 2 à 3 mois - Mémoire de stage - Soutenance de stage</b>									<b>11 11</b>
<b>8.5 - Travail en autonomie : préparation du thème de recherche abordé en 2ème année à l'UQAM</b>									<b>1 2</b>

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

**Module 7.1 - Tronc Commun**

22h CM/45h TD

**ECTS**

7.1.1 - Séminaire des laboratoires. Journée thématique

**Enseignants** : Pascale Charron et Claire Sicard

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b>	Régime général : QP	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : /	RSE : /

**Résumé :**

Le séminaire des laboratoires réunit en une journée d'étude des enseignants-chercheurs des différents laboratoires impliqués dans les formations de l'UFR-CESR : l'UMR-CESR 7323, bien sûr, mais aussi CITERES, équipe Laboratoire Archéologie et Territoires (LAT) et le LIFAT. Tous les étudiants de M1 et de M2 des cinq parcours de l'UFR-CESR assistent à cette journée. Un thème différent est mis au programme chaque année. Il permet aux spécialistes de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimentation, de l'Archéologie et des Humanités numériques de dialoguer et de confronter la variété de leurs points de vue, richesse de la maison.

**Objectif :**

- ▶ développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluridisciplinaire
- ▶ suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- ▶ percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

7.1.2 - Séminaire. La renaissance des Renaissances

**Enseignante** : Florence Alazard 4h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 4h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> QP	Régime général :	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : /	RSE : /

**Résumé :**

Cet enseignement familiarisera les étudiants de tous les parcours du CESR avec l'historiographie de la Renaissance. Il permettra d'abord de réfléchir aux renaissances médiévales, puis d'analyser les renaissances extra-européennes, avant de préciser la chronologie complexe de la Renaissance européenne et d'interroger les usages contemporains de la Renaissance.

**Objectif :**

- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur la notion de Renaissance dans une perspective humaniste

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

7.1.3 - Numérique. Introduction aux humanités numériques

**Enseignante :** Elena Pierazzo

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> QP	Régime général :	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : /	RSE : /

**Résumé :**

Ce cours propose aux étudiants de tous parcours une introduction aux principes et aux pratiques des Humanités Numériques dans le contexte de la Culture et des Patrimoines. Une introduction historique sera suivie par la présentation des principales technologies, des enjeux scientifiques, méthodologiques et déontologiques liés à l'usage du numérique en sciences humaines. Ceux-ci incluent les technologies du texte, de l'image et du son.

**Objectif :**

- ▶ comprendre les enjeux contemporains des humanités numériques et de la culture numérique
- ▶ comprendre la valeur et les enjeux des diverses méthodes de publication numérique

7.1.4 - Numérique. Introduction au développement Web

**Enseignant :** Carlos Emiliano Gonzales Gallardo

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 12h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> ET dossier	Régime général :	RSE : ET dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> ET dossier	Régime général :	RSE : ET dossier

**Résumé :**

Ce TD constitue une introduction à l'infrastructure du web, à ses protocoles et à son fonctionnement. On y présente l'architecture à trois niveaux et ses langages principaux (HTML, CSS). La création de sites web simples et fonctionnels est proposée. Une initiation est offerte aux principes d'ergonomie et de structuration de l'information. Les CMS les plus simples sont présentés et cette introduction théorique s'accompagne d'une mise en œuvre.

**Objectif :**

- ▶ s'initier à Internet et au Web
- ▶ s'initier à HTML et au CSS
- ▶ maîtriser des notions de web design à un niveau élémentaire

7.1.5 - Éthique et déontologie de la recherche

**Enseignant :** Elena Pierazzo

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> QP	Régime général :	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : /	RSE : /

**Résumé :**

Cet enseignement vise à initier les masterants des cinq parcours de l'UFR-CESR aux principes déontologiques présidant à toute activité de recherche, indépendamment du domaine d'exercice. On interrogera ce que recouvre la notion d'honnêteté intellectuelle, comment elle s'exerce concrètement, en particulier dans un contexte où l'intelligence artificielle conduit à repenser avec la plus grande fermeté le positionnement éthique. On présentera aussi les principes de Science Ouverte, de Science participative, de plagiat numérique, de propriété intellectuelle et les licences *Creative Commons*. On présentera aussi les enjeux liés au colonialisme culturel et d'égalité de genre dans un contexte de médiation et valorisation de la culture et des patrimoines.

**Objectif :**

- ▶ savoir comment mener une recherche documentaire
- ▶ comprendre les diverses licences d'utilisation des ressources en ligne
- ▶ comprendre les enjeux liés au plagiat et à l'utilisation d'outils AI

7.1.6 - Méthodologie générale de la recherche

**Enseignant :** Rémi Jimenes

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 10h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> ET Dossier	Régime général :	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Cette formation donne aux étudiants les connaissances nécessaires à la maîtrise de l'outil informatique pour leur année d'étude : on y aborde l'environnement informatique, les fonctions avancées du traitement de texte (index, table des matières, typographie, etc), la numérisation. Le cours cherche aussi à les outiller pour débiter leurs recherches. Les thèmes abordés seront : la recherche en bibliothèques ; les revues ; la recherche sur le web ; Gallica et les autres bases de données ; la construction et la mise à jour des bibliographies ; la rédaction du mémoire ; les règles élémentaires de la typographie.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectif :**

- ▶ organiser son travail et son environnement de travail
- ▶ maîtriser les outils de bureautique
- ▶ maîtriser les règles fondamentales de la typographie

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

- ▶ savoir où mener une recherche documentaire
- ▶ savoir comment mener une recherche documentaire
- ▶ adapter son niveau d'expression au contexte scientifique et professionnel

7.1.7 - Anglais

**Enseignante:** Ileana Sasu

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 18h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> CC	Régime général :	RSE : ET /écrit 1h
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> ET/écrit	Régime général :	RSE : ET/écrit 1h

**Résumé :**

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication écrite afin qu'ils puissent produire avec compétence des discours et des textes académiques en anglais et qu'ils puissent fonctionner avec plus de compétences sur le marché du travail international en pleine expansion. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

Régime classique : CC - 2 notes : une pour participation et une pour projet écrit

Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : projet écrit à rendre

**Objectif :**

- ▶ maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- ▶ comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- ▶ s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

7.1.8 - Méthodologie spécifique de la recherche par parcours

**Enseignant :** Rémi Jimenes

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 5h TD
------------	-----------------	------------	-------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> QP	Régime général :	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> général : /	Régime	RSE : /

**Résumé :**

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectif :**

**Module 7.2 - Introduction aux Patrimoines**

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

60h CM    **Eval : 2 essais au choix parmi les 5 enseignements**  
ECTS : 12

7.2.1 - Histoire des patrimoines et de la Patrimonialisation

**Enseignant :** Dino Méloni

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Ce cours analyse la nature évolutive du processus de patrimonialisation, qui dépend étroitement des contextes historiques, et invite à réfléchir sur la définition même de l'objet patrimonial. À l'image du lien indissociable entre mémoire et oubli, la sauvegarde du patrimoine est intrinsèquement liée à la question des destructions, puisque ce qui n'est pas protégé est inévitablement destiné à disparaître. Les étudiants étudieront les acteurs, les enjeux politiques et sociaux, ainsi que les conséquences — exclusions, conflits, instrumentalisation — de la patrimonialisation, afin de comprendre comment se construit, se sélectionne et se transmet la mémoire collective. Une chronologie des dates clés permettra de situer ces évolutions dans le temps. Bien que le cours se concentre principalement sur la France et l'Europe occidentale, il s'enrichira d'études comparatives internationales pour ouvrir la perspective.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ Maîtriser les principaux concepts historiographiques des sciences du patrimoine
- ▶ Situer l'histoire du patrimoine dans la longue durée
- ▶ Appréhender la variété des contextes nationaux dans les processus de patrimonialisation

7.2.2 - Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels

**Enseignante :** Sylvie Marchant 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
---	---------------------

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
---	---------------------

**Résumé :**

Ce cours a pour objectif de faire découvrir les institutions qui se sont mises en place pour étudier, conserver, restaurer et faire connaître le patrimoine, tout d'abord limité aux monuments et aux beaux-arts puis étendu à d'autres formes et d'autres champs d'investigation. Il s'agira de retracer les grandes étapes de ce mouvement au regard des actes qui les ont fondés, en prenant le plus souvent possible des cas concrets illustrant cette mise en place administrative. Ces analyses permettront de présenter les acteurs de ces politiques patrimoniales. Cette structure institutionnelle, stabilisée depuis une quinzaine d'années, connaît aujourd'hui une remise en question profonde pour s'adapter aux changements de la société et au nouveau regard qu'elle porte sur son patrimoine culturel et naturel. Il sera particulièrement intéressant de suivre de près cette réforme à l'œuvre.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ Connaître et identifier les principaux acteurs institutionnels de la conservation, de la valorisation et de la sauvegarde du patrimoine
- ▶ Savoir apprécier les enjeux d'une politique patrimoniale

7.2.3 - Inventaire, conservation, sauvegarde

**Enseignantes** : Isabelle Girard - Hélène Lebedel

Année :	Semestre :	Module :	Volume horaire 12h CM
M1	7	2	

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Introduit par l'histoire de la protection du patrimoine immobilier et mobilier français et le cadre législatif propre aux Monuments historiques et aux musées de France, le cours est destiné à expliciter les notions et pratiques professionnelles en ces domaines. À travers des enseignements théoriques, enrichis d'exemples concrets, il s'agira de permettre la compréhension des missions spécifiques en matière de conservation et sauvegarde, autour de 4 axes principaux : recensement du patrimoine, mesures de protection, restauration et valorisation.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

**Objectif :**

- ▶ Être capable d'appréhender le cadre législatif propre aux Monuments historiques et aux Musées de France
- ▶ Identifier les missions spécifiques de l'Etat en matière de conservation et de sauvegarde des patrimoines

7.2.4 - Épistémologie de la culture

**Enseignante :** Fosca Mariani 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

À partir d'une réflexion théorique sur la notion de patrimoine comme concept central des pratiques et des politiques culturelles contemporaines, le cours examine les différents discours scientifiques qui prennent pour objet la culture. De l'anthropologie à la philosophie, de l'histoire à la linguistique, le cours se propose d'étudier ces trajectoires épistémologiques au carrefour desquelles se construisent les sciences de la culture et du patrimoine, en s'appuyant d'une part sur les grands textes théoriques, et d'autre part sur des exemples pratiques.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

7.2.5 - Patrimoine naturel et biodiversité

**Enseignants :** David Giron 6h - Bruno Marmiroli 6h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Après une introduction générale à l'écologie, qui permettra aux étudiants d'acquérir des bases théoriques et pratiques sur la connaissance, la caractérisation, la préservation et la restauration du patrimoine naturel et la diversité des compétences requises pour mener à bien un programme de

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

conservation du patrimoine naturel, le cours offrira une approche juridique qui situera le droit international de la biodiversité dans l'histoire de la notion de développement durable et montrera les enjeux internationaux et la portée de ce corpus juridique.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ être en mesure d'apprécier les enjeux de la préservation du patrimoine naturel face aux défis environnementaux
- ▶ connaître les fondamentaux théoriques et pratiques de la préservation et la restauration du patrimoine naturel

**Module 7.3 - Spécialités (1/2)**

ECTS : 8

**SPÉCIALITÉ A - Patrimoines, culture et territoires**

**Module 7.3 A - Patrimoines en Val de Loire** 36h CM/8h TD

7.3.1 A - Artistes et penseurs du Val de Loire

**Enseignants** : Pascal Brioist 4h – Pascale Charron 4h - Pascale Charron 4h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

L'objet de ce cours est d'interroger la notion de foyer culturel et artistique, en évoquant la mémoire de quelques figures historiques majeures pour réfléchir à la façon dont cette mémoire est incarnée et transmise dans des lieux qui génèrent une activité culturelle et touristique.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne des enseignants)

**Objectif :**

- ▶ Être capable de transmettre et de valoriser l'histoire artistique et intellectuelle du Val de Loire en s'appuyant sur une connaissance approfondie des artistes et des penseurs du territoire

7.3.2 A - Châteaux et monuments du Val de Loire

**Enseignants** : Lucie Gaugain 6h - Colin Debuiche 6h

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Évoquer les Châteaux et monuments du Val de Loire, c'est d'abord rappeler les circonstances, historiques, naturelles ou géologiques qui ont permis leur fondation : la présence d'un fleuve et de ressources géologiques abondantes (la pierre calcaire), la venue de la cour de France en Val de Loire au début du XV<sup>e</sup> siècle, la volonté de représentation sociale de la noblesse ou des officiers de cour. Les châteaux seront donc étudiés dans leurs différents aspects constructifs, stylistiques et fonctionnels à travers un ensemble d'exemples pris du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne des enseignants)

**Objectif :**

- ▶ Être capable de transmettre et de valoriser l'histoire du Val de Loire auprès du grand public
- ▶ Connaître et identifier les principaux "lieux de mémoire" en région Centre-Val de Loire
- ▶ Comprendre et analyser les caractéristiques architecturales d'un bâtiment ancien

7.3.3 A - Le CESR hors les murs

**Enseignants :**

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 8h TD
---------------	--------------	---------------	----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> QP	Régime général :	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : /	RSE : /

**Résumé :**

**Objectif :**

- ▶ Être capable de transmettre et de valoriser l'histoire du Val de Loire auprès du grand public
- ▶ Connaître les principaux "lieux de mémoire" en région Centre-Val de Loire

7.3.4 A - Boissons, vignes et vin en Val de Loire

**Enseignants :** Mathilde Collin 6h - Samuel Leturcq 6h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
---	---------------------	---------------------

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : ET	RSE : ET
Dossier		Dossier

**Résumé :**

L'histoire de la viticulture de la Loire moyenne sera replacée dans le contexte français et complétée par le fonctionnement et les enjeux de la réglementation illustrés par des exemples locaux ; d'autres boissons s'inscrivant dans le patrimoine local pourront aussi être étudiées.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectif :**

► Comprendre le rôle dynamisant du secteur viti-vinicole au sein du Val de Loire sous un prisme patrimonial et juridique

<b>SPÉCIALITÉ B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives</b>
<b>Module 7.3 B - Patrimoines écrit : du manuscrit à l'imprimé</b> 36h CM

7.3.1 B - Codicologie
<b>Enseignants :</b> Alberto Campagnolo 12h

Année :	Semestre : 7	Module :	Volume horaire 12h CM
M1		3	

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b>	Régime général : ET	RSE : ET
Dossier		Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : ET	RSE : ET
Dossier		Dossier

**Résumé :**

Ce cours est une introduction à l'étude matériel du livre manuscrit : supports de l'écriture, calligraphie, format, marges, réglures, décor, reliure.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- Maîtriser les fondamentaux de la codicologie
- Mettre en oeuvre une approche critique des sources historiques

7.3.2 B - Archéologie du livre imprimé : initiation à la bibliographie matérielle
<b>Enseignant :</b> Rémi Jimenes 12h

Année :	Semestre : 7	Module :	Volume horaire 12h CM
M1		3	

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b>	Régime général : ET	RSE : ET Oral
Oral		

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Oral	RSE : ET Oral
--	---------------

**Résumé :**

Le livre, support du texte, est l'un des principaux vecteurs d'idées et d'informations dans l'Europe moderne. Son contenu intellectuel peut faire l'objet d'investigations scientifiques (littéraires, philosophiques, linguistiques, historiques) variées. On oublie en revanche trop souvent que son incarnation matérielle mérite aussi d'être examinée. Les modes de fabrication et de présentation de l'information nous renseignent en effet sur le statut du texte, sur le public auquel il est destiné ou sur les conditions sociales et économiques de sa production et de sa diffusion. C'est précisément parce que « la forme affecte le sens » (D. McKenzie) qu'il est utile d'analyser l'imprimé dans ses dimensions matérielles. L'objectif de ce cours est donc d'initier les étudiants aux méthodes de la « bibliographie matérielle », conçue comme une véritable science auxiliaire de l'histoire culturelle, éclairant le contexte de la production et de la circulation des textes.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ Maîtriser les fondamentaux de la bibliographie matérielle
- ▶ Mettre en oeuvre une approche critique des sources historiques

7.3.3 B - Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance

**Enseignant :** Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Le cours, dispensé sur six séances, portera sur les conséquences de l'invention de la typographie sur la forme, le contenu, et la distribution du livre. Il s'agira de montrer que la transition du manuscrit à l'imprimé n'a pas été un simple processus de substitution technique, mais qu'elle a eu des conséquences bien plus profondes sur l'histoire culturelle occidentale.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ être capable d'identifier l'origine et la date de production d'un livre ancien
- ▶ être capable de porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques et de déployer une approche critique des sources historiques

## Module 7.4 - Savoir-faire spécialisés

48h TD

ECTS :

### 7.4.1 A - Introduction au XML

**Enseignants :** Laetitia Bontemps 18h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 4	Volume horaire 18h TD
---------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b>	Régime général : CC	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

#### Résumé :

Ce cours a pour objectif la compréhension des fondamentaux du XML, aussi bien les aspects les plus techniques (forme du langage et règles essentielles de la norme) que la notion de métalangage qui permet son utilisation pour la description de tout type de données. Le cours comprend :

- Une introduction pour comprendre l'évolution de la notion de document numérique structuré
- Une présentation théorique de la norme technique XML
- Une mise en pratique par la conception d'un mini-vocabulaire, la réalisation d'une nomenclature de balises et d'attributs pour ce vocabulaire, la rédaction d'un fichier XML exemple correspondant ainsi que la DTD associée.
- Une mise en pratique d'encodage textuel en XML-TEI en vue d'une édition numérique d'un texte du patrimoine.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** oral de présentation et travail pratique à rendre (selon consignes de l'enseignante)

#### Objectif :

- Introduction aux principes des langages de balisage
- Introduction aux standard internationaux de balisage (XML-TEI, et, plus ponctuellement, EAD et Dublin Core)

### 7.4.2 - Bases de données relationnelles

**Enseignant :** Carlos Emilio Gallardo Gonzalez

Année : M1	Semestre : 7	Module : 4	Volume horaire 18h TD
---------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b>	Régime général : CC	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

#### Résumé :

## Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

La modélisation d'une base de données est une phase essentielle afin de permettre une exploitation à la fois fonctionnelle, sûre et efficace de la base de données. Une fois obtenue, cette modélisation se décline selon deux aspects : une représentation logique (le plan de la base de données, exploitable) et physique (le code informatique à fournir au logiciel exploitant la base de données). La représentation logique permet de faire le lien avec la théorie relationnelle sous-jacente à la majorité des systèmes de gestion des bases de données (SGBD) existants. Cette théorie constitue un cadre rigoureux permettant d'exprimer des requêtes (poser des questions) sur la base au moyen d'un formalisme appelé algèbre relationnelle. Quelques règles simples permettent de traduire ces requêtes en langage SQL, quasi universellement reconnu par les SGBD. Le but de ce module est, partant d'une modélisation des données, de produire le modèle logique, d'acquies les rudiments d'algèbre relationnelle afin d'exprimer les requêtes puis de les traduire en SQL et enfin de les tester pour en vérifier le fonctionnement.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : travail pratique à rendre (selon consigne de l'enseignant)

### Objectif :

- ▶ Comprendre la nature et le rôle d'une base de données relationnelle
- ▶ Comprendre et pratiquer la modélisation conceptuelle sur des cas simples, et traduire en modèle logique
- ▶ Connaître les concepts relationnels et faire le parallèle avec le modèle logique
- ▶ Ecrire des requêtes en SQL, savoir interroger une base relationnelle

### 7.4.3 - Initiation à la paléographie - Niveau 1

**Enseignant** : Rémi Jimenes 12h

Année :	Semestre :	Module :	Volume horaire 12h TD
M1	7	4	

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> :	Régime général :	RSE : ET/2h
ET/2h		
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> :	Régime général :	RSE : ET/2h
ET/2h		

### Résumé :

Introduction générale à l'étude des documents écrits patrimoniaux et initiation au déchiffrement des écritures du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Examen Terminal

### Objectif :

- ▶ Savoir lire les documents manuscrits en langue française d'Ancien Régime

## 7.5 - Pré-mémoire

**ECTS** : 2

## Module 8.1 - Tronc Commun

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

11h CM/36h TD

ECTS

8.1.1 - Journée d'études de l'UFR

**Enseignants** : Solveig Serre et Philippe Canguilhem

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 5h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> QP	Régime général :	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : /	RSE : /

**Résumé :**

Les étudiants de tous parcours assistent à cette journée de l'UMR-CESR où les chercheurs et enseignants-chercheurs du laboratoire viennent présenter leurs travaux articulant humanités et humanités numériques. C'est l'occasion pour les étudiants de voir la recherche en train de se faire, de mesurer la richesse des sujets et des méthodes abordés dans les différents axes et programmes de cette Unité Mixte de recherche mais aussi de mieux comprendre dans quelle « maison CESR » ils évoluent.

**Objectif :**

- ▶ s'initier au monde professionnel de la recherche
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur l'articulation entre Humanités et numérique
- ▶ percevoir les enjeux contemporains des humanités numériques
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

8.1.2 - Module de professionnalisation : gestion de projet

**Enseignant** : à préciser ultérieurement

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 6h CM/6h TD
---------------	-----------------	------------	-------------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b>	Régime général : CC	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Orienté vers le monde professionnel, ce cours propose une initiation à la gestion de projet au travers de cas concrets et invite les étudiants issus de parcours différents à collaborer dans le cadre de travaux de groupe. Il permet notamment de prendre en main les outils communément utilisés pour gérer un projet.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

**Objectif :**

- ▶ acquérir une culture dans le domaine de la gestion de projet
- ▶ acquérir un savoir-faire minimum sur des étapes clés de cette discipline
- ▶ connaissance d'outils clés facilitant l'organisation, le suivi et le reporting

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

8.1.3 - Numérique. Données

Enseignant : Serena Crespi

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 12h TD
---------------	-----------------	------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b>	Régime général : QP	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b>	Régime général : /	RSE : /

**Résumé :**

Ce TD constitue une introduction à la structuration des données et au modèle relationnel. Les principaux vocabulaires contrôlés et leur utilisation y sont présentés, dans un contexte patrimonial et culturel. Sont également abordés les principaux formats des données dans le contexte de la culture et du patrimoine, ainsi que les principes des *Linked Open Data*. On y présente enfin les protocoles IIIF et FAIR.

**Objectif :**

► s'initier aux données de la recherche et aux questions qui leur sont liées : pérennisation des données, données ouvertes, principes FAIR

8.1.4 - Anglais

Enseignants : Dino Meloni, Ileana Sasu

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 18h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> CC	Régime général :	RSE : ET/écrit
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> ET/oral	Régime général :	RSE : ET/1h

**Résumé :**

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication orale afin qu'ils puissent être plus à l'aise et précis dans un environnement professionnel. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**1<sup>ère</sup> session**

Régime classique : CC - 2 notes : une pour participation et une pour prestation orale

Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : prestation orale

**Objectif :**

- maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

<b>Module 8.2 - Spécialités (1/2) Eval : 2 essais</b>
ECTS <b>8</b>

**SPECIALITE A - Patrimoines, culture et territoires**

**Module 8.2 A - Sciences et ingénierie des patrimoines**  
48h CM

8.2.1 A - Patrimonialisation, territoires et activités socio-économique  
**Enseignants :** Christine Ferrer-Klajman 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

L'objectif de cet enseignement est de proposer une réflexion sur les relations entre patrimonialisation, territoires et activités socio-économiques. À partir d'une approche interdisciplinaire croisant les apports de l'économie et de la géographie, les notions de valeurs, ressources et qualifications patrimoniales seront interrogées ainsi que les effets des processus de patrimonialisation sur les dynamiques socio-spatiales et les activités économiques. On s'attachera de plus à analyser ces processus dans différents contextes territoriaux (centres villes, espaces urbains, espaces ruraux). Cet enseignement sera organisé en quatre parties portant sur :

- 1 - L'analyse des relations entre processus de patrimonialisation et territorialisation, en focalisant en particulier sur les différents sens de la notion de valeur patrimoniale et sur le rôle des qualifications juridiques de l'espace (zonages).
- 2 - L'étude du patrimoine considéré comme une ressource du développement économique des territoires (enjeux et limites).
- 3 - L'analyse du rôle du patrimoine et des stratégies de labellisation dans le développement touristique.
- 4 - Une réflexion sur les relations entre patrimonialisation et dynamiques socio-spatiales des espaces urbains centraux

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

- ▶ Identifier le rôle du patrimoine dans les politiques publiques et le développement des activités socio-économiques
- ▶ Connaître et identifier les enjeux et les risques du développement de l'activité touristique pour le patrimoine

**8.2.2 A - Patrimoine et numérique**

**Enseignants :** Pascale Charron 9h - Jean Beuvier 3h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :** À travers des exemples issus de projets de recherches menés au CESR, le cours présente les technologies numériques comme un moyen d'étude, de conservation et de promotion du patrimoine, ainsi que comme un support essentiel pour de nouvelles formes de médiation numérique, permettant de valoriser les savoirs, de vivre de nouvelles expériences et d'augmenter les visites. Par sa capacité à collecter les données, à les structurer et à proposer de nouvelles applications innovantes sous forme de prototype, la recherche interdisciplinaire peut aujourd'hui être au cœur de ce dispositif et jouer un rôle moteur dans la chaîne de valeur ajoutée et le changement de paradigme cognitif que constitue la numérisation de la culture et du monde.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ Connaître et comprendre les enjeux de la révolution numérique dans la valorisation du patrimoine
- ▶ Identifier les principaux dispositifs de médiation numérique appliqués au patrimoine

**8.2.3 A - Parcs et jardins**

**Enseignante :** Mathilde Collin 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Le passage du jardin médiéval à celui de la renaissance est fait de continuités et ruptures. Il s'agit d'aborder les transformations de l'un vers l'autre, au travers d'une brève étude des

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

caractéristiques rencontrées au sein des jardins de monastères, des jardins de châteaux mais aussi de ceux du commun en partant du moyen-âge pour envisager leur évolution à la renaissance. Tracés, ornements, que nous disent-ils de leur époque, de son organisation ? Ce patrimoine vivant est en effet le reflet d'une société et de ses influences. Nés dans le Val de Loire, que nous en reste-t-il aujourd'hui ?

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectif :**

► S'initier aux problématiques de l'histoire, de l'aménagement, de la reconstitution et de la valorisation des parcs et jardins historiques

**8.2.4 A - Patrimoine et patrimoine alimentaires**

**Enseignantes :** Isabelle Hannequart 6h - Hélène Peters Zwingelstein 6h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Ce cours - à la recherche de la définition du patrimoine alimentaire, une notion qui s'enrichit de l'approche selon le genre - intégrera une réflexion sur les transmissions domestiques traditionnelles et leurs créations contemporaines.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

Savoir définir le patrimoine alimentaire à la lumière du genre

**SPECIALITE B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives**

**Module 8.2 B - Les nouveaux patrimoines écrits**  
48h CM

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

**8.2.1 B - livre moderne**

**Enseignant :** Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Le cours de « livre moderne » est consacré à l’impact des révolutions industrielles (1750-1900) sur l’histoire du livre et de l’édition. La question est abordée en suivant un fil directeur : l’histoire de la famille Didot, qui a déployé son activité industrielle dans tous les domaines de la chaîne du livre (papeterie, *design* graphique, stéréotypie, imprimerie, photogravure...) avec un succès inédit, en survivant à tous les régimes politiques et en traversant nombreuses crises économiques. Les Didot apparaissent ainsi à la fois comme de grands témoins et des acteurs incontournables de l’entrée du livre dans l’âge industriel.

**Modalités d’évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l’enseignant)

**Objectif :**

► Savoir analyser les dispositifs éditoriaux pour porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques

**8.2.2 B - Histoire de l’édition jeunesse**

**Enseignante :** Cécile Boulaire 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Le cours aborde un ensemble de questions permettant aux étudiants de se construire une culture historique de la littérature destinée à l’enfance et à la jeunesse : émergence du concept, histoire des éditeurs, grandes maisons ou collections marquantes, institutions essentielles au développement de la littérature et de la lecture enfantines.

**Modalités d’évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectif :**

► Savoir analyser les dispositifs éditoriaux pour porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

**8.2.3 B - Histoire de la bande dessinée**

Enseignant : Laurent Gerbier 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Ce cours ne propose pas au sens strict une histoire de la bande dessinée, mais une histoire des dispositifs éditoriaux qui ont accompagné son évolution, depuis la presse illustrée du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'aux supports numériques contemporains, en passant par la définition des multiples formes et formats du « livre de bande dessinée ». Le cours étudiera ces différents dispositifs éditoriaux en s'intéressant à la fois à leurs enjeux esthétiques (circulation des formes et transformation des pratiques artistiques), à leurs enjeux matériels (innovations techniques et mutations de l'industrie éditoriale), et à leurs enjeux politiques (construction du regard social, évolution du lectorat). Le chapitre final du cours est consacré à la question de la médiation culturelle et de la patrimonialisation de la bande dessinée.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

► Savoir analyser les dispositifs éditoriaux pour porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques

**8.2.4 B - Paléographie - Niveau 2**

Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> ET/2h	Régime général :	RSE : ET/2h
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> ET/2h	Régime général :	RSE : ET/2h

**Résumé :**

Initiation au déchiffrement des écritures du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Examen terminal

**Objectif :**

► Savoir lire les documents manuscrits en langue française d'Ancien Régime

**Module 8.3 - Vie et administrations des institutions culturelles - Au choix 2 enseignements sur 6**

24h CM

ECTS : 8

8.3.1 - Droit de la propriété intellectuelle, artistique et numérique

**Enseignante :** Camille Dreveau 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Grâce à ce cours, nous appréhenderons les différents aspects de la protection du patrimoine culturel par la propriété intellectuelle. Tous les jours, de nombreuses œuvres du patrimoine mondial (statues antiques, œuvres artistiques contemporaines, etc.) disparaissent ou sont appropriés par différents États. C'est pourquoi de nombreuses techniques juridiques ont été inventées pour assurer la défense et la conservation de ces œuvres. Parmi, ces mécanismes se trouve le droit de la propriété intellectuelle qui se compose d'une part, de la propriété industrielle et d'autre part, de la propriété littéraire et artistique (droit d'auteur). Plus spécifiquement, c'est grâce au droit d'auteur que le patrimoine culturel est aujourd'hui protégé.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ maîtriser les notions fondamentales du droit de la propriété intellectuelle
- ▶ connaître les bases du Règlement Général sur la Protection des Données

8.3.2 - Droit et administration des collectivités

**Enseignante :** Mathilde Collin

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Présentation en introduction de la définition de la notion d'administration et de sa place dans l'ordonnancement juridique français, ainsi que de ses relations avec le pouvoir politique. Les sources du droit sont également abordées et l'étude des sources nationales et locales conduit à s'intéresser plus particulièrement à leurs auteurs : l'État et les collectivités territoriales en

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

distinguant l'organisation et les compétences de l'administration de d'État et des collectivités territoriales (I), pour aborder ensuite leurs moyens et modes d'action (II).

I. Organisation et compétences : L'État français est unitaire (par opposition aux États fédéraux). Il est aussi déconcentré et décentralisé. La déconcentration et la décentralisation sont deux modes d'organisation administrative qui seront étudiés, en commençant par l'administration d'État, tant au niveau central, que déconcentré, sans oublier les autorités particulières. La décentralisation impose, depuis les lois de décentralisation de 1982-1983, une répartition des compétences entre l'État et les collectivités territoriales et s'accompagne d'une mutualisation entre collectivités territoriales, à travers les EPCI (établissements publics de coopération intercommunale). Cette décentralisation s'exerce dans le cadre du principe de libre administration. Pour exercer les compétences qui sont les leurs, l'État et les collectivités territoriales sont soumis à un ensemble de règles juridiques spécifiques, le droit administratif, qui s'impose au niveau de leurs moyens et modes d'action.

II. Moyens et modes d'action : L'État et les collectivités territoriales disposent de moyens humains, matériels et financiers. Les personnels de l'État et des collectivités sont soit des fonctionnaires soit des agents publics contractuels soumis à un ensemble de règles spécifiques rapidement présentées. Enfin les modes d'actions directs ou indirects dont dispose l'administration sont évoqués.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

► Connaître le cadre juridique général et les fondamentaux du droit et de l'administration des collectivités

► Connaître et identifier le rôle et les moyens d'action respectifs de l'Etat et des collectivités territoriales

**8.3.3 - La circulation des objets patrimoniaux**

**Enseignants :** Dino Meloni 6h - Rémi Jimenes 6h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Antiquités, œuvres d'art, livres ou manuscrits : les objets patrimoniaux constituent des marchandises, des objets d'échanges dont la valeur fluctue en fonction du jeu de l'offre et de la demande. Cette marchandisation du patrimoine joue un rôle fondamental dans la création artistique et oriente la recherche scientifique, mais elle nécessite la mise en place de pratiques et de lois spécifiques qui encadrent son fonctionnement et limitent ses abus. L'objet de ce cours est donc de sensibiliser les étudiants à l'existence d'un marché de l'art et du patrimoine, et de les initier à son fonctionnement, à ses dérives possibles et aux lois qui l'encadrent.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

- ▶ Connaître et identifier les enjeux et les risques de la circulation des biens culturels et des objets patrimoniaux
- ▶ Connaître la législation encadrant la circulation des biens culturels

**8.3.4 - Ressources humaines**

**Enseignante : Anne Marette**

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> ET Dossier	Régime général :	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants aux questions de droit du travail ou de droit de la fonction publique qu'ils pourront rencontrer dans l'exercice de leurs fonctions : modes de recrutement, gestion des congés et du temps de travail, gestion des situations conflictuelles, etc.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ Maîtriser le cadre juridique et les fondamentaux du droit du travail et du droit de la fonction publique

**8.3.5 - Le patrimoine et ses publics : sociologie des publics, publics empêchés, scolaires**

**Enseignant : Rémi Deleplancque**

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> ET Dossier	Régime général :	RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Le patrimoine a longtemps été regardé du point de vue de ses propriétaires et des acteurs professionnels de sa conservation. Pourtant, la prise en compte des publics dans un désir de favoriser une plus grande participation de leur part et un meilleur accès aux œuvres, est un secteur qui se développe fortement sous l'effet de plusieurs phénomènes : la décentralisation (1982-2004) qui a introduit la dimension territoriale, la montée en puissance d'une culture de l'enquête sociologique depuis les années 1990, et le récent rapport de 2017 sur les musées du XXI<sup>e</sup> siècle. A la trilogie "collections / lieux/ publics" s'est progressivement substituée le triptyque "Patrimoine /population / territoire".

L'Éducation artistique et culturelle est une politique conjointe du ministère de la culture et de l'Éducation nationale. Moins développée que dans le domaine de la création, elle irrigue pourtant

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines  
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

les politiques patrimoniales. Elle est adossée à l'action de grands opérateurs (Institut National de la Recherche en Archéologie Préventive, Centre des Monuments Nationaux). Elle fait l'objet d'une intégration dans les politiques d'action culturelle des collectivités territoriales propriétaires de monuments. Ciblée vers les publics scolaires, elle est un enjeu qui traverse la question de la sociologie des publics du patrimoine.

Une réflexion très récente dépasse le cadre national, celle des "droits culturels". Chacun, et en particulier les publics dit "empêchés" ou "éloignés", doit pouvoir accéder, comme le disait André Malraux "aux chefs d'œuvre de l'humanité". Dans le domaine du patrimoine, l'accès se fait matériellement (mise aux normes des édifices protégés au titre des monuments historiques, accessibilité PMR ou personnes atteintes d'autres handicaps) mais aussi par la diffusion de connaissances liées au développement des usages numériques.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :**

- ▶ Maîtriser les fondamentaux de la sociologie des publics
- ▶ Connaître et identifier les principaux enjeux de la médiation culturelle à l'égard des publics dits "empêchés"

**8.4 - Stage de 2 à 3 mois - Mémoire de stage - Soutenance de stage**

ECTS : 11

**8.5 - Travail en autonomie : préparation du thème de recherche abordé en 2<sup>ème</sup> année à l'UQAM**

ECTS : 2

## *Le mémoire de recherche*

### **Règlement des études et des examens de l'université de Tours :**

**La soutenance du mémoire doit avoir lieu en présentiel, dans les locaux de l'université. Cette obligation peut être levée à titre exceptionnel sur autorisation préalable du Directeur de la Composante.**

### **M1 : Le mémoire de recherche**

► Le sujet de mémoire et la direction du mémoire sont arrêtés après la rentrée de septembre en fonction du projet du candidat et des échanges avec l'équipe pédagogique. Le sujet présenté dans le dossier de candidature ne préjuge pas du choix final du sujet de mémoire. Le mémoire consiste à s'exercer à la recherche et à l'écriture scientifiques, en élaborant une problématique, en réalisant un état de l'art, en testant des hypothèses sur un cas particulier. Il comprend entre 50 et 70 pages et fait l'objet d'une soutenance. A mi-parcours, il fait l'objet d'une évaluation sous forme de pré-mémoire. Peut s'ajouter à titre facultatif un volet pratique par un stage court (4 à 8 semaines) ou par la participation à Créa'campus.

### **M2 : Le mémoire de recherche ou le mémoire de stage**

- Le mémoire de M2 peut prendre deux formes différentes, sous la direction du même enseignant-chercheur qu'en master 1.
- Soit le mémoire est l'aboutissement du travail de faisabilité réalisé en M1. Ce mémoire de recherche comprend entre 70 et 100 pages et fait l'objet d'une soutenance. A mi-parcours, il fait l'objet d'une évaluation sous forme de pré-mémoire de recherche.
- Soit le mémoire s'accompagne d'un stage long de 3 à 6 mois. L'étudiant effectue un stage, de préférence en lien avec son sujet de mémoire de faisabilité. Si ce lien n'est pas assuré, il reprend un point de ce mémoire afin de le développer et en faire un exposé de recherche en complément de son expérience de stage au sein du mémoire qui comprend entre 70 et 100 pages et fait l'objet d'une soutenance. À mi-parcours, ce mémoire fait l'objet d'une évaluation sous forme de pré-mémoire de recherche exposant le projet de stage.

## *Le redoublement*

► Le redoublement en master n'est pas de droit, il est accordé sur décision du jury. La décision de refus est dûment motivée et notifiée à l'étudiant. En amont de la décision du jury et au plus tard quinze jours avant la réunion de celui-ci, l'étudiant peut transmettre tout élément de nature à justifier la demande de redoublement.

# Le plagiat

## Le plagiat est un délit qui expose l'étudiant à de graves sanctions.

► Le code de l'éducation définit le plagiat comme « un emprunt frauduleux littéral ou non, sans guillemets, sans référence précise à l'auteur et à l'ouvrage, ni aux pages citées ». Concernant le plagiat, l'UFR CESR se réfère au règlement en vigueur au sein de notre Université. Cf. Règlement des études et des examens – CFVU du 17-09-2020 – CA du 28-09-2020.

- Annexe 1 – Information concernant le plagiat des étudiants Vote du CA du 04 juillet 2011.

« Les sanctions disciplinaires applicables aux usagers des établissements publics d'enseignement supérieur sont :

- 1. L'avertissement
- 2. Le blâme,
- 3. L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans,
- 4. L'exclusion définitive de l'établissement,
- 5. L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans,
- 6. L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.
- Toute sanction prononcée dans le cas d'une fraude ou d'une tentative de fraude commise à l'occasion d'une inscription entraîne la nullité de l'inscription. »

### Procédure :

« L'enseignant établit un rapport transmis sous couvert du directeur de composante, au président de l'université. Ce dernier évalue l'opportunité de saisir la section disciplinaire du conseil d'administration compétente à l'égard des usagers. Les plagiats ne sont pas tous de la même gravité, notamment du point de vue de l'incidence sur l'obtention du diplôme. Aussi deux situations sont à distinguer :

- Les mémoires, rapports de stage, projets tuteurés : la procédure de principe s'applique. Le plagiat dans ce type d'épreuve étant particulièrement grave.
- Dans le cadre des contrôles continus (Travaux Dirigés, Travaux Pratiques, autres...). Les plagiats constatés par l'intervenant doivent être portés à la connaissance de l'enseignant responsable du cours.

Ce dernier évalue l'importance de la fraude et décide de la conduite à tenir selon la graduation suivante :

- 1. Convocation de l'étudiant par l'enseignant responsable et attribution automatique de la note 0 au devoir litigieux.
- 2. Convocation de l'étudiant par le directeur de composante, attribution de la note 0 au contrôle continu.
- 3. Transmission au Président de l'Université pour saisie de la section disciplinaire du conseil d'administration.

► En cas de récurrence aux cas n°1 et 2, la section disciplinaire est saisie directement. En aucun cas, le plagiat ne devra être traité par l'attribution d'une absence injustifiée ou d'une défaillance à l'épreuve.

## *La bibliothèque du CESR*

► La bibliothèque du CESR couvre tous les domaines du savoir (Histoire, Littératures française et étrangère, Histoire de l'art, Musique, Philosophie, Histoire du livre, Histoire des sciences,...) dans les limites chronologiques d'une Renaissance européenne et des « Nouveaux mondes » allant du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Le fonds documentaire** de la bibliothèque est composé d'environ 60 000 documents. Il comprend :

- Un important fonds d'ouvrages couvrant l'ensemble des disciplines (52 000 volumes),
- Plus de 190 titres de périodiques dont 50 titres vivants,
- Un fonds d'imprimés anciens datant du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (3 400 ouvrages),
- Une section spécialisée en musicologie (7 500 volumes) comprenant 1 800 partitions.

**Ressources en ligne** : Un large panel de ressources ligne est également accessible via le catalogue de l'Université, après authentification (pour la consultation à distance).

**Conditions de prêt** : Nombre de documents empruntables : 20. Durée de prêt : 21 jours dans l'ensemble des bibliothèques de l'université de Tours. Prolongation : 2 x 14 jours

**Autres services** :

- Le prêt navette : vous pouvez faire venir un document provenant d'une des bibliothèques universitaires de Tours ou Blois.
- Le Prêt-Entre-Bibliothèque (PEB) : vous pouvez faire venir gratuitement des documents français ou étrangers absents du catalogue (à retirer dans les services PEB des BU de Tours)

**Règlement intérieur de la bibliothèque** : <https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-rennaissance/presentation-1>

**Contacts** : 02 47 36 77 73.

**Responsable de la bibliothèque** : Magali Lugnot : [magali.lugnot@univ-tours.fr](mailto:magali.lugnot@univ-tours.fr)

Agnès Journet : [agnes.journet@univ-tours.fr](mailto:agnes.journet@univ-tours.fr) / Emmanuel Cornu : [emmanuel.cornu@univ-tours.fr](mailto:emmanuel.cornu@univ-tours.fr)

**Horaires d'ouverture de la bibliothèque** : du lundi au jeudi : 9h–18h30 / vendredi : 9h–17h

## *La bibliothèque de l'IEHCA*

► La bibliothèque de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'alimentation est un centre de documentation unique en Europe.

► Créée en 2002, la bibliothèque de l'IEHCA est la première bibliothèque européenne de recherche consacrée à l'histoire et aux cultures de l'alimentation.

**Le fonds documentaire** : La bibliothèque dispose d'un fonds multilingue et pluridisciplinaire de plus de 10 000 ouvrages, 79 titres de revues spécialisées, des thèses, inventaires, sources...

À la suite de dons, la bibliothèque possède des fonds spécifiques sur le fromage, les produits laitiers, le vin, mais aussi une collection de cartes de restaurants étoilés. Elle dispose également de quatre fonds d'archives accessibles à tous les chercheurs sur rendez-vous.

**Vous pouvez consulter le catalogue sur** : <http://sso.scd.univ-tours.fr/>

**Horaires d'ouverture de la bibliothèque** :

du lundi au jeudi : 9h–12h et 14h–18h / vendredi : 9h–12h

# RSE et étudiants en situation de handicap

## Le Régime Spécial d'Etudes (RSE)

- ▶ Le régime spécial d'études (RSE) permet à un étudiant sous certaines conditions de pouvoir bénéficier d'aménagement d'emploi du temps et du choix de son mode de contrôle des connaissances : contrôle continu ou contrôle continu et terminal.
- ▶ L'étudiant en RSE peut choisir de bénéficier d'une partie du dispositif, ou de son ensemble.
- ▶ L'étudiant doit faire sa demande pour chaque semestre, directement en ligne. Elle sera automatiquement envoyée au Service Scolarité de sa composante.

**Semestre 1 : avant le 30 septembre 2025**

**Semestre 2 : avant le 31 janvier 2026**

**Attention :** Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré ni les travaux pratiques. Il est important de vous rapprocher de la scolarité et de votre responsable de parcours afin de pouvoir avoir un suivi individualisé et d'aménager votre année universitaire.

**Page dédiée du site de l'université de Tours :**

<https://www.univ-tours.fr/formations/formations-2/regime-special-detudes-rse>

## Accueil et accompagnement des étudiants en situation de handicap

- ▶ L'étudiant doit prendre contact le Service de Santé Étudiants (SSE) de l'Université pour viser son statut et évaluer ses besoins. Il peut ainsi bénéficier de dispositions particulières : accompagnement humain, aide technique, majoration du temps de composition, secrétariat d'examen, reproduction des sujets selon des modalités adaptées au handicap, utilisation de matériel spécifique.
- ▶ Une visite médicale au SSE constitue un passage indispensable afin de bénéficier d'aménagement d'examen et/ou de cours.
- ▶ Les étudiants qui souhaitent obtenir des aménagements spécifiques dans le cadre de leurs études doivent se rapprocher du SSE.

**Attention :** Il est important de vous rapprocher de votre responsable de parcours afin de pouvoir avoir un suivi individualisé et d'aménager votre année universitaire.

**Page dédiée du site de l'université de Tours :**

<https://www.univ-tours.fr/campus/sante/etudiants-en-situation-de-handicap>

### Service de Santé Étudiants (SSE)

60, Rue du Plat d'Étain – Tours / Tél : 02 47 60 90 39 / Mail : [sse@univ-tours.fr](mailto:sse@univ-tours.fr)

**Référente administrative handicap :** Gwenola Laveix

**Référent enseignant handicap :** Fosca Mariani Zini

## Les associations étudiantes

### L'Association Des Doctorants du CESR (ADCESR)



- ▶ L'Association des Doctorants du CESR (ADCESR) a été créée en 2016 à l'initiative des doctorants du CESR afin d'offrir un support de communication et de valorisation des travaux des jeunes chercheurs et de renforcer les liens entre tous les étudiants du Centre, avec l'appui de Paul-Alexis Mellet et Laurent Gerbier, enseignants-chercheurs en histoire et en philosophie.
- ▶ L'association organise chaque année plusieurs événements ouverts à tous, encouragés par les équipes pédagogique et administrative du CESR.
  - Journée de rentrée et d'accueil des nouveaux doctorants
  - Tutorat avec les étudiants de master
  - Atelier d'initiation aux « Compétences professionnelles de la recherche » avec les étudiants de master 2
  - Participation aux Rendez-vous de l'histoire de Blois
  - Journée d'étude annuelle (Rencontres doctorales pluridisciplinaires de l'ADCESR)
  - Séminaires

**Contact :** [asso.doctorants.cesr@gmail.com](mailto:asso.doctorants.cesr@gmail.com)

**Présidente :** Fanny Fréminé Garcia

**Actualités :** <https://adcesr.hypotheses.org>

**Site :** <https://cesr.univ-tours.fr/association-des-doctorants-du-cesr-adcesr>

### L'association des Étudiants en Patrimoines (ADEEP)

- ▶ L'Association Des Étudiants En Patrimoines (ADEEP) réunit depuis 2019 des étudiant.e.s de l'UFR CESR pour des visites en rapport avec les patrimoines et des moments de veille informationnelle sur les domaines étudiés dans les différentes formations.
- ▶ L'association est ouverte à tous les étudiant.e.s, et propose de faciliter l'intégration dans chaque formation ainsi que les échanges entre ces dernières par de nombreuses activités qui prennent place dès le mois de septembre :
  - Visites de Tours
  - Veille et entraide méthodologique autour de moments conviviaux
  - Calendrier des diverses manifestations scientifiques
  - Parrainage M1-M2



**Contact :** [adeeptours@gmail.com](mailto:adeeptours@gmail.com)

**Présidente :** Margot Scorza

**Site :** <https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-renaissance/association-des-etudiants-en-patrimoines-adeep>

# La Mission Égalité de l'Université de Tours

► La Mission Égalité de l'Université de Tours travaille à mettre en œuvre et à faire respecter les principes d'égalité, de parité et de mixité dans l'établissement et à lutter contre toutes formes de discrimination, de violence et de harcèlement, afin de permettre à chacune et chacun de pouvoir étudier en toute sérénité.

## Cellules d'écoute de l'université de Tours

► Victimes ou témoins, ne restez pas seul·es : l'Université s'engage à vos côtés contre toutes formes de violences sexistes et sexuelles, harcèlement, cyberharcèlement, discriminations, conflits. Des cellules d'écoute dédiées, au fonctionnement collégial, composées de personnels, de professionnels et d'étudiant·es formé·es à ces thématiques peuvent vous soutenir et vous accompagner dans vos démarches.

## Pourquoi saisir les cellules ?

- Pour être prise en charge en tant que victime et orienté.e vers les services compétents
- Pour que l'Université puisse prendre des mesures de protection des victimes et/ou des mesures disciplinaires contre les auteurs ou autrices de violence.

## Distributeurs de protections périodiques gratuites sur les sites d'études

► Au CESR : Coté RAPIN, toilette du RDC accessible aux personnes en situation de handicap. Pour plus d'informations : [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/precarite-mensuelle-des-distributeurs-de-protections-periodiques-gratuites-a-luniversite-de-tours](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/precarite-mensuelle-des-distributeurs-de-protections-periodiques-gratuites-a-luniversite-de-tours)

## Identité de genre et prénom d'usage

► L'Université reconnaît aux étudiant.es transgenres qui le souhaitent, le droit d'utiliser leur prénom d'usage pour un certain nombre de documents et procédures propres à l'établissement. Rendez-vous ici : [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/lidentite-de-genre](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/lidentite-de-genre)

## Assesseurs VSS, discriminations et handicap

► Ce sont des personnels présent·es dans les composantes, à votre disposition pour toute question en lien avec l'égalité. Les contacter: [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/les-correspondantes-et-correspondants-egalite](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/les-correspondantes-et-correspondants-egalite)

**Contacteur la Mission Égalité :** 02 47 36 81 65 / [mission.egalite@univ-tours.fr](mailto:mission.egalite@univ-tours.fr)

**Site internet :** [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite)

### Contacteur les Cellules d'écoute

Cellule d'écoute, d'accompagnement et de veille **contre les VSS** : [vss@univ-tours.fr](mailto:vss@univ-tours.fr)

Cellule d'écoute, d'accompagnement et de veille **contre les discriminations et les harcèlements** : [stop-discri.etu@univ-tours.fr](mailto:stop-discri.etu@univ-tours.fr)

**Site internet :** <https://www.univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/stop-aux-violences>

### Assesseur VSS, discriminations et handicap au CESR

Fosca Mariani : [fosca.mariani@univ-tours.fr](mailto:fosca.mariani@univ-tours.fr)

## *Adresses utiles*

### **Maison de l'orientation et de l'insertion professionnelle (MOIP)**

Université de Tours : 60, rue du Plat d'Étain, 37020 Tours Cedex 1  
**Tél** : 02 47 36 81 70 / **Site Internet** : <http://www.univ-tours.fr/moip>

### **Service de Santé Étudiants (SSE)**

60, rue du Plat d'Étain, 37020 Tours Cedex 1, Bâtiment H  
**Tél** : 02 47 60 90 39 / **Mail** : [sse@univ-tours.fr](mailto:sse@univ-tours.fr) / **Site Internet** : <https://sante.univ-tours.fr/>

### **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)**

14 avenue Monge, 37200 Tours  
**Tél** : 02 47 36 70 24 / **Mail** : [suaps@univ-tours.fr](mailto:suaps@univ-tours.fr) / **Site internet** : <https://www.univ-tours.fr/campus/accueil-sport-1/accueil-sport>  
**Facebook** : SUAPS – Sport Université Tours / **Instagram** : sport.univtours

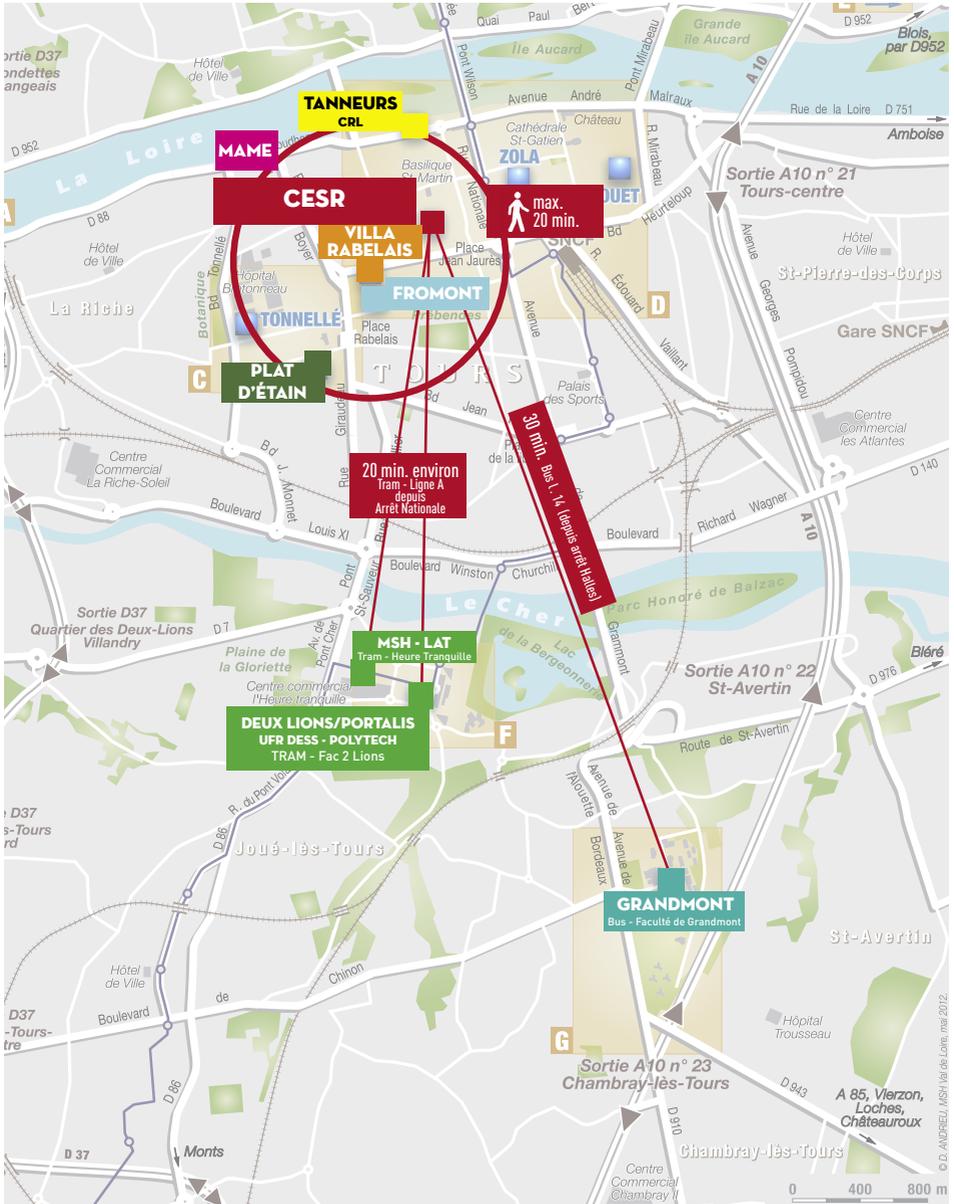
### **Service culturel – Passeport culturel étudiant**

3, rue des Tanneurs, 37041 Tours cedex 1, Bureau 109 A (Hall de la passerelle), 1er étage,  
site des Tanneurs  
**Tél** : 02 47 36 64 15 / **Mail** : [culture@univ-tours.fr](mailto:culture@univ-tours.fr) / **Site Internet** : <https://culture.univ-tours.fr/>  
**Billetterie** : <https://ticketfac.univ-tours.fr/>

### **CROUS de Tours**

18 Allée Ferdinand de Lesseps, 37000 Tours  
**Tél** : 02 47 60 90 39 / **Mail** : [accueil-clous@crous-orleans-tours.fr](mailto:accueil-clous@crous-orleans-tours.fr)

# Venir au CESR



## Plan d'accès au CESR et aux autres sites de l'université :

<https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-rennaissance/plan-dacces-2>

## ORGANISATION

**Directrice de la faculté du CESR – Concetta Pennuto**  
([concetta.pennuto@univ-tours.fr](mailto:concetta.pennuto@univ-tours.fr))

**Directrice adjointe de la faculté du CESR – Chiara Lastraioli**  
([chiara.lastraioli@univ-tours.fr](mailto:chiara.lastraioli@univ-tours.fr))

### Responsables faculté du CESR

**Responsable administrative**  
Gwenola Laveix  
([gwenola.laveix@univ-tours.fr](mailto:gwenola.laveix@univ-tours.fr))

**Responsable de la scolarité**  
Sandra David  
([sandra.david@univ-tours.fr](mailto:sandra.david@univ-tours.fr))

**Responsable de la bibliothèque**  
Magali Lugnot  
([magali.lugnot@univ-tours.fr](mailto:magali.lugnot@univ-tours.fr))

**Responsable des relations internationales**  
Laura Verdelli  
([laura.verdelli@univ-tours.fr](mailto:laura.verdelli@univ-tours.fr))

**Responsables des doctorants**  
Philippe Canguilhem  
([philippe.canguilhem@univ-tours.fr](mailto:philippe.canguilhem@univ-tours.fr))

### Responsables de Masters

**Renaissance**  
Pascal Briost & Jean Senié  
([master.renaissance@univ-tours.fr](mailto:master.renaissance@univ-tours.fr))

**Métiers de l'archéologie et archéomatique**  
Jean-Baptiste Rigot  
([master.archeologie@univ-tours.fr](mailto:master.archeologie@univ-tours.fr))

**Alimentation : patrimoines, cultures et transitions**  
Isabelle Hannequart  
([master.alimentation@univ-tours.fr](mailto:master.alimentation@univ-tours.fr))

**Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle**  
Dino Meloni & Rémi Jimenes  
([master.patrimoine@univ-tours.fr](mailto:master.patrimoine@univ-tours.fr))

**Humanités numériques**  
Elena Pierazzo  
& Carlos-Emiliano Gonzalez-Gallardo  
([master.hn@univ-tours.fr](mailto:master.hn@univ-tours.fr))

**Centre d'études supérieures de la Renaissance**  
**UFR CESR – Université de Tours**

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 – 37020 Tours Cedex 1  
Tel. : 02 47 36 77 61 – [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)