



PARCOURS RENAISSANCE

(2024-2025)

Mention Histoire, Civilisation, Patrimoine

Responsables du parcours – Pascal Brioist, Jean Sènié



Bienvenue au Centre d'études supérieures de la Renaissance

- ▶ Créé en 1956, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) est un centre de formation et de recherche dédié à l'étude de la Renaissance en Europe, de Pétrarque à Descartes et aussi, grâce à de nombreuses collaborations, à l'étude des patrimoines, principalement en Val de Loire.
- ▶ Conformément à cette double vocation scientifique et pédagogique, il a obtenu au cours de son histoire le double statut, unique en France :
 - d'UFR (unité de formation et de recherche) de l'université de Tours ;
 - d'UMR (unité mixte de recherche 7323) sous la triple tutelle de l'université de Tours, du Centre National de la Recherche Scientifique et du Ministère de la Culture.
- ▶ Le CESR est un lieu d'enseignement interdisciplinaire qui dispense une formation à la recherche et par la recherche, de niveau master et doctorat.

Directrice de l'UFR CESR : Concetta Pennuto

Directrice Adjointe : Claire Sicard

Responsable administrative : Gwenola Laveix

Responsable de la scolarité : Sandra David

Correspondante relations internationales : Anna Matheson

Référente administrative handicap : Gwenola Laveix

Référent enseignant handicap : Stéphan Geonget

Correspondantes égalité au CESR : Fosca Mariani et Agathe Piotrowski

Horaires d'ouverture de la scolarité

Du lundi au vendredi : 9h-12h / Mardi, mercredi et vendredi : 14h-16h /
Fermé lundi et jeudi après-midi

02 47 36 77 79 / scolarite-cesr@univ-tours.fr

Le Service de la Scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription à la remise du diplôme, ainsi que les formalités relatives aux aides sociales.

CESR - Calendrier général 2024-2025

MOIS	Conseils d'UFR et de perfectionnement	Conseils de laboratoire UMR CESR	Enseignement et Examen	Délibérations	Autres manifestations	
SEPTEMBRE	AG UFR CESR Mardi 3 septembre 2024 - 14h		Prérentrée des étudiants Lundi 2 septembre 2024 Mardi 3 septembre 2024		66e colloque international d'études humanistes : Rons'Art du 10 au 13 septembre 2024	Journée européenne du patrimoine au CESR 21 septembre 2024
OCTOBRE	Conseil d'UFR 1 Jeudi 17 octobre 2024	Conseil laboratoire 1 Jeudi 24 octobre 2024			Formation XML-TEI - Salle Rapin 24, 25, 26 octobre 2024	Les Rendez-vous de l'histoire - Blois 9 au 13 octobre 2024 Fête de la Science - Village des Sciences Site de Grandmont 12 et 13 octobre 2024
Pause pédagogique Du 28 octobre au 3 novembre 2024 inclus						
NOVEMBRE	Conseil d'UFR 2 Jeudi 28 novembre 2024				Assemblée générale BVH 2024 29 novembre 2024	Soirée de présentation de la résidence d'artiste 29 novembre 2024
DÉCEMBRE	/	Conseil laboratoire 2 Jeudi 12 décembre 2024	Examens session 1 semestre 1 Du 16 au 20 décembre 2024		Fresque du climat (étudiants de M1) Lundi 2 décembre 2024	Séminaire des laboratoires. Journée thématique (étudiants de M1 et M2) Mercredi 18 décembre 2024
Congés de Noël - Fermeture des locaux du 20 décembre 2024 (au soir) au 5 janvier 2025 inclus						
JANVIER	Conseil d'UFR 3 Jeudi 16 janvier 2025		Date limite de retour des notes semestre 1 23 janvier 2025		Galette des rois Jeudi 16 janvier 2025	
FÉVRIER	Conseils de perfectionnement par parcours Février 2025	AG UMR CESR Jeudi 13 février 2025		Délibérations semestre 1 HCP : 6 février 2025 HN : 7 février 2025	Journée des professionnels Jeudi 6 février 2025	Journée d'études UMR CESR (étudiants de M1) Jeudi 13 février 2025 (après-midi)
Congés d'hiver - Fermeture des locaux du 14 février (au soir) au 23 février 2025 inclus						
MARS	Conseil d'UFR 4 spécial offre de formation Jeudi 6 mars 2025	Conseil laboratoire 3 Jeudi 27 mars 2025			Cérémonie de remise de diplôme de master Vendredi 7 mars 2025	
AVRIL	Conseil d'UFR 5 Jeudi 24 avril 2025		Examens session 1 semestre 2 Du 28 au 30 avril 2025			
Congés de printemps - Du 14 au 21 avril 2025 inclus						
MAI		Conseil laboratoire 4 avec « Dialogue de gestion » Mercredi 21 mai 2025	Date limite de retour des notes semestre 2 16 mai 2025 Examens session 2 Du 2 au 6 juin 2025	Délibérations semestre 2 HCP : 27 mai 2025 HN : 28 mai 2025		
Pont de l'Ascension 29 et 30 mai 2025 et lundi de Pentecôte 9 juin 2025 - Fermeture des locaux						
JUIN	Conseil d'UFR 6 Jeudi 19 juin 2025		Date limite de retour des notes session 2 23 juin 2025	Délibérations session 2 (S1 et S2) HCP : 27 juin 2025 HN : 30 juin 2025		
JUILLET				Jurys des mémoires et rapports de stage HCP : 8 juillet 2025 HN : 11 juillet 2025	67e colloque international d'études humanistes du 30 juin au 3 juillet 2025	
Vacances d'été - Fermeture des locaux du 25 juillet (au soir) au 17 août 2025 inclus						

Présentation du parcours Renaissance

► Au fil des quatre semestres, le master propose une formation complète et exigeante, qui réunit l'ensemble des savoirs impliqués dans les **études renaissantes**, et qui comprend également un certain nombre de compétences techniques transversales (méthodologie de la recherche et outils numériques, langue vivante, paléographie, latin, initiation à indesign...). Le programme d'enseignement est organisé de telle sorte qu'aucun étudiant ne peut demeurer enfermé dans un unique champ disciplinaire : le master met en pratique du point de vue de la formation la **pluridisciplinarité** qui définit depuis plus d'un demi-siècle le travail de production scientifique du CESR.

► Tout en permettant aux étudiants d'affiner leur projet scientifique et professionnel en master 2 (« ateliers » en lien avec les projets de recherche et de 1 à 3 stages), le master est construit autour de la rédaction d'un véritable mémoire de recherche sur deux ans.

Le corps enseignant

Les principaux intervenants dans le master sont actuellement :

- Florence ALAZARD, Maîtresse de conférences en histoire
- Gilles BERTHEAU, Professeur en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes (anglais)
- Alain BIDEAU, Maître de conférences en langues et littératures germaniques et scandinaves (allemand)
- Nathalie BOULOUX, Maîtresse de conférences en histoire
- Pascal BRIOIST, Professeur des universités en histoire
- Philippe CANGUILHEM, Professeur des universités en musicologie
- Pascale CHARRON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art
- Diane CUNY, Maîtresse de conférences en grec (langue et littérature)
- Colin DEBUICHE, Maître de conférence en histoire de l'art
- Mélanie FAUCONNIER, Chargée d'affaires Sciences Humaines et Sociales (SPIV & DRV de l'Université de Tours)
- Sabrina FERRARA, Maîtresse de conférences en langues et littératures romanes (italien)
- David FIALA, Maître de conférences en musicologie
- Frédérique FOUASSIER, Maîtresse de conférences en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes (anglais)
- Juan Carlos GARROT ZAMBRANA, Professeur des universités en langues et littératures romanes (espagnol)
- Lucie GAUGAIN, Maîtresse de conférences en histoire de l'urbanisme et de l'architecture du Moyen Âge
- Stéphan GEONGET, Professeur des universités en littérature française (XVI^e siècle)
- Laurent GERBIER, Maître de conférences en philosophie
- Rémi JIMENES, Maître de conférences en littérature française (XVI^e siècle) et en histoire du livre
- Gilles KAGAN, Ingénieur de recherche, Responsable Équipe Image, Pôle Numérique IRHT
- Chiara LASTRAIOLI, Professeure des universités en langues et littératures romanes (italien)
- Anna MATHESON, Maîtresse de conférences en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes (irlandais)
- Fosca MARIANI, Professeure des universités en philosophie
- Dino MELONI, Maître de conférence en droit des pays anglophones
- Silvère MENEGALDO, Professeur des universités en littérature française (Moyen Âge)

- Hélène MICHON, Maîtresse de conférences en littérature française (XVIIe siècle)
- Concetta PENNUTO, Professeure des universités en épistémologie, histoire des sciences et des techniques, latin
- Benoit PIERRE, Professeur des universités en histoire
- François ROSMANN, Assistant-ingénieur de recherche
- Ileana SASU, Maître de conférences anglais LEA
- Jean SÉNIÉ, Maître de conférences en histoire
- Claire SICARD, Maîtresse de conférences en littérature française (XVI^e siècle)

Détail de la formation et modalités de contrôle

Master 1 - RENAISSANCE										
Responsables du parcours : Pascal Briost et Jean Sènié										
Module	Éléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session		MCC - 2ème session		Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	Régime général	RSE	Régime général	RSE		
Semestre 7										
Module 7.1 - Tronc Commun		22	48						1	2
7.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6			QP	/	/	/		
7.1.2	Séminaire. La renaissance des renaissances	4			QP	/	/	/		
7.1.3	Numérique. Introduction aux humanités numériques	6			QP	/	/	/		
7.1.4	Numérique. Web		12		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.1.5	Éthique et déontologie de la recherche	6			QP	/	/	/		
7.1.6	Méthodologie de la recherche		18		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.1.7	Anglais		18		CC	ET Écrit	ET/Écrit 1h	ET/Écrit 1h		
Module 7.2 - Outils de la recherche		24	36						1	2
7.2.1	Introduction à la Renaissance	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.2	Introduction à la science des textes (philologie, codicologie, ressources archivistiques, bibliographie matérielle, héraldique, diplomatique).	12			QP	/	/	/		
7.2.3	Paléographie Renaissance		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
7.2.4	Latin Renaissance		12		ET/3h	ET/3h	ET/3h	ET/3h		
7.2.5	Face à face de la recherche : le mémoire en question		6		QP	/	/	/		
7.2.6	Préparation de la journée thématique : co-organisation et animation		6		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
Module 7.3 - Séminaires		90			Évaluation : 2 ESSAIS AU CHOIX PARMIS LES 5 SEMINAIRES CHOISIS				4	18
7.3.1	Histoire 1/3. Sources	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.2	Histoire de l'art 1/4. Lire un chef-d'œuvre	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.3	Musicologie. Musiques de la Renaissance : enjeux, débats, perspectives	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.4	Littérature française 1/3. Grands auteurs	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.5	Philosophie. Tradition et innovation : les philosophies à la Renaissance	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.6	Cultures du Nord et du Sud de l'Europe	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.7	Histoire de la médecine et de la santé : la femme et l'homme	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.8	Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4 - Prémémoire de recherche									3	8

Semestre 8										
Module 8.1 - Tronc Commun		12	36						1	1
8.1.1	Journée d'études UMR CESR. Humanités et numériques	6			QP	/	/	/		
8.1.2	Module de professionnalisation : gestion de projet	6	6		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.1.3	Numérique. Données		12		QP	/	/	/		
8.1.4	Anglais		18		CC	ET Oral	ET/Oral	ET/Oral		
Module 8.2 - Outils de la recherche			38						1	2
8.2.1	Latin Renaissance		12		ET/3h	ET/3h	ET/3h	ET/3h		
8.2.2	Publication en ligne des actes de la journée thématique		14		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.3	Paléographie Renaissance		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
Module 8.3 - Séminaires		90			Au choix 5 séminaires/8 Évaluation : 2 ESSAIS AU CHOIX PARMIS LES 5 SEMINAIRES CHOISIS				4	12
8.3.1	Histoire 2/3. Débats et combats	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.2	Histoire de l'art 2/4. Actualité de la recherche	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.3	Histoire de l'art 3/4. Exposer la Renaissance italienne	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.4	Littérature française 2/3. L'humanisme en littérature (Moyen Age - XVIIe s.)	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.5	Renaissance anglaise 1/2. Dynamiques de la modernité	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.6	Renaissance italienne 1/2. À l'origine de la Renaissance : l'humanisme italien	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.7	Circulations, réceptions	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.8	Le corps et l'âme	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.4 - Mémoire de recherche avec la possibilité d'un stage court (4 à 8 semaines) dans une institution extérieure ou dans les programmes de recherche du CESR (stage facultatif)									12	15

Présentation des modules

Module 7.1 – Tronc Commun
22h CM / 48h TD ECTS : 2

7.1.1 – Séminaire des laboratoires. Journée thématique Enseignantes : Pascale Charron et Claire Sicard
--

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
-------------------	---------------------	-------------------	-----------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : QP	RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Le séminaire des laboratoires réunit en une journée d'étude des enseignants-chercheurs des différents laboratoires impliqués dans les formations de l'UFR-CESR : l'UMR-CESR 7323, bien sûr, mais aussi CITERES, équipe Laboratoire Archéologie et Territoires (LAT) et le LIFAT. Tous les étudiants de M1 et de M2 des cinq parcours de l'UFR-CESR assistent à cette journée. Un thème différent est mis au programme chaque année. Il permet aux spécialistes de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimentation, de l'Archéologie et des Humanités numériques de dialoguer et de confronter la variété de leurs points de vue, richesse de la maison.

Objectifs :

- développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluridisciplinaire
- suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

7.1.2 – Séminaire. La renaissance des Renaissances Enseignante : Florence Alazard 4h
--

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 4h CM
-------------------	---------------------	-------------------	-----------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : QP	RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Cet enseignement familiarisera les étudiants de tous les parcours du CESR avec l'historiographie de la Renaissance. Il permettra d'abord de réfléchir aux renaissances médiévales, puis d'analyser les renaissances extra-européennes, avant de préciser la chronologie complexe de la Renaissance européenne et d'interroger les usages contemporains de la Renaissance.

Objectifs :

- suivre une réflexion précise et exigeante sur la notion de Renaissance dans une perspective humaniste

7.1.3 – Numérique. Introduction aux humanités numériques

Enseignante : Elena Pierazzo

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : QP			RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /			RSE : /

Résumé :

Ce cours propose aux étudiants de tous parcours une introduction aux principes et aux pratiques des Humanités Numériques dans le contexte de la Culture et des Patrimoines. Une introduction historique sera suivie par la présentation des principales technologies, des enjeux scientifiques, méthodologiques et déontologiques liés à l'usage du numérique en sciences humaines. Ceux-ci incluent les technologies du texte, de l'image et du son.

Objectifs :

- comprendre les enjeux contemporains des humanités numériques et de la culture numérique
- comprendre la valeur et les enjeux des diverses méthodes de publication numérique

7.1.4 – Numérique. Web

Enseignant : Carlos Emiliano Gallardo Gonzalez

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 12h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : QP			RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /			RSE : /

Résumé :

Ce TD constitue une introduction à l'infrastructure du web, à ses protocoles et à son fonctionnement. On y présente l'architecture à trois niveaux et ses langages principaux (HTML, CSS). La création de sites web simples et fonctionnels est proposée. Une initiation est offerte aux principes d'ergonomie et de structuration de l'information. Les CMS les plus simples sont présentés et cette introduction théorique s'accompagne d'une mise en œuvre.

Objectifs :

- s'initier à Internet et au Web
- s'initier à HTML et au CSS
- maîtriser des notions de web design à un niveau élémentaire

7.1.5 – Éthique et déontologie de la Recherche

Enseignante : Elena Pierazzo

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : QP			RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /			RSE : /

Résumé :

Cet enseignement vise à initier les masterants des cinq parcours de l'UFR-CESR aux principes déontologiques présidant à toute activité de recherche, indépendamment du domaine d'exercice. On interrogera ce que recouvre la notion d'honnêteté intellectuelle, comment elle s'exerce concrètement, en particulier dans un contexte où l'intelligence artificielle conduit à repenser avec la plus grande fermeté le positionnement éthique. On présentera aussi les principes de Science Ouverte, de Science participative, de plagiat numérique, de propriété intellectuelle et les licences Creative Commons. On présentera aussi les enjeux liés au colonialisme culturel et d'égalité de genre dans un contexte de médiation et valorisation de la culture et des patrimoines.

Objectif

- savoir comment mener une recherche documentaire
- comprendre les diverses licences d'utilisation des ressources en ligne
- comprendre les enjeux liés au plagiat et à l'utilisation d'outils AI

7.1.6 – Méthodologie de la recherche

Enseignant : Stéphan Geonget

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 18h TD
MCC 1^{er} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^{er} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Cette formation donne aux étudiants les connaissances nécessaires à la maîtrise de l'outil informatique pour leur année d'étude : on y aborde l'environnement informatique, les fonctions avancées du traitement de texte (index, table des matières, typographie, etc), la numérisation. Le cours cherche aussi à les outiller pour débiter leurs recherches. Les thèmes abordés seront : la recherche en bibliothèques ; les revues ; la recherche sur le web ; Gallica et les autres bases de données ; la construction et la mise à jour des bibliographies ; la rédaction du mémoire ; les règles élémentaires de la typographie.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- organiser son travail et son environnement de travail
- maîtriser les outils de bureautique
- maîtriser les règles fondamentales de la typographie
- savoir où mener une recherche documentaire
- savoir comment mener une recherche documentaire
- adapter son niveau d'expression au contexte scientifique et professionnel

7.1.7 – Anglais

Enseignante : Anna Matheson – Ileana Sasu

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 18h TD
MCC 1^{er} Session : Régime général : CC			RSE : projet écrit
MCC 2^{er} Session : Régime général : ET /1h			RSE : ET/1h

Résumé :

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication écrite afin qu'ils puissent produire avec compétence des discours et des textes académiques en anglais et qu'ils puissent fonctionner avec plus de compétence sur le marché du travail international en pleine expansion. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

Modalités d'évaluation de ce cours :

- Régime classique : CC – 2 notes : une pour participation et une pour projet écrit
- Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : projet écrit à rendre

Objectifs :

- maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

Module 7.2 – Outils de la recherche

24h CM/36h TD

ECTS : 2

7.2.1 – Introduction à la Renaissance

Enseignants : Nathalie Bouloux 3h – Florence Alazard 3h – Pascal Briost 3h – Benoist Pierre 3h

Année : M1

Semestre : 7

Module : 2

Volume horaire 12h CM

MCC 1^{er} Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

MCC 2^{er} Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

Résumé :

Cet enseignement familiarisera les étudiants avec l'historiographie de la Renaissance. Il permettra d'abord de réfléchir aux renaissances médiévales, puis d'analyser les renaissances extra-européennes, avant de préciser la chronologie complexe de la Renaissance européenne et d'interroger les usages contemporains de la Renaissance.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- être capable de situer une grande période historique
- être capable d'analyser et de critiquer une période historique

7.2.2 – Introduction à la science des textes (philologie, codicologie, ressources archivistiques, bibliographie matérielle, héraldique, diplomatique)

Enseignants : Elena Pierazzo 6h – Rémi Jimenes 6h

Année : M1

Semestre : 7

Module : 2

Volume horaire 12h CM

MCC 1^{er} Session : Régime général : QP

RSE : /

MCC 2^{er} Session : Régime général : /

RSE : /

Résumé :

Ce cours, partagé entre plusieurs enseignants, vise à informer les étudiants de l'existence des principales méthodes de traitement des sources anciennes, à leur en expliquer les fondements et à leur donner les grandes orientations bibliographiques afin qu'ils puissent y recourir, en cas de besoin, dès le début de leurs travaux de recherche.

Objectifs :

- savoir mener une recherche documentaire
- connaître les principes méthodologiques fondamentaux dans l'appréhension des sources anciennes

7.2.3 – Paléographie Renaissance

Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET/2h			RSE : ET /2h
MCC 2^e Session : Régime général : ET/2h			RSE : ET/2h

Résumé :

Ce cours propose une initiation à la lecture des documents manuscrits en langue française. A travers une série de documents dont la lecture présente un degré de difficulté croissant, le cours propose d'amener progressivement les étudiants à exploiter, de façon autonome, les documents nécessaires à la conduite de leurs travaux de recherche.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- savoir lire les documents manuscrits en langue française de la Renaissance

7.2.4 – Latin Renaissance

Enseignante : Concetta Pennuto 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET /3h			RSE : ET /3h
MCC 2^e Session : Régime général : ET /3h			RSE : ET /3h

Résumé :

Ce cours permet d'explorer la langue latine de la Renaissance sur la base de la lecture et de la traduction de textes ayant été rédigés entre le XVe et le XVIIe siècle. La lecture de ces textes permet d'aborder des questions de grammaire. Pour participer au cours, il est demandé d'avoir des connaissances de base de latin classique (niveau 1^{re} année au moins).

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- se familiariser avec des sources de la Renaissance
- organiser une traduction avec texte latin en regard
- maîtriser des textes qui n'ont pas encore fait l'objet d'études contemporaines

7.2.5 – Face à face de la recherche : le mémoire en question**Enseignants :** Colin Debuiche – Claire Sicard – Pascal Briost – Frédérique Fouassier – Philippe Canguilhem

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire : 6h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : QP			RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /			RSE : /

Résumé :

Ces séances réunissent en petits groupes des étudiants de M1 et de M2 Renaissance pour une présentation mutuelle de leurs travaux de recherche. Dans une démarche réflexive, les M2 reviennent d'abord sur leur expérience de l'année précédente, les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, la façon dont ils ont su, ou non, les surmonter, et ils analysent ce qu'il convient d'en tirer pour leur seconde année. Dans la séance suivante, les M1 présentent à leur tour leur travail et s'appuient sur l'expérience des M2 pour tâcher de résoudre les problèmes auxquels ils peuvent être confrontés dans ces premiers mois de leur recherche.

Objectifs :

- s'appuyer sur un retour d'expérience pour nourrir son propre projet de recherche
- porter un regard critique sur un travail et en formuler les atouts et les faiblesses
- prendre la parole
- participer de façon efficace à un travail de groupe

7.2.6 – Préparation de la journée thématique : Co-organisation et animation**Enseignantes :** Claire Sicard – Pascale Charron

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire : 6h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce TD propose le premier temps du projet collectif du parcours Renaissance (le second ayant lieu au semestre suivant, sous l'intitulé 8.2.2 – Publication en ligne des actes de la journée thématique). Il s'agit pour les étudiants de s'initier à l'organisation d'une journée d'étude ou d'un colloque en préparant la journée d'étude du tronc commun (7.1.1. Séminaire des laboratoires. Journée thématique) : encadrés par leurs enseignants, ils auront la charge de contacter les intervenants, de préparer l'affiche, le programme de la journée et de l'animer en assumant l'introduction et la présentation des orateurs.

Modalités d'évaluation de ce cours : note évaluant à la fois la faculté des étudiants à travailler efficacement en groupe et la qualité des livrables produits.

Objectifs :

- se positionner dans un contexte professionnel lié au milieu de la recherche
- développer une démarche pro-active et critique avant et pendant une manifestation scientifique
- participer de façon efficace à un travail de groupe
- préparer un dossier de documentation scientifique pour organiser une journée d'études
- organiser et rédiger un programme

- maîtriser les rudiments de la communication sur les réseaux sociaux pour faire connaître une manifestation scientifique à venir
- prendre la parole en public

Module 7.3 – Séminaires

Au choix 5 séminaires/8 Évaluation : 2 essais au choix parmi les 5 séminaires choisis

90h CM

ECTS : 18

7.3.1 – Histoire 1/3. Sources

Enseignants : Florence Alazard 6h – Nathalie Bouloux 6h – Jean Sènié 6h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire : 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce séminaire a pour objectif de familiariser les étudiants avec les sources et d’approcher méthodologiquement une série de problèmes. Il a pour ambition de présenter des sources de natures différentes dans leur matérialité.

Modalités d’évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- être capable d’analyser et de critiquer des documents
- s’ouvrir aux méthodologies innovantes et pluridisciplinaires

7.3.2 – Histoire de l’art 1/4. Lire un chef-d’œuvre

Enseignants : Pascale Charron 9h – Colin Debuiche 9h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire : 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

À partir d’une sélection d’œuvres majeures de la Renaissance en Europe, ce séminaire propose d’interroger la notion de chef-d’œuvre sur un temps long, de sa création à sa réception à travers les siècles et sa place dans l’histoire de l’art. Une première séance sera consacrée aux attendus méthodologiques et bibliographiques. Les huit séminaires suivants proposeront des dossiers monographiques de peintures, de sculptures et d’architectures emblématiques des XV^e et XVI^e siècles.

Modalités d’évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- être capable de cartographier de grands jalons de la production artistique à la Renaissance
- savoir interroger des notions opératoires en histoire de l’art et repérer les grands acteurs de la discipline

7.3.3 – Musicologie. Musiques de la Renaissance : enjeux, débats, perspectives
Enseignants : Philippe Canguilhem 14h – David Fiala 4h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Tout en intégrant l'examen des plus importants répertoires musicaux des XVe et XVIe siècles, ce séminaire propose de travailler autour de l'actualité de la recherche musicologique en abordant une large variété d'approches différentes et complémentaires : études sur les sources musicales et leur valorisation (catalogues de sources, édition électronique, analyse du langage musical), constitution de corpus et de bases documentaires à partir de recherches en archives, création d'outils numériques d'aide à la recherche et de valorisation des données.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- maîtriser les grands enjeux de la recherche musicologique la plus récente
- savoir repérer les principales ressources documentaires musicologiques et être capable de les utiliser en vue d'une recherche personnelle
- maîtriser d'un vocabulaire musicologique spécialisé à un niveau élémentaire

7.3.4 – Littérature française 1/3. Grands auteurs
Enseignants : Claire Sicard 6h – Silvère Menegaldo 6h – Hélène Michon 6h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce premier séminaire de littérature du parcours Renaissance a vocation à présenter à des étudiants issus de formations variées, littéraires ou non, de grands noms de la littérature française tels que Clément Marot, Marguerite de Navarre, Rabelais, Ronsard ou Montaigne par exemple et à faire lire ou relire leurs textes les plus emblématiques. On portera aussi un regard critique sur ce canon, la façon dont il s'est imposé, dont il a pu varier au fil du temps, et par là-même on interrogera, dans une perspective aussi bien historique que littéraire, la notion de "grand auteur".

En 2024, l'année s'ouvrira avec 4h consacrées à Ronsard, dans la lignée du grand colloque du CESR fêtant en septembre les 500 ans de cet auteur.

Modalités d'évaluation de ce cours : un essai

Objectifs :

- approfondir sa culture générale dans le domaine de la littérature française
- s'approprier de grands jalons de l'histoire littéraire française
- porter un regard critique sur la notion de grand auteur

7.3.5 – Philosophie. Tradition et innovation : les philosophies à la Renaissance

Enseignante : Fosca Mariani 18h

Année : M1

Semestre : 7

Module : 3

Volume horaire 18h CM

MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

Résumé :

La philosophie dans l'Occident latin s'est constituée dans un travail constant de réélaboration des traditions grecque et romaine, mais aussi juive et musulmane. Par conséquent, les moments de continuité et de véritable innovation ne sont souvent pas manifestes. Il faut les regarder à la loupe!

Dans ce cours, j'avancerai en trois temps: après avoir reconstitué les conditions historiques qui ont conduit à multiplier les institutions de l'activité philosophique et à diversifier son public, les nouveautés de la pensée renaissante seront analysées, tout en les situant dans le contexte de compétition, imitation et transformations des théories médiévales. Enfin, les domaines qui seront étudiés concerneront avant tout l'histoire de la métaphysique et la théorie de la connaissance.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- être capable de comprendre l'objet et l'enjeu philosophique d'un texte ou d'une controverse dans le contexte historique de leur réalisation
- être capable de comprendre les opérations d'analyse et de synthèse conceptuelles
- maîtriser les chaînes argumentatives (déduction, induction, analogie)

7.3.6 – Cultures du Nord et du Sud de l'Europe

Enseignants : Alain Bideau 9h – Juan Carlos Garrot Zambrana 9h

Année : M1

Semestre : 7

Module : 3

Volume horaire 18h CM

MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

Résumé :

Concernant l'aire germanophone, ce séminaire s'efforcera de donner un aperçu de la langue et de la littérature allemandes de la fin du Moyen-âge à la Renaissance entendue au sens large. Il s'agira dans un premier temps de décrire l'évolution de la langue allemande de ses débuts à l'époque contemporaine en insistant sur ses spécificités historiques, lexicales et grammaticales. Nous nous pencherons ensuite plus longuement sur les étapes et les œuvres marquantes qui ont permis aux lettres allemandes de devenir une grande littérature européenne. Après avoir dressé un tableau succinct de la littérature médiévale, marquée par les échanges, transferts et emprunts de part et d'autre du Rhin, on accordera une attention particulière à l'élan considérable impulsé par la Réforme dans la poésie et le théâtre.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- reconnaître les questions fondamentales et les traits saillants d'une œuvre littéraire dans son contexte historique et culturel

- maîtriser les bases d'une culture générale dans le domaine des littératures de langues allemande et espagnole
- lire et analyser des textes en mobilisant des outils propres aux études littéraires tout en s'ouvrant aux apports fournis par les Sciences Humaines et Sociales.

7.3.7 – Histoire de la médecine et de la santé : la femme et l'homme

Enseignante : Concetta Pennuto 18h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire : 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET			RSE : ET
MCC 2^e Session : Régime général : ET			RSE : ET

Résumé :

La médecine de la Renaissance est connue pour avoir contribué à l'essor des savoirs anatomiques grâce à des figures célèbres de la dissection, comme André Vésale et Gabriel Fallope. Ce cours propose de reconstruire d'abord l'histoire du corps anatomisé avec un regard tourné vers les sources antiques et médiévales sur lesquels les anatomistes de la Renaissance se formaient. Le cours permettra ainsi d'apprécier les spécificités de la période moderne, par une étude du corps en lien avec l'exploration des genres et des sexes entre le XVI^e et le XVII^e siècle. Durant ce cours, nous travaillerons sur des livres de la Renaissance, grâce au patrimoine de la Réserve du CESR et du Fonds ancien de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- Faire le lien entre savoirs anatomiques et représentations figuratives des corps
- Repérer les identités des corps masculins et féminins entre le XVI^e et le XVII^e siècle
- Savoir aller au-delà des lieux-communs concernant la médecine de la Renaissance

7.3.8 – Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance

Enseignant : Rémi Jimenes 18h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire : 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce cours propose une introduction à l'histoire des cultures écrites au début de la période moderne, en interrogeant les conséquences de l'invention de la typographie par Gutenberg sur la forme, le contenu et la circulation du livre en Europe. Il s'agira de montrer que la transition du manuscrit à l'imprimé n'a pas été un simple processus de substitution technique, mais qu'elle a eu des conséquences bien plus profondes sur les pratiques culturelles aux XV^e et XVI^e siècles.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- être capable d'identifier l'origine et la date de production d'un livre ancien
- être capable de porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques et de déployer une approche critique des sources historiques

7.4 – Pré-mémoire de recherche 1^{er} année

ECTS : 8

Objectifs :

- identifier et analyser des sources documentaires
- maîtriser la bibliographie critique et un état de l'art
- développer une conscience critique des savoirs dans son champ disciplinaire et/ou à l'interface avec d'autres domaines
- organiser et présenter un corpus à l'écrit selon les normes universitaires

Module 8.1 – Tronc Commun

6h CM/36h TD

ECTS : 1

8.1.1 – Journée d'études UMR CESR. Humanités et numérique

Enseignants : Solveig Serre et Philippe Canguilhem

Année : M1

Semestre : 8

Module : 1

Volume horaire : -

MCC 1^{er} Session : Régime général : QP

RSE : /

MCC 2^{er} Session : Régime général : /

RSE : /

Résumé :

Les étudiants de tous parcours assistent à cette journée de l'UMR-CESR où les chercheurs et enseignants-chercheurs du laboratoire viennent présenter leurs travaux articulant humanités et humanités numériques. C'est l'occasion pour les étudiants de voir la recherche en train de se faire, de mesurer la richesse des sujets et des méthodes abordés dans les différents axes et programmes de cette Unité Mixte de recherche mais aussi de mieux comprendre dans quelle « maison CESR » ils évoluent.

Objectifs :

- s'initier au monde professionnel de la recherche
- suivre une réflexion précise et exigeante sur l'articulation entre Humanités et numérique
- percevoir les enjeux contemporains des humanités numériques
- connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

8.1.2 – Module de professionnalisation : gestion de projet

Enseignant : À préciser ultérieurement

Année : M1

Semestre : 8

Module : 1

Volume horaire : 6h CM/6h TD

MCC 1^{er} Session : Régime général : CC

RSE : ET Dossier

MCC 2^{er} Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

Résumé :

Orienté vers le monde professionnel, ce cours propose une initiation à la gestion de projet au travers de cas concrets et invite les étudiants issus de parcours différents à collaborer dans le cadre de travaux de groupe. Il permet notamment de prendre en main les outils communément utilisés pour gérer un projet.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- acquérir une culture dans le domaine de la gestion de projet
- acquérir un savoir-faire minimum sur des étapes clés de cette discipline
- connaissance d'outils clés facilitant l'organisation, le suivi et le reporting

8.1.3 – Numérique. Données

Enseignante : Serena Crespi

Année : M1

Semestre : 8

Module : 1

Volume horaire : 12h TD

MCC 1^{re} Session : Régime général : QP

RSE : /

MCC 2^e Session : Régime général : /

RSE : /

Résumé :

Ce TD constitue une introduction à la structuration des données et au modèle relationnel. Les principaux vocabulaires contrôlés et leur utilisation y sont présentés, dans un contexte patrimonial et culturel. Sont également abordés les principaux formats des données dans le contexte de la culture et du patrimoine, ainsi que les principes des Linked Open Data. On y présente enfin les protocoles IIIF et FAIR.

Objectifs :

- s'initier aux données de la recherche et aux questions qui leur sont liées : pérennisation des données, données ouvertes, principes FAIR

8.1.4 – Anglais

Enseignants : Anna Matheson, Dino Meloni, Ileana Sasu

Année : M1

Semestre : 8

Module : 1

Volume horaire : 18h TD

MCC 1^{re} Session : Régime général : CC

RSE : Prestation orale

MCC 2^e Session : Régime général : ET/Oral

RSE : ET/Oral

Résumé :

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication orale afin qu'ils puissent être plus à l'aise et précis dans un environnement professionnel. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

Modalités d'évaluation de ce cours :

1^{re} session : Régime classique : CC – 2 notes : une pour participation et une pour prestation orale

Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : prestation orale

Objectifs :

- maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

Module 8.2 – Outils de la recherche

38h TD

ECTS : 2

8.2.1 – Latin Renaissance

Enseignante : Concetta Pennuto 12h**Année** : M1**Semestre** : 8**Module** : 2**Volume horaire** 12h TD**MCC 1^{re} Session** : Régime général : ET/3h

RSE : ET/3h

MCC 2^e Session : Régime général : ET/3h

RSE : ET :3h

Résumé :

Dans la continuité avec le cours du semestre précédent, ce cours permet d'approfondir le travail sur les textes et la langue latine de la Renaissance. Ce cours constitue l'occasion pour commencer à travailler sur la source principale du cours du semestre 9.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier**Objectifs :**

- approfondir sa connaissance des sources de la Renaissance
- organiser une traduction avec texte latin en regard
- maîtriser des textes qui n'ont pas encore fait l'objet d'études contemporaines

8.2.2 – Publication en ligne des actes de la journée thématique

Enseignantes : Claire Sicard – Pascale Charron**Année** : M1**Semestre** : 8**Module** : 2**Volume horaire** 14h TD**MCC 1^{re} Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce TD propose le second temps du projet collectif du parcours Renaissance (le premier ayant eu lieu au semestre précédent, sous l'intitulé 7.2.6 – Préparation de la journée thématique : Co-organisation et animation). Il s'agit pour les étudiants de s'initier à la publication d'une journée d'étude ou d'un colloque en préparant les actes de la journée d'étude du tronc commun (7.1.1. Séminaire des laboratoires. Journée thématique) : encadrés par leurs enseignants, ils auront la charge de rassembler les articles issus des communications de la journée, de les relire et mettre en page et d'en préparer la diffusion en ligne.

Modalités d'évaluation de ce cours : note évaluant à la fois la faculté des étudiants à travailler efficacement en groupe et la qualité des livrables produits.

Objectifs :

- développer une démarche pro-active et critique après une manifestation scientifique
- participer de façon efficace à un travail de groupe
- maîtriser les outils de bureautique
- adapter son niveau d'expression au contexte scientifique et professionnel
- maîtriser les notions élémentaires de l'édition d'un texte scientifique
- maîtriser les notions élémentaires de la correction typographique
- maîtriser les notions élémentaires de la mise en ligne sur un carnet de recherche

- maîtriser les rudiments de la communication sur les réseaux sociaux pour faire connaître une publication

8.2.3 – Paléographie Renaissance

Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire : 12h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET/2h			RSE : ET /2h
MCC 2^e Session : Régime général : ET /2h			RSE : ET/2h

Résumé :

Ce cours vise à consolider les compétences acquises au cours du premier semestre dans la lecture des documents manuscrits en langue française. À travers une série de documents dont la lecture présente un degré de difficulté croissant, le cours propose d'amener progressivement les étudiants à exploiter, de façon autonome, les documents nécessaires à la conduite de leurs travaux de recherche.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- savoir lire les documents manuscrits en langue française de la Renaissance

Module 8.3 – Séminaires : Aux choix 5 séminaires/8 – Évaluation : 2 Essais au choix parmi les 5 séminaires choisis

90h CM

ECTS : 12

8.3.1 – Histoire 2/3. Débats et combats

Enseignant : Benoist Pierre 18h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire : 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Du colloque au conflit armé, en passant par la dispute et la controverse, la Renaissance a organisé la rencontre et la confrontation des idées et des hommes. Le séminaire interrogera leurs modalités et examinera comment ces échanges et affrontements ont construit la période.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- maîtriser les grands courants culturels de la Renaissance
- comprendre la diversité des savoirs théoriques et pratiques
- être capable d'utiliser des vocabulaires techniques

8.3.2 – Histoire de l'art 2/4. Actualité de la recherche

Enseignants : Jean Beuvier 9h – Pascale Charron 9h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

L'actualité de l'histoire de l'art permet de découvrir de nouvelles lectures des œuvres de la Renaissance mais aussi de comprendre la construction de la discipline elle-même, ses grandes figures et courants principaux. A partir de dossiers récents, et en particulier de ceux développés par les chercheurs du CESR sur l'image et l'architecture, ce séminaire ouvre à des questions d'historiographie, d'approches transdisciplinaires et interdisciplinaires, et de l'apport du numérique à la recherche.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- s'ouvrir aux méthodologies innovantes et aux enjeux de la recherche nationale et internationale
- développer son esprit critique

8.3.3 – Histoire de l'art 3/4. Exposer la Renaissance italienne

Enseignants : Anna Baydova 9h – Colin Debuiche 9h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Hier Botticelli, Primatice, aujourd'hui Donatello ou Raphaël, la Renaissance italienne fait régulièrement l'objet d'expositions et de publications. Tant les manifestations que les catalogues constituent des apports essentiels à la recherche pour la connaissance des œuvres et des artistes, mais aussi pour réinterroger les notions mêmes de la discipline qu'est l'Histoire de l'Art. Ce séminaire pourra donner lieu à des visites d'exposition et à des rencontres avec des commissaires.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- Savoir utiliser les supports de médiation et de communication scientifique d'une exposition
- Développer une approche sensible critique face aux œuvres et à la scénographie

8.3.4 – Littérature française 2/3. L'humanisme en littérature (Moyen Age – XVII^e s.)

Enseignants : Silvère Menegaldo 6h – Stephan Georget 6h – Hélène Michon 6h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

À partir de l'étude de divers auteurs ou genres littéraires, ce séminaire interroge la notion fondamentale et plurielle d'humanisme, dans ses différentes dimensions (philologique, éthique, politique, etc.), en rapport avec le fait littéraire et sur le temps long, du Moyen Âge au XVIIe siècle, d'un premier humanisme français sous le règne du "sage" Charles V jusqu'à l'humanisme dévot d'un François de Sales. Un tel questionnement conduira à se pencher notamment sur les phénomènes de transferts culturels et sur l'appartenance de tel ou tel auteur à ce qu'on définit comme l'humanisme.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- articuler de grands jalons de l'histoire littéraire française à des mouvements plus globaux, intéressant l'histoire des idées et des littératures européennes
- porter un regard critique sur la notion d'humanisme

8.3.5 – Renaissance anglaise 1/2. Dynamiques de la modernité

Enseignants : Gilles Bertheau 16h – Anna Matheson 2h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce séminaire, assuré par un ou plusieurs enseignants, sera l'occasion de s'interroger sur le passage des îles britannique et/ou de l'Irlande vers ce qu'on appelle la première modernité. Il portera plus précisément sur l'évolution des structures religieuses et politiques depuis la Réforme henricienne jusqu'à la Guerre Civile et sur la présence et l'écho de ces changements dans les débats intellectuels et la littérature de cette aire géographique et de cette période.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- acquérir la culture générale nécessaire pour savoir comprendre et utiliser les sources primaires de la première modernité concernant les grands mouvements religieux, littéraires, scientifiques et sociaux de cette époque
- s'appropriier un cours et des sources primaires afin d'être capable de mener une réflexion personnelle et critique

8.3.6 – Renaissance italienne 1/2. À l'origine de la Renaissance : l'humanisme italien

Enseignante : Sabrina Ferrara 18h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce séminaire, assuré par un ou plusieurs enseignants, aura comme objectif de présenter la genèse de la Renaissance qui, en Italie, s'amorce déjà au XIIIe et au XIVe siècle avant de se développer au XV^e et atteindre au XVI^e son plein accomplissement. L'historiographie a pris l'humanisme comme référence pour des périodisations de l'histoire qui ont peu à voir avec l'expérience

culturelle concrète de la Péninsule dans la transition entre le Moyen Âge et la modernité. Après plusieurs décennies de recherches et d'enquêtes ponctuelles, il est utile de tenter une interprétation de ce moment historique du point de vue des processus de modernisation qui sont parmi les plus puissants dans la construction des identités nationales, également pour l'étude du problème de la relation entre les intellectuels et la politique, qui sera également fondamentale pour les vicissitudes des périodes suivantes.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- reconnaître les questions fondamentales et les traits saillants des œuvres les plus importantes de la littérature de l'Humanisme et de la Renaissance italienne
- utiliser une terminologie technique précise (dans les domaines de la rhétorique, de la philologie, de la littérature, etc.).
- élaborer une critique personnelle du contenu acquis.
- développer une démarche de travail en équipe
- stimuler les capacités de dégagement des éléments de la modernité

8.3.7 – Circulations, réceptions

Enseignantes : Elena Pierazzo – Claire Sicard – Diane Cuny

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 18h CM
-------------------	---------------------	-------------------	------------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
---	------------------

MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

Résumé :

Ce séminaire, à la croisée des disciplines, fait dialoguer des spécialistes de littérature. Il s'intéresse à la façon dont les textes circulent et sont reçus dans différents espaces et domaines linguistiques. Cette année nous nous intéresserons plus particulièrement à Mellin de Saint-Gelais, poète français du milieu du XVI^e siècle particulièrement influencé par la littérature italienne dont les vers et le théâtre, renommés en leur temps, circulent par particulier par le manuscrit.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs : À préciser ultérieurement

8.3.8 – Le corps et l'âme

Enseignantes : Fosca Mariani 9h – Chiara Lastraioli 9h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 18h CM
-------------------	---------------------	-------------------	------------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
---	------------------

MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

Résumé :

L'hylémorphisme, le rapport forme et matière caractérisant tout individu naturel est une doctrine puissante de l'antiquité grecque. Il pose des problèmes spécifiques dans la philosophie et la théologie de l'occident latin puisqu'elle était appliquée aussi au rapport entre le corps et l'âme. Le problème majeur concernait la détermination de la part active ou passive du corps par rapport à l'âme considérée comme la forme du composé individuel humain. Le cours abordera dans l'histoire de la philosophie médiévale et renaissante les questions suivantes : quel est le rapport

entre l'âme et le corps du point de vue métaphysique ? Y a-t-il des opérations de l'âme qu'elle peut effectuer sans le corps ? Qu'est-ce que le rapport corps/âme révèle de la destination anthropologique et sotériologique de l'être humain ?

En continuité avec les réflexions philosophiques, les médecins du Moyen Âge et de la Renaissance ont exploré la relation entre l'âme et le corps en questionnant la médecine hippocratique-galénique. La physiognomonie, l'anatomie, la physiologie des passions émergent en leur qualité de domaines disciplinaires universitaires et d'outils diagnostics en pathologie et clinique. La section médicale du cours nous permettra de nous pencher sur les savoirs autour du corps et la relation corps-âme sur la base de la lecture de sources et l'étude d'images. Nous explorerons également le fonds médical de la Bibliothèque du CESR, riche en ouvrages d'anatomie et physiognomonie.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- être capable de comprendre l'objet et l'enjeu philosophique d'un texte ou d'une controverse dans le contexte historique de leur réalisation
- être capable de comprendre les opérations d'analyse et de synthèse conceptuelles
- maîtriser les chaînes argumentatives (déduction, induction, analogie)
- Faire le lien entre médecine théorique et médecine pratique à la Renaissance
- S'approprier l'approche clinique de la médecine
- Acquérir une vision globale de la santé et de la maladie

8.4 – Mémoire de recherche avec la possibilité d'un stage court (4 à 8 semaines) dans une institution extérieure ou dans les programmes de recherche du CESR (stage facultatif)

ECTS : 15

Objectifs :

- identifier et analyser des sources documentaires
- maîtriser la bibliographie critique et un état de l'art
- développer une conscience critique des savoirs dans son champ disciplinaire et/ou à l'interface avec d'autres domaines
- organiser et présenter un corpus à l'écrit selon les normes universitaires
- utiliser les savoirs spécialisés comme base d'une pensée originale
- produire une analyse réflexive et distanciée
- proposer une contribution novatrice de niveau universitaire
- défendre sa position scientifique à l'oral devant un jury

Module 9.1 – Tronc Commun

22h CM/8h TD

ECTS : 2

9.1.1 – Séminaire des laboratoires. Journée thématique – Humanités et Numériques

Enseignantes référentes : Pascale Charron – Claire Sicard

Année : M2

Semestre : 9

Module : 1

Volume horaire 6h CM

MCC 1^{re} Session : Régime général : QP

RSE : /

MCC 2^e Session : Régime général : /

RSE : /

Résumé :

Le séminaire des laboratoires réunit en une journée d'étude des enseignants-chercheurs des différents laboratoires impliqués dans les formations de l'UFR-CESR : l'UMR-CESR 7323, bien

sûr, mais aussi CITERES, équipe Laboratoire Archéologie et Territoires (LAT) et le LIFAT. Tous les étudiants de M1 et de M2 des cinq parcours de l'UFR-CESR assistent à cette journée. Un thème différent est mis au programme chaque année. Il permet aux spécialistes de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimentation, de l'Archéologie et des Humanités numériques de dialoguer et de confronter la variété de leurs points de vue, richesse de la maison.

Objectifs :

- développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluridisciplinaire
- suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

9.1.2 – Ethique et déontologie de la recherche

Enseignante : Elena Pierazzo

Année : M2	Semestre : 9	Module : 1	Volume horaire 6h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : QP			RSE : /
MCC 2^{re} Session : Régime général : /			RSE : /

Résumé :

Cet enseignement vise à initier les masterants des cinq parcours de l'UFR-CESR aux principes déontologiques présidant à toute activité de recherche, indépendamment du domaine d'exercice. On interrogera ce que recouvre la notion d'honnêteté intellectuelle, comment elle s'exerce concrètement, en particulier dans un contexte où l'intelligence artificielle conduit à repenser avec la plus grande fermeté le positionnement éthique. On présentera aussi les principes de Science Ouverte, de Science participative, de plagiat numérique, de propriété intellectuelle et les licences

Creative Commons. On présentera aussi les enjeux liés au colonialisme culturel et d'égalité de genre dans un contexte de médiation et valorisation de la culture et des patrimoines.

Objectifs :

- savoir comment mener une recherche documentaire
- principes de RGPD
- principes de science ouverte

9.1.3 – Numérique. Communication

Enseignants : Carlos Emiliano Gallardo Gonzalez et autre enseignant à définir

Année : M2	Semestre : 9	Module : 1	Volume horaire 4h CM/8HTD
MCC 1^{re} Session : Régime général : CC			RSE : ET Dossier
MCC 2^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce cours présente les principaux outils de communication numérique pour la médiation et l'information : blog, newsletter, infographie, diaporamas. La question des réseaux sociaux (LinkedIn; Instagram, TikTok...) et de leur utilisation dans un contexte professionnel et de médiation

culturelle est également abordée. Il offre également une introduction à l'écriture web et pour le web ainsi qu'une présentation des principes d'éditorialisation web.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- Maîtriser les outils numériques pour communiquer de façon professionnelle

9.1.4 – Module de professionnalisation : rencontres avec des professionnels
Référentes : Sandra David et Gwenola Laveix

Année : M2	Semestre : 9	Module : 1	Volume horaire 6h CM
-------------------	---------------------	-------------------	-----------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : QP	RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Dans le cadre d'une journée dédiée, les étudiants rencontrent des professionnels exerçant leur activité dans les domaines les plus fréquemment choisis à l'issue des différents parcours du CESR. Ce temps vise à aider les masterants dans leur réflexion sur leur orientation et la constitution du début de leur réseau professionnel.

Objectifs :

- valoriser ses compétences et son parcours professionnels dans un contexte de recherche d'emploi
- être autonome dans sa recherche de documentation

9.1.5 – Module de professionnalisation : élaborer son projet professionnel

Année : M2	Semestre : 9	Module : 1	Volume horaire -
-------------------	---------------------	-------------------	-------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : QP	RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /	RSE : /

Résumé :

En autonomie, les étudiants consacrent 6h à l'élaboration de leur projet professionnel en s'appuyant sur les ressources mises à leur disposition à la MOIP.

Objectifs :

- valoriser ses compétences et son parcours professionnels dans un contexte de recherche d'emploi
- être autonome dans sa recherche de documentation

Module 9.2 – Outils de la recherche
 30h TD ECTS : 2

9.2.1 – Paléographie Renaissance
Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M2	Semestre : 9	Module : 2	Volume horaire 12h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET/2h			RSE : ET/2h
MCC 2^e Session : Régime général : ET/2h			RSE : ET/2h

Résumé :

Ce cours propose un approfondissement des compétences de lecture des documents manuscrits en langue française acquises au cours de l'année de master 1. Il porte principalement sur la lecture de textes notariés des XVI^e et XVII^e siècles, présentant une difficulté croissante de lecture.

Modalités d'évaluation de ce cours :

Objectifs :

- savoir lire les documents manuscrits en langue française de la Renaissance

9.2.2 – Latin Renaissance Enseignante : Concetta Pennuto 12h
--

Année : M2	Semestre : 9	Module : 2	Volume horaire 12h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET/3h			RSE : ET/3h
MCC 2^e Session : Régime général : ET/3h			RSE : ET/3h

Résumé :

Durant ce dernier semestre d'étude de la langue latine de la Renaissance, les étudiants peuvent travailler de manière active sur une source, en produisant une transcription et une traduction originales et collectives. La transcription et la traduction pourront être publiées sur le site du CESR à leur nom.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- produire une traduction originale du latin de la Renaissance vers le français
- définir et organiser son travail de façon autonome, dans une perspective de recherche universitaire

9.2.3 – Face à face de la recherche : le mémoire en question Enseignants : Colin Debuiche – Claire Sicard et autre enseignant à définir

Année : M2	Semestre : 9	Module : 2	Volume horaire 6h TD
MCC 1^{re} Session : Régime général : QP			RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /			RSE : /

Résumé :

Ces séances réunissent en petits groupes des étudiants de M1 et de M2 Renaissance pour une présentation mutuelle de leurs travaux de recherche. Dans une démarche réflexive, les M2 reviennent d'abord sur leur expérience de l'année précédente, les difficultés qu'ils ont pu rencontrer, la façon dont ils ont su, ou non, les surmonter, et ils analysent ce qu'il convient d'en tirer pour leur seconde année. Dans la séance suivante, les M1 présentent à leur tour leur travail et

s'appuient sur l'expérience des M2 pour tâcher de résoudre les problèmes auxquels ils peuvent être confrontés dans ces premiers mois de leur recherche.

Objectifs :

- s'appuyer sur un retour d'expérience pour nourrir son propre projet de recherche
- porter un regard critique sur un travail et en formuler les atouts et les faiblesses
- prendre la parole
- participer de façon efficace à travail de groupe

Module 9.3 – Séminaires Au choix 6 séminaires/9 Évaluation : 2 essais au choix parmi les 6 séminaires choisis
108h CM ECTS : 18

9.3.1 – Histoire 3/3. Savoirs, transmissions Enseignants : Nathalie Bouloux 9h – Pascal Brioist 9h
--

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier		RSE : ET Dossier	
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier		RSE : ET Dossier	

Résumé :

La Renaissance correspond à un nouveau rapport aux savoirs lié à la diffusion de l'écrit et à l'activité de la République des Lettres. Le séminaire examinera des questions de contenus, d'acteurs, de modes de transmission (diffusion et réception) dans des espaces donnés à plusieurs échelles.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- Identifier des notions opératoires à la Renaissance
- Savoir restituer la complexité d'un débat et produire une synthèse

9.3.2 – Histoire de l'art 4/4. Matérialité des œuvres Enseignante : Anna Baydova 18h
--

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier		RSE : ET Dossier	
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier		RSE : ET Dossier	

Résumé :

Critique d'authenticité, restauration, restitution, apport du scientifique à la connaissance des œuvres... par une approche kaléidoscopique (présentation de dossiers, interventions de professionnels, visites sur site, vidéos...), ce séminaire invite à comprendre de quelle façon la matérialité des objets et des monuments tient une place fondamentale dans la démarche scientifique en histoire de l'art de la Renaissance. Il sera notamment alimenté par des rencontres avec des professionnels et des journées d'étude.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- Développer un savoir être et des modalités de dialogues avec les professionnels de la conservation et de la restauration
- Développer une approche sensible critique face à la matérialité des œuvres

9.3.3 – Histoire des sciences. Le renouveau des sciences à la Renaissance Histoire 9h/
Histoire sciences 9h

Enseignants : Pascal Brioiest 9h – Concetta Pennuto 9h

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

La Renaissance scientifique participe à la fois d'une récupération de savoirs antiques et d'une construction de savoirs modernes dans les domaines des mathématiques, de la physique, des sciences naturelles et de l'astronomie. Le séminaire d'histoire des sciences porte sur les enjeux de cette évolution des savoirs en proposant deux axes de travail. Par la compréhension des notions d'invention et d'innovation, Pascal Brioiest aborde la distinction entre les savoirs antiques et les savoirs modernes, ainsi que les grands acteurs des bouleversements scientifiques. Ensuite, Concetta Pennuto propose de travailler directement sur les sources, notamment par la lecture des textes fondateurs des savoirs modernes. Durant l'année 2024-2025, les enseignants centreront le cours sur les savoirs astronomiques entre le *De revolutionibus* de Nicolas Copernic (1543) et la condamnation de Galilée (1633).

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- Saisir les enjeux de la production scientifique à la Renaissance ; comprendre le dialogue entre savoirs antiques et savoirs modernes ; se confronter directement avec les sources de ces savoirs

9.3.4 – Renaissance anglaise 2/2. Textes et idées

Enseignants : Anna Matheson 2h – Gilles Bertheau – 1h – Anna Matheson 6h – Frédérique Fouassier 9h

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce cours, assuré par un ou plusieurs enseignants, s'intéressera aux débats d'idées et aux textes qui structurent la vie intellectuelle dans les îles britanniques et l'Irlande de la Réforme henricienne à la Guerre Civile. Il portera sur la diffusion des conceptions des moyens corrects de gouvernement (utopies, *specula principum*, et la réception de Machiavel en Angleterre), de la lutte contre l'aristotélisme et de la défense d'une réforme des sciences (volet 1). Le volet 2 s'interrogera sur les femmes en scène en tant que figures d'émancipation dans une démarche à la croisée de la littérature, de la civilisation et de l'histoire des idées.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- développer une conscience critique des savoirs dans le champ des études sur les Iles Britanniques de la première modernité
- maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais

9.3.5 – Renaissance italienne 2/2. Institutions et acteurs de la culture renaissante italienne

Enseignante : Chiara Lastraioli 18h

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
-------------------	---------------------	-------------------	------------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce séminaire, assuré par un ou plusieurs enseignants, aura comme objectif d'étudier les principaux acteurs, institutions et lieux d'élaboration de la culture au XVIe et du début du XVIIe siècle dans la Péninsule italienne.

Tout en prenant en compte de multiples domaines du savoir (littéraires, artistiques, linguistiques, scientifiques), ce cours portera aussi bien sur l'écriture du présent que sur les enjeux propres à la transformation culturelle engendrée par l'essor de la Réforme magistrale et radicale et le déploiement de la Contre-Réforme.

Une attention particulière sera consacrée aux réseaux intellectuels, les métiers liés à la diffusion des savoirs, grâce à l'essor d'une industrie éditoriale florissante et aux nouvelles pratiques pédagogiques.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- Connaître les différentes composantes d'un livre imprimé
- Utiliser une terminologie technique précise (dans les domaines de la réforme religieuse, de la philologie, de l'imprimerie, etc.).
- Élaborer une critique personnelle du contenu acquis.
- Développer une démarche de travail en équipe
- Effectuer une recherche bibliographique dans le catalogue d'une bibliothèque, dans des métacatalogues
- Savoir reconnaître et utiliser des publications numériques de qualité

9.3.6 – Littérature française 3/3. Littérature et société en miroir

Enseignants : Silvère Menegaldo 9h – Stéphan Geonget 9h

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
-------------------	---------------------	-------------------	------------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Une œuvre littéraire est toujours, à des degrés divers, dépendante de son contexte d'émergence. Dans ce séminaire, on se demandera comment s'articulent littérature et société à la Renaissance. Selon les programmes, l'accent pourra être mis sur les discours que les textes littéraires portent sur le monde ; sur la façon dont la littérature reflète son environnement tout

en étant elle-même le produit d'un état particulier de société; sur la mise en scène de la place, réelle ou supposée, d'un auteur dans son milieu ou encore sur l'usage social de l'écriture dont témoignent certaines pratiques culturelles, de la fête de cour aux querelles poétiques en passant par l'échange épistolaire, et qui engage à réfléchir à ce qui relève ou non du champ littéraire. Ces questions seront abordées sous un angle littéraire mais ouvert, le cas échéant, aux apports de l'histoire, de la sociologie ou de l'anthropologie.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- lire et analyser des textes en mobilisant des outils propres aux études littéraires tout en s'ouvrant aux apports fournis par les Sciences Humaines et Sociales
- porter un regard critique sur la notion de littérature

9.3.7 – Art et culture performatifs Musicologie 9h/Littératures 9h Enseignants : David Fiala 14h – Claire Sicard 4h

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Les XV^e et XVI^e siècles sont marqués par la séparation de la création musicale et de la création poétique, si intimement liées au Moyen Âge. Alors s'élaborent de nouvelles relations entre le texte et la musique. Ce séminaire partagé entre spécialistes de musicologie, de littératures et d'arts du spectacle approfondit l'étude d'étapes-clés de cette évolution qui conduit des formes fixes médiévales à l'invention de l'opéra.

Cette année le programme portera spécifiquement sur la chanson.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- aborder la création musicale de la Renaissance dans ses rapports au texte littéraire
- reconnaître et comprendre des pratiques du spectacle vivant de la Renaissance dans leur singularité

9.3.8 – Lieux, acteurs, espaces Enseignants : Pascal Brioist 9h – Chiara Lastraioli 9h
--

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce séminaire pluridisciplinaire est consacré aux foyers et aux acteurs de la Renaissance, ainsi qu'aux conditions de la diffusion et de la réception des idées nouvelles en Europe. Il fait dialoguer autour de cette question l'approche historique et celle d'autres spécialités des sciences humaines et sociales.

Florence est considérée comme le foyer par excellence de la Renaissance. Plusieurs sites de la cité toscane, regroupant des acteurs divers, jouent un rôle clef dans la floraison de la Primavera

artistique et savante : le chantier du Dôme de Santa Maria del Fiore, les palais de la ville, les librairies et les académies qui accueillirent et propagèrent les savoirs anciens et neufs, les villas et les bibliothèques où put éclore le néo-platonisme, les ateliers des plus grands artistes tel celui de Verrocchio, les hôpitaux et les couvents, l'observatoire de Galilée... Les lieux de pouvoir sont par ailleurs connectés par des axes de circulation symboliquement chargés qu'il s'agira de comprendre dans leur dynamique.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- être capable de dresser une cartographie dynamique de la Renaissance
- comprendre les notions de diffusion et de réception
- aborder une question historique dans une perspective interdisciplinaire

9.3.9 – L'écriture de soi Philosophie 9h/Littératures 9h Enseignants : Fosca Mariani 9h – Stéphan Geonget 9h
--

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h CM
-------------------	---------------------	-------------------	------------------------------

MCC 1^{re} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^e Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

«Il s'agit dans ce séminaire d'examiner, entre philosophie et littérature, en privilégiant une approche chronologique la question de l'écriture de soi. Pour ce faire, le propos reviendra à l'une des sources originelles, Augustin et ses /Confessions/ en faisant le point de départ d'une enquête qui passera entre autres par Pétrarque et Montaigne. L'auteur des /Essais/ sera l'objet d'une attention particulière».

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectifs :

- approfondir sa culture générale dans le domaine de la littérature et de la philosophie
- lire et analyser des textes en mobilisant des outils propres aux études littéraires et philosophiques
- porter un regard critique sur la notion d'écriture de soi
- apprendre à questionner l'historicité des catégories d'analyse
- aborder une question à la croisée des disciplines littéraires et philosophique et de distinguer la spécificité de chaque approche

9.4 – Pré-mémoire de recherche
ECTS : 8

10.1 – Ateliers au choix (2 ateliers au choix sur 9) obligatoire pour les RSE
36h TD ECTS : 8

Résumé :

En ce dernier semestre de la formation, les étudiants de tous parcours sont invités à choisir deux des dix ateliers qui leur sont proposés chaque année et qui visent à faire partager à de petits groupes mêlant les différentes formations du CESR ainsi que du département d'Histoire de l'art un travail de recherche en cours dans le domaine de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimen-

tation, de l'Archéologie, des Humanités numériques ou de l'Histoire de l'art. Par-delà la variété des sujets abordés, tous ces ateliers ont en commun de proposer de faire pour comprendre.

10.2 – Mémoire de recherche

ECTS : 22

10.2.1 – Assister à une JE ou un colloque du CESR

Année : M2	Semestre : 10	Module : 2	Volume horaire -
MCC 1^{re} Session : Régime général : QP			RSE : /
MCC 2^e Session : Régime général : /			RSE : /

Résumé :

En ce dernier semestre de la formation, les étudiants choisissent parmi l'offre importante du CESR une journée d'étude ou un colloque qui les intéresse et ils y assistent.

Quitus de présence. Attention : chaque étudiant doit veiller à se présenter à l'organisateur de la journée choisie et à lui faire signer un document attestant de sa présence.

Objectifs :

- développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluridisciplinaire
- suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

10.2.2 – 8.4 – Mémoire de recherche avec la possibilité d'un stage court (4 à 8 semaines) dans une institution extérieure ou dans les programmes de recherche du CESR (stage facultatif)

Objectifs :

- identifier et analyser des sources documentaires
- maîtriser la bibliographie critique et un état de l'art
- développer une conscience critique des savoirs dans son champ disciplinaire et/ou à l'interface avec d'autres domaines
- organiser et présenter un corpus à l'écrit selon les normes universitaires
- utiliser les savoirs spécialisés comme base d'une pensée originale
- produire une analyse réflexive et distanciée
- proposer une contribution novatrice de niveau universitaire
- défendre sa position scientifique à l'oral devant un jury

Le mémoire de recherche

Règlement des études et des examens de l'université de Tours :

La soutenance du mémoire doit avoir lieu en présentiel, dans les locaux de l'université. Cette obligation peut être levée à titre exceptionnel sur autorisation préalable du Directeur de la Composante.

- ▶ Le mémoire de recherche est l'élément le plus important du parcours du master CPR. Il permet d'évaluer les capacités de l'étudiant à conduire une recherche sur deux années.
- ▶ Le mémoire est encadré par un enseignant-chercheur ou un chercheur du CESR. Le sujet du mémoire est choisi en concertation entre l'étudiant et son directeur. Il doit permettre le développement d'une recherche sur une année seulement ou sur les deux ans
- ▶ Le suivi du mémoire de recherche est évalué au cours des 4 semestres : 1. Phase de mise en place (pré-mémoire 1) ; 2. Soutenance du premier mémoire de recherche ; 3. Développement de nouveaux axes (pré-mémoire 2) ; 4. Soutenance du mémoire final. Cette structure permet une flexibilité suffisante pour modifier ou changer de sujet le cas échéant entre la première et la seconde année de Master, et pour accueillir des étudiants qui souhaiteraient rejoindre la formation au niveau du Master 2 (étudiants détenteurs d'un Master 1) ou d'un Post-Master (étudiants détenteurs d'un Master 2).
- ▶ Le mémoire de recherche de chacune des deux années (60 à 80 pages ; espaces, notes et annexes comprises) doit comporter les éléments suivants :
 - une page de titre
 - une page de remerciements
 - un avant-propos (facultatif)
 - le texte (introduction, parties, conclusion)
 - la présentation des sources et de la bibliographie
 - un sommaire et/ou une table des matières
 - des annexes (facultatif)
 - un index (facultatif)
- ▶ Le mémoire est dans son expression comme dans sa présentation soumis aux critères usuels de qualité et de rigueur. Les sautes de registres de langage, les défauts de style, les fautes d'orthographe et de grammaire sont inenvisageables.

Le mémoire de stage

Règlement des études et des examens de l'université de Tours :

La soutenance du mémoire doit avoir lieu en présentiel, dans les locaux de l'université. Cette obligation peut être levée à titre exceptionnel sur autorisation préalable du Directeur de la Composante.

Le mémoire de stage (stages longs uniquement) Généralités

- ▶ Dans le parcours CPR, le mémoire de recherche pourra prendre la forme exceptionnelle d'un mémoire de stage, la recherche étant alors pour partie nourrie dans le cadre particulier d'un stage long au cours de la seconde année de master. Le mémoire de stage (50 à 80 pages ; espaces, notes et annexes comprises) doit comporter les éléments suivants :
 - une page de titre
 - une page de remerciements (le cas échéant)

- une table des matières (comprenant l'indication des annexes éventuelles)
 - si nécessaire, des annexes (voir ci-dessous)
- Le mémoire comporte une introduction et une conclusion ; il est dans son expression comme dans sa présentation soumis aux critères usuels de qualité et de rigueur de tout travail universitaire. Les sautes de registres de langage, les défauts de style, les fautes d'orthographe et de grammaire sont invisibles.

Sens et finalité du mémoire de stage

► Le mémoire de stage remplit une fonction importante : il constitue l'articulation entre la formation académique proprement dite et l'insertion professionnelle. Il doit faire la preuve que les cours théoriques ont été assimilés et peuvent être articulés à l'expérience pratique du stage. Dans cette perspective, il faut accorder une attention particulière aux trois éléments suivants :

- **Maîtrise du vocabulaire :** la maîtrise d'un vocabulaire technique précis fait partie des acquisitions pratiques du stage, et doit être mesurable dans le mémoire. Cependant le mémoire ne doit pas non plus se borner à imiter passivement un jargon incompréhensible et incompris : cela signifie que le vocabulaire technique doit être présent mais intelligible.
 - **Problématisation :** le mémoire ne doit se réduire ni à un récit ni à une description. Il est important, on y reviendra ci-dessous, qu'il donne une idée précise et circonstanciée des tâches accomplies dans leur déroulement concret, mais il ne peut se borner à fournir une liste d'anecdotes, ni à raconter par le menu les quelques mois de l'expérience du stagiaire. Cette expérience n'a en effet de sens réellement professionnel que si elle est réfléchie, ce qui implique que le stagiaire se montre capable de recul.
 - **Contextualisation :** le stagiaire doit être capable de mettre en perspective la singularité de son expérience de stage en la replaçant dans le contexte plus vaste de ce qu'il a appris des différents secteurs professionnels auxquels sa formation le destine. Cette réflexion sera essentielle pour la mise en perspective attendue dans le mémoire.
- Un bon mémoire de stage manifeste donc la capacité de son auteur à analyser son expérience en mobilisant d'une part une connaissance technique du secteur dans lequel il a travaillé, d'autre part la capacité à saisir les difficultés et les problèmes qui ont jalonné le déroulement de cette expérience, et enfin la conscience des limites et des spécificités de cette expérience elle-même.

Contenu du mémoire

► Attention, ces indications ne constituent en aucun cas un plan-type qu'il faudrait mécaniquement appliquer au mémoire : il s'agit simplement d'énumérer les éléments qui doivent, à un moment ou un autre, sous une forme ou une autre, apparaître dans le mémoire.

- **Mise en perspective :** le mémoire doit rendre compte du contexte dans lequel s'inscrit le stage : contexte scientifique et technique, état de l'art, environnement professionnel (autres institutions opérant dans le même champ). L'objectif pour l'étudiant est de démontrer sa capacité à situer son travail dans un contexte dépassant la seule structure d'accueil.
- **Structure d'accueil :** le mémoire doit comporter une présentation de la structure d'accueil et fournir un certain nombre d'éléments d'information factuels (secteur d'activité, historique, organigramme, effectifs, implantation matérielle de la structure, organisation du travail, etc.).
- **Déroulement du stage :** le mémoire doit permettre de suivre l'ensemble des tâches

que le stagiaire a dû prendre en charge, ainsi que les modifications de ces tâches qui ont pu intervenir entre la rédaction de la convention de stage et le stage lui-même ; il doit donner une idée précise des productions que le stagiaire a réalisées et des compétences qu'il a mises en œuvre.

- **Séquences de tâches** : un des éléments appréciables du mémoire tient à la capacité du stagiaire à donner une idée précise des séquences de tâches qu'il a prises en charge (ordre, durée, impératifs de calendrier, etc.). En effet, la construction et le respect d'un agenda constituent un élément clef de la professionnalisation.
- **Confidentialité** : en fonction de la structure d'accueil, de ses habitudes, et des dossiers qui auront été confiés au stagiaire, il peut arriver que la rédaction du mémoire pose un problème de confidentialité. Il ne s'agit pas seulement de pointer l'existence de données « sensibles », pour lesquelles il est préférable en cas de doute de demander son avis au tuteur de stage ; il s'agit aussi de rappeler que le mémoire doit être lu par le tuteur, qui peut être présent lors de la soutenance, et la structure d'accueil peut également en demander un exemplaire.

Annexes

► En plus du texte principal, le mémoire doit comporter des annexes rassemblant tout type d'éléments susceptibles d'illustrer et d'appuyer les points suivants :

- **Présentation de la structure** : diagrammes, tableaux, images, organigrammes...
- **Présentation du travail accompli par l'étudiant** : tout document, étude, etc., qu'il a produit ou contribué à produire dans le cadre du stage, et qui permet de se faire une idée du travail fourni et des compétences déployées.

► On peut ajouter qu'il est indispensable de les présenter, de les légender avec précision, et d'en donner un commentaire dans le mémoire lui-même.

Le redoublement

► Le redoublement en master n'est pas de droit, il est accordé sur décision du jury. La décision de refus est dûment motivée et notifiée à l'étudiant. En amont de la décision du jury et au plus tard quinze jours avant la réunion de celui-ci, l'étudiant peut transmettre tout élément de nature à justifier la demande de redoublement.

Le plagiat

Le plagiat est un délit qui expose l'étudiant à de graves sanctions.

► Le code de l'éducation définit le plagiat comme « un emprunt frauduleux littéral ou non, sans guillemets, sans référence précise à l'auteur et à l'ouvrage, ni aux pages citées ». Concernant le plagiat, l'UFR CESR se réfère au règlement en vigueur au sein de notre Université. Cf. Règlement des études et des examens – CFVU du 17-09-2020 – CA du 28-09-2020.

- Annexe 1 - Information concernant le plagiat des étudiants Vote du CA du 04 juillet 2011.

« Les sanctions disciplinaires applicables aux usagers des établissements publics d'enseignement supérieur sont :

- 1. L'avertissement
- 2. Le blâme,
- 3. L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans,
- 4. L'exclusion définitive de l'établissement,
- 5. L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans,
- 6. L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.
- Toute sanction prononcée dans le cas d'une fraude ou d'une tentative de fraude commise à l'occasion d'une inscription entraîne la nullité de l'inscription. »

Procédure :

« L'enseignant établit un rapport transmis sous couvert du directeur de composante, au président de l'université. Ce dernier évalue l'opportunité de saisir la section disciplinaire du conseil d'administration compétente à l'égard des usagers. Les plagiats ne sont pas tous de la même gravité, notamment du point de vue de l'incidence sur l'obtention du diplôme. Aussi deux situations sont à distinguer :

- Les mémoires, rapports de stage, projets tuteurés : la procédure de principe s'applique. Le plagiat dans ce type d'épreuve étant particulièrement grave.
- Dans le cadre des contrôles continus (Travaux Dirigés, Travaux Pratiques, autres...). Les plagiats constatés par l'intervenant doivent être portés à la connaissance de l'enseignant responsable du cours.

Ce dernier évalue l'importance de la fraude et décide de la conduite à tenir selon la graduation suivante :

- 1. Convocation de l'étudiant par l'enseignant responsable et attribution automatique de la note 0 au devoir litigieux.
- 2. Convocation de l'étudiant par le directeur de composante, attribution de la note 0 au contrôle continu.
- 3. Transmission au Président de l'Université pour saisie de la section disciplinaire du conseil d'administration.

► En cas de récidive aux cas n°1 et 2, la section disciplinaire est saisie directement. En aucun cas, le plagiat ne devra être traité par l'attribution d'une absence injustifiée ou d'une défaillance à l'épreuve.

La bibliothèque du CESR

► La bibliothèque du CESR couvre tous les domaines du savoir (Histoire, Littératures française et étrangère, Histoire de l'art, Musique, Philosophie, Histoire du livre, Histoire des sciences,...) dans les limites chronologiques d'une Renaissance européenne et des « Nouveaux mondes » allant du milieu du XIV^e siècle au début du XVII^e siècle.

Le fonds documentaire de la bibliothèque est composé d'environ 60 000 documents. Il comprend :

- Un important fonds d'ouvrages couvrant l'ensemble des disciplines (52 000 volumes),
- Plus de 190 titres de périodiques dont 50 titres vivants,
- Un fonds d'imprimés anciens datant du XV^e au XVIII^e siècle (3 400 ouvrages),
- Une section spécialisée en musicologie (7 500 volumes) comprenant 1 800 partitions.

Ressources en ligne : Un large panel de ressources ligne est également accessible via le catalogue de l'Université, après authentification (pour la consultation à distance).

Conditions de prêt : Nombre de documents empruntables : 20. Durée de prêt : 21 jours dans l'ensemble des bibliothèques de l'université de Tours. Prolongation : 2 x 14 jours

Autres services :

- Le prêt navette : vous pouvez faire venir un document provenant d'une des bibliothèques universitaires de Tours ou Blois.
- Le Prêt-Entre-Bibliothèque (PEB) : vous pouvez faire venir gratuitement des documents français ou étrangers absents du catalogue (à retirer dans les services PEB des BU de Tours)

Règlement intérieur de la bibliothèque : <https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-renaissance/presentation-1>

Contacts : 02 47 36 77 73

Agnès Journet : agnes.journet@univ-tours.fr / **Emmanuel Cornu** : emmanuel.cornu@univ-tours.fr

Horaires d'ouverture de la bibliothèque : du lundi au jeudi : 9h–18h30 / vendredi : 9h–17h

La bibliothèque de l'IEHCA

► La bibliothèque de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'alimentation est un centre de documentation unique en Europe.

► Créée en 2002, la bibliothèque de l'IEHCA est la première bibliothèque européenne de recherche consacrée à l'histoire et aux cultures de l'alimentation.

Le fonds documentaire : La bibliothèque dispose d'un fonds multilingue et pluridisciplinaire de plus de 10 000 ouvrages, 79 titres de revues spécialisées, des thèses, inventaires, sources...

À la suite de dons, la bibliothèque possède des fonds spécifiques sur le fromage, les produits laitiers, le vin, mais aussi une collection de cartes de restaurants étoilés. Elle dispose également de quatre fonds d'archives accessibles à tous les chercheurs sur rendez-vous.

Vous pouvez consulter le catalogue sur : <http://sso.scd.univ-tours.fr/>

Horaires d'ouverture de la bibliothèque :

du lundi au jeudi : 9h–12h et 14h–18h / vendredi : 9h–12h

RSE et étudiants en situation de handicap

Le Régime Spécial d'Etudes (RSE)

- ▶ Le régime spécial d'études (RSE) permet à un étudiant sous certaines conditions de pouvoir bénéficier d'aménagement d'emploi du temps et du choix de son mode de contrôle des connaissances : contrôle continu ou contrôle continu et terminal.
- ▶ L'étudiant en RSE peut choisir de bénéficier d'une partie du dispositif, ou de son ensemble.
- ▶ L'étudiant doit faire sa demande pour chaque semestre, directement en ligne. Elle sera automatiquement envoyée au Service Scolarité de sa composante.

Semestre 1 : avant le 30 septembre 2024

Semestre 2 : avant le 31 janvier 2025

Attention : Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré ni les travaux pratiques. Il est important de vous rapprocher de la scolarité et de votre responsable de parcours afin de pouvoir avoir un suivi individualisé et d'aménager votre année universitaire.

Page dédiée du site de l'université de Tours :

<https://www.univ-tours.fr/formations/formations-2/regime-special-detudes-rse>

Accueil et accompagnement des étudiants en situation de handicap

- ▶ L'étudiant doit prendre contact le Service Universitaire de Santé (SSU) de l'Université pour viser son statut et évaluer ses besoins. Il peut ainsi bénéficier de dispositions particulières : accompagnement humain, aide technique, majoration du temps de composition, secrétariat d'examen, reproduction des sujets selon des modalités adaptées au handicap, utilisation de matériel spécifique.
- ▶ Une visite médicale au SSU constitue un passage indispensable afin de bénéficier d'aménagement d'examen et/ou de cours.
- ▶ Les étudiants qui souhaitent obtenir des aménagements spécifiques dans le cadre de leurs études doivent se rapprocher du SSU.

Attention : Il est important de vous rapprocher de votre responsable de parcours afin de pouvoir avoir un suivi individualisé et d'aménager votre année universitaire.

Page dédiée du site de l'université de Tours :

<https://www.univ-tours.fr/campus/sante/etudiants-en-situation-de-handicap>

Service de santé universitaire (SSU)

60, Rue du Plat d'Étain - Tours / Tél : 02 47 60 90 39 / Mail : ssu@univ-tours.fr

Référente administrative handicap : Gwenola Laveix

Référent enseignant handicap : Stéphan Geonget

Les associations étudiantes

L'Association Des Doctorants du CESR (ADCESR)



- ▶ L'Association des Doctorants du CESR (ADCESR) a été créée en 2016 à l'initiative des doctorants du CESR afin d'offrir un support de communication et de valorisation des travaux des jeunes chercheurs et de renforcer les liens entre tous les étudiants du Centre, avec l'appui de Paul-Alexis Mellet et Laurent Gerbier, enseignants-chercheurs en histoire et en philosophie.
- ▶ L'association organise chaque année plusieurs événements ouverts à tous, encouragés par les équipes pédagogique et administrative du CESR.
 - Journée de rentrée et d'accueil des nouveaux doctorants
 - Tutorat avec les étudiants de master
 - Atelier d'initiation aux « Compétences professionnelles de la recherche » avec les étudiants de master 2
 - Participation aux Rendez-vous de l'histoire de Blois
 - Journée d'étude annuelle (Rencontres doctorales pluridisciplinaires de l'ADCESR)
 - Séminaires

Contact : asso.doctorants.cesr@gmail.com

Président : Rémi Demoen

Actualités : <https://adcesr.hypotheses.org>

Site : <https://cesr.univ-tours.fr/association-des-doctorants-du-cesr-adcesr>

L'association des Étudiants en Patrimoines (ADEEP)

- ▶ L'Association Des Étudiants En Patrimoines (ADEEP) réunit depuis 2019 des étudiant.e.s de l'UFR CESR pour des visites en rapport avec les patrimoines et des moments de veille informationnelle sur les domaines étudiés dans les différentes formations.
- ▶ L'association est ouverte à tous les étudiant.e.s, et propose de faciliter l'intégration dans chaque formation ainsi que les échanges entre ces dernières par de nombreuses activités qui prennent place dès le mois de septembre :
 - Visites de Tours
 - Veille et entraide méthodologique autour de moments conviviaux
 - Calendrier des diverses manifestations scientifiques
 - Parrainage M1-M2



Contact : adeeptours@gmail.com

Présidente : Anne-Constance Legros

Site : <https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-rennaissance/association-des-etudiants-en-patrimoines-adeep>

La Mission Égalité de l'Université de Tours

► La Mission Égalité de l'Université de Tours travaille à mettre en œuvre et à faire respecter les principes d'égalité, de parité et de mixité dans l'établissement et à lutter contre toutes formes de discrimination, de violence et de harcèlement, afin de permettre à chacune et chacun de pouvoir étudier en toute sérénité.

Cellules d'écoute de l'université de Tours

► Victimes ou témoins, ne restez pas seul·es : l'Université s'engage à vos côtés contre toutes formes de violences sexistes et sexuelles, harcèlement, cyberharcèlement, discriminations, conflits. Des cellules d'écoute dédiées, au fonctionnement collégial, composées de personnels, de professionnels et d'étudiant·es formé·es à ces thématiques peuvent vous soutenir et vous accompagner dans vos démarches.

Pourquoi saisir les cellules ?

- Pour être prise en charge en tant que victime et orienté.e vers les services compétents
- Pour que l'Université puisse prendre des mesures de protection des victimes et/ou des mesures disciplinaires contre les auteurs ou autrices de violence.

Distributeurs de protections périodiques gratuites sur les sites d'études

► Au CESR : Coté RAPIN, toilette du RDC accessible aux personnes en situation de handicap. Pour plus d'informations : univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/precarite-mensuelle-des-distributeurs-de-protections-periodiques-gratuites-a-luniversite-de-tours

Identité de genre et prénom d'usage

► L'Université reconnaît aux étudiant.es transgenres qui le souhaitent, le droit d'utiliser leur prénom d'usage pour un certain nombre de documents et procédures propres à l'établissement. Rendez-vous ici : univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/lidentite-de-genre

Correspondant.es Égalité

► Ce sont des personnels présent·es dans les composantes, à votre disposition pour toute question en lien avec l'égalité. Les contacter: univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/les-correspondantes-et-correspondants-egalite

Contactez la Mission Égalité : 02 47 36 81 65 / mission.egalite@univ-tours.fr

Site internet : univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite

Contactez les Cellules d'écoute

Cellule d'écoute, d'accompagnement et de veille **contre les VSS** : vss@univ-tours.fr

Cellule d'écoute, d'accompagnement et de veille **contre les discriminations**

et les harcèlements : stop-discri.etu@univ-tours.fr

Site internet : <https://www.univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/stop-aux-violences>

Correspondante Égalité au CESR

Fosca Mariani : fosca.mariani@univ-tours.fr

Agathe Piotrowski : agathe.piotrowski@univ-tours.fr

Adresses utiles

Maison de l'orientation et de l'insertion professionnelle (MOIP)

Université de Tours : 60, rue du Plat d'Étain, 37020 Tours Cedex 1
Tél : 02 47 36 81 70 / **Site Internet :** <http://www.univ-tours.fr/moip>

Service de Santé Universitaire (SSU)

60, rue du Plat d'Étain, 37020 Tours Cedex 1, Bâtiment H
Tél : 02 47 60 90 39 / **Mail :** ssu@univ-tours.fr / **Site Internet :** <https://www.univ-tours.fr/campus/sante/service-de-sante-universitaire-ssu>

Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)

14 avenue Monge, 37200 Tours
Tél : 02 47 36 70 24 / **Mail :** suaps@univ-tours.fr / **Site internet :** <https://www.univ-tours.fr/campus/accueil-sport-1/accueil-sport>
Facebook : SUAPS - Sport Université Tours / **Instagram :** sport.univtours

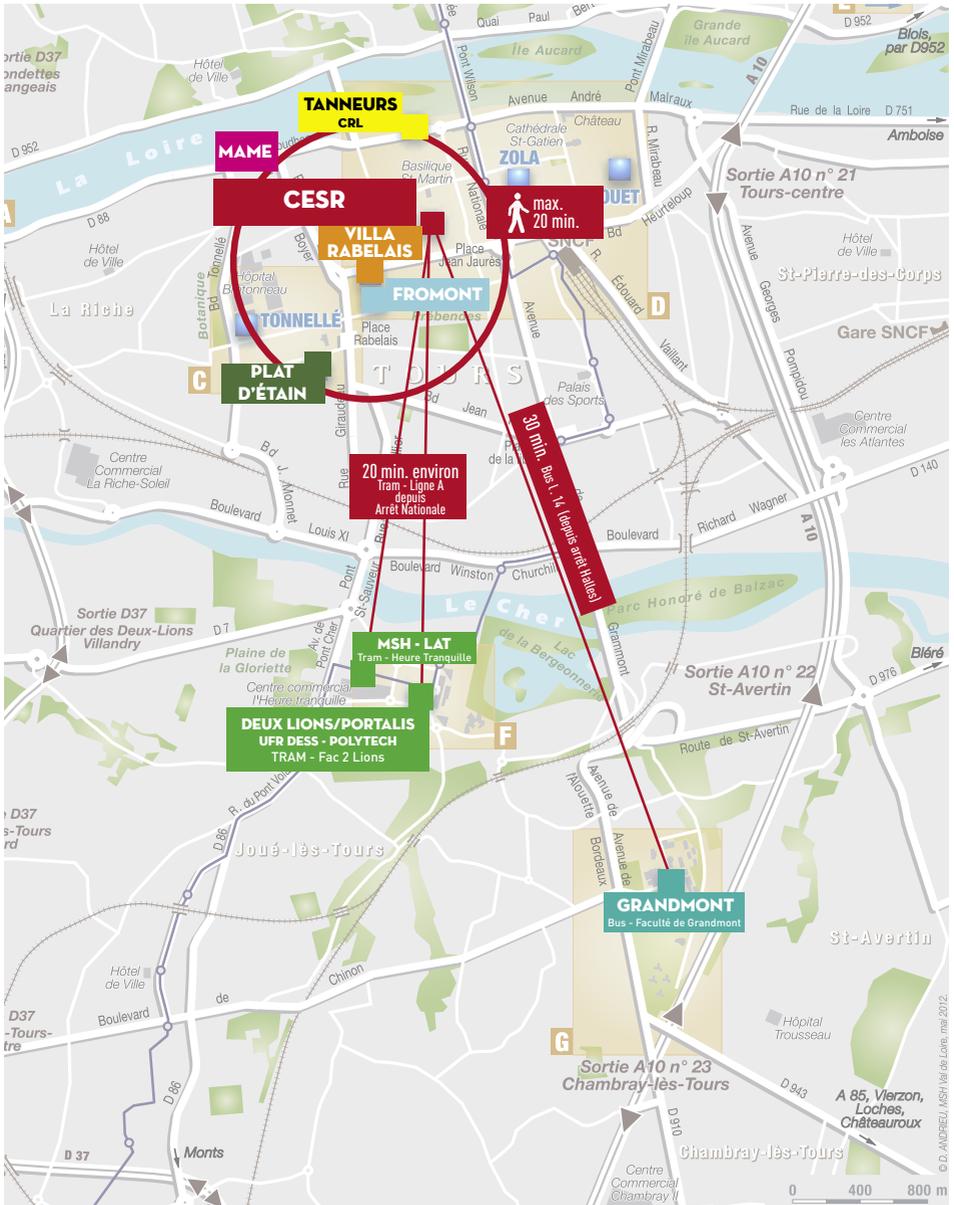
Service culturel – Passeport culturel étudiant

3, rue des Tanneurs, 37041 Tours cedex 1, Bureau 109 A (Hall de la passerelle), 1er étage, site des Tanneurs
Tél : 02 47 36 64 15 / **Mail :** culture@univ-tours.fr / **Site Internet :** <https://culture.univ-tours.fr/>
Billetterie : <https://ticketfac.univ-tours.fr/>

CROUS de Tours

18 Allée Ferdinand de Lesseps, 37000 Tours
Tél : 02 47 60 90 39 / **Mail :** accueil-clous@crous-orleans-tours.fr

Venir au CESR



Plan d'accès au CESR et aux autres sites de l'université :

<https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-rennaissance/plan-dacces-2>

ORGANISATION

Directrice de l'UFR – Concetta Pennuto
(concetta.pennuto@univ-tours.fr)

Directrice adjointe de l'UFR – Claire Sicard
(claire.sicard@univ-tours.fr)

Responsables UFR

Responsable administrative
Gwenola Laveix
(gwenola.laveix@univ-tours.fr)

Responsable de la scolarité
Sandra David
(sandra.david@univ-tours.fr)

Responsable de la bibliothèque
Agnès Journet
(agnes.journet@univ-tours.fr)

Responsable des relations internationales
Anna Matheson
(annamaria.matheson@univ-tours.fr)

Responsables des doctorants
Elena Pierazzo
(elena.pierazzo@univ-tours.fr)

Responsables de Masters

Renaissance
Pascal Briost & Jean Senié
(master.cpr@univ-tours.fr)

Métiers de l'archéologie et archéomatique
Jean-Baptiste Rigot
(master.m2a@univ-tours.fr)

Alimentation : patrimoines, cultures et transitions
Isabelle Hannequart
(master.cpa@univ-tours.fr)

Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle
Dino Meloni & Rémi Jimenes
(master.msp@univ-tours.fr)

Humanités numériques
Elena Pierazzo & David Fiala
(master.idcp@univ-tours.fr)

Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR CESR - Université de Tours

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 – 37020 Tours Cedex 1
Tel.: 02 47 36 77 61 - www.cesr.univ-tours.fr

