



## **MENTION HUMANITÉS NUMÉRIQUES**

**Spécialité « Science des données »  
et « Médiation numérique » (2025-2026)**

**Responsables de la mention – Elena Pierazzo  
& Carlos-Emiliano Gonzalez-Gallardo**



## *Bienvenue au Centre d'études supérieures de la Renaissance*

- ▶ Créé en 1956, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) est un centre de formation et de recherche dédié à l'étude de la Renaissance en Europe, de Pétrarque à Descartes et aussi, grâce à de nombreuses collaborations, à l'étude des patrimoines, principalement en Val de Loire.
- ▶ Conformément à cette double vocation scientifique et pédagogique, il a obtenu au cours de son histoire le double statut, unique en France :
  - d'UFR (unité de formation et de recherche) de l'université de Tours ;
  - d'UMR (unité mixte de recherche 7323) sous la triple tutelle de l'université de Tours, du Centre National de la Recherche Scientifique et du Ministère de la Culture.
- ▶ Le CESR est un lieu d'enseignement interdisciplinaire qui dispense une formation à la recherche et par la recherche, de niveau master et doctorat.

**Directrice de l'UFR CESR** : Concetta Pennuto

**Directrice Adjointe** : Chiara Lastraioli

**Assesseur à la pédagogie, formation continue, apprentissage** : Carlos Emiliano Gonzales

**Assesseur à la recherche** : Rémi Jimenes

**Assesseur aux relations internationales** : Laura Verdelli

**Assesseur valorisation** : Dino Meloni

**Assesseur VSS, discriminations et handicap** : Fosca Mariani Zini

**Correspondante à la culture** : Laura Verdelli

**Responsable administrative** : Gwenola Laveix

**Responsable de la scolarité** : Sandra David

### **Horaires d'ouverture de la scolarité**

Du lundi au vendredi : 9h-12h / Mardi, mercredi et vendredi : 14h-16h /  
Fermé lundi et jeudi après-midi

02 47 36 77 79 / [scolarite-cesr@univ-tours.fr](mailto:scolarite-cesr@univ-tours.fr)

*Le Service de la Scolarité gère votre dossier administratif de l'inscription à la remise du diplôme, ainsi que les formalités relatives aux aides sociales.*

## CESR - Calendrier général 2025-2026

MOIS	Réunions des instances de la Faculté du CESR	Enseignement et Examen	Délibérations	Élection	Autres manifestations
SEPTEMBRE	Conseil d'UR 1 Jeudi 25 septembre 2025	Prérentrée des étudiants Lundi 1er septembre 2025 Mardi 2 septembre 2025 (par parcours)			Journée européenne du patrimoine au CESR 20 septembre 2025
OCTOBRE	Assemblée Générale Mardi 14 octobre 2025 MATIN			Élection des membres du Conseil de Faculté Jeudi 2 octobre 2025	Les Rendez-vous de l'histoire - Bois 8 au 12 octobre 2025 Fête de la Science - Hôtel de Ville de Tours 11 et 12 octobre 2025
Pause pédagogique Du 27 octobre au 2 novembre 2025 inclus					
NOVEMBRE	Conseil d'UR 2 Jeudi 6 novembre 2025				Assemblée générale BVH 2025 Vendredi 21 novembre 2025
DÉCEMBRE	/	Examens Session 1 - Semestre 1 Du 15 au 19 décembre 2025			Séminaire des laboratoires - Journée thématique (étudiants de M1 et M2) Mercredi 17 décembre 2025
Congés de Noël - Fermeture des locaux Du 19 décembre 2025 (au soir) au 4 janvier 2026 inclus					
JANVIER	Conseil d'UR 3 Jeudi 22 janvier 2026	Date limite de retour des notes semestre 1 15 janvier 2026			Galette des rois Jeudi 22 janvier 2026
FÉVRIER	Conseils de perfectionnement par parcours Février/mars 2026		Délibérations semestre 1 HCP : 10 février 2026 HN : 12 février 2026		Journée des professionnels Jeudi 19 février 2026
Congés d'hiver/Pause pédagogique Du 23 février au 1er mars 2026 inclus - Fermeture ?					
MARS	Conseil d'UR 4 spécial offre de formation Jeudi 26 mars 2026				Journée d'études de l'UR (étudiants de M1) Vendredi 6 mars 2026
AVRIL		Examens Session 1 - Semestre 2 Du 27 au 30 avril 2026			Cérémonie de remise de diplôme de master Vendredi 10 avril 2026
Pause pédagogique Du 20 au 26 avril 2026 inclus					
MAI	Conseil d'UR 5 Jeudi 7 mai 2026	Date limite de retour des notes semestre 2 18 mai 2026			
Pont de l'Ascension 14 et 15 mai 2026 et lundi de Pentecôte 25 mai 2026 - Fermeture des locaux					
JUIN	Conseil d'UR 6 Jeudi 18 juin 2026	Examens session 2 (S1 et S2) Du 8 au 12 juin 2026 Date limite de retour des notes session 2 25 juin 2026	Délibérations semestre 2 HCP : 2 juin 2026 HN : 4 juin 2026		
JUILLET			Délibérations session 2 (S1 et S2) HCP : 2 juillet 2026/HN : 3 juillet 2026 Jurys des mémoires et rapports de stage HCP : 9 juillet 2026/HN : 10 juillet 2026		68e colloque international d'études humanistes - Les Farnese 23,24,25 et 26 juin 2026
Vacances d'été - Fermeture des locaux Du 25 juillet (au soir) au 16 août 2026 inclus					



## *Présentation du parcours Humanités numériques*

- ▶ Ouvert à des étudiants de tous horizons, il intègre un M1 initial de **mise à niveau** pour former aux nouveaux métiers du numérique appliqués aux données des sciences humaines, de l'histoire et des arts, ainsi qu'à la conservation, gestion et exploitation numérique des patrimoines culturels et naturels, matériels et immatériels.
- ▶ L'année de M1 vise à compléter la formation initiale de l'étudiant dans deux domaines au choix : **1) Humanités, histoire, arts et patrimoines** ; **2) Informatique**, avec l'objectif d'homogénéiser l'ensemble de la promotion. Ce processus de rencontre interdisciplinaire se concrétise dans la réalisation et la publication d'un projet numérique collectif au cours de l'année de M1. En M2, ce master se décline en **deux options** : **1) Sciences des données** et **2) Médiation numérique**.
- ▶ Le master partage avec les autres mentions et parcours du CESR un tronc commun lors de chaque semestre et se compose de ses propres modules consacrés aux Humanités Numériques. Le tronc commun vous apporte les outils de la recherche scientifique, par des **séminaires, journées** ou **ateliers transversaux** au sein du CESR, pour vos nombreux travaux d'écriture (mémoire, essais, exercices) ainsi que ceux de la professionnalisation (y compris la langue anglaise), que vous pourrez mobiliser dans vos projets individuels et collectifs.

## *Le corps enseignant*

Les principaux intervenants dans le master sont actuellement :

- Laura ANTONIETTI, Chercheuse post-doctorale, Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines - Université Paris-Saclay
- David APPADOURIA
- Maxime BARBIER, Doctorant, Ecole Pratique des Hautes Etudes
- Pierre BOTREAU, Infographiste 3D
- Alberto CAMPAGNOLO, Ingénieur de recherche CESR / Assistant Professor KU Leuven
- Pascale CHARRON, Maîtresse de conférences en histoire de l'art
- Mathilde COLLIN, Maîtresse de conférences en droit public
- Jean Philippe CORBELLINI : Ingénieur d'étude CNRS - MSH Val de Loire - service audiovisuel de l'Atelier Numérique
- Serena CRESPI, Postdoctorante en Humanités Numériques
- Amelie DEHECQ
- David DOUYERE, Professeur en sciences de l'information et de la communication
- Curtis DUMONT, Ingénieur d'études, PIND-PSIND-CONTRECULTOURS , THALIM-CESR
- Lionel FANDEUR, Ingénieur en technologie de la formation, Pôle multimédia, université de Tours
- Jorge FINS, Ingénieur d'études CNRS, MSH
- Ewan FLOC'H
- Stéphane GEONGET, Professeur des universités en littérature française (XVIe siècle)
- Carlos-Emiliano GONZÁLEZ-GALLARDO, Maître de conférences en Humanités Numériques, CESR/LIFAT
- Alice GYDÉ, doctorante en Humanités Numériques
- Florian HIVERT, Ingénieur d'études, MSH Val de Loire/Huma-Num, Université de Tours
- Yann-Thomas LE MOIGNE
- Lauryne LEMOSQUET
- Olivier MARLET, Ingénieur de Recherche CNRS au Laboratoire Archéologie et Territoires (CITERES)

- Arnaud MARTIN, Doctorant LIFAT, Université de Tours
- Dino MELONI, Maître de conférences en Histoire (droit et patrimoines), Responsable du master MPIC et du double diplôme MPIC/Histoire, parcours Humanités numériques (CESR/ UQÂM), Assesseur à la valorisation du CESR, Université de Tours
- Victoire Muller, Ingénieure d'études, CESR
- Clément PLANÇQ, Ingénieur d'études, MSH Val de Loire/CITERES
- Suzy PIAT, Ingénieure d'études, CESR
- Elena PIERAZZO, Professeure des universités en Humanités numériques, CESR
- Maryse RIZZA, Maîtresse de conférences à l'IUT
- François ROSMANN, Assistant ingénieur, CESR
- Ileana SASU, Maître de conférences, Études médiévales et anglais, Université de Tours
- Claire SICARD, Maître de conférences en littérature française des XVe et XVI siècles, Université de Tours
- Peter STOKES, Directeur d'études en humanités numériques, École Pratique des Hautes Études (Paris)
- Perrine THURINGER
- Jean-Philippe MOREAUX, Bibliothèque Nationale de France – Gallica
- Edwin MORIZET, Directeur technique Arkham Studio
- Elena PIERAZZO, Professeure des universités en Humanités numériques, CESR
- Clément PLANÇQ, Développeur Web
- Maryse RIZZA, Maîtresse de conférences à l'IUT
- Régis ROBINEAU, Ingénieur d'études, PSL- BIBLISSIMA
- François ROSMANN, Assistant ingénieur, CESR
- Peter STOCKES, Directeur d'études en humanités numériques, École Pratique des Hautes Études (Paris)
- Florent TÉTART, Directeur technique, PMB Services
- Perrine THURINGER
- Emilio SANFILIPPO, Chercheur ISTC Italie
- Suzy PIAT, Ingénieure d'études, CESR
- Fanny VERDIER, Coordinatrice de la médiation numérique de Gallica

# Détail de la formation et modalités de contrôle

## Master 1 - Humanités numériques

Responsables du parcours : Carlos Gonzalez-Gallardo et Elena Pierrazo

Module	Eléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session				Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	Régime général	Régime général	RSE	RSE		
<b>SEMESTRE 7</b>										
<b>Module 7.1 - Tronc commun</b>		<b>22</b>	<b>28</b>						<b>1</b>	<b>2</b>
7.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6			QP	/	/	/		
7.1.2	Séminaire. La renaissance des renaissances	4			QP	/	/	/		
7.1.3	Numérique. Introduction aux humanités numériques	6			QP	/	/	/		
7.1.4	Éthique et déontologie de la recherche	6			QP	/	/	/		
7.1.5	Méthodologie générale de la recherche		10		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.1.6	Anglais		18		CC	ET Écrit	ET/Écrit 1h	ET/Écrit 1h		
<b>Module 7.2 - Introduction aux Humanités Numériques</b>		<b>8</b>	<b>24</b>						<b>4</b>	<b>6</b>
7.2.1	Introduction aux Humanités Numériques	8	24		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>Module 7.3 - Acquisition, traitement et archivages de données multimédia et textuelles</b>		<b>13</b>	<b>5</b>	<b>42</b>					<b>1</b>	<b>4</b>
7.3.1	Données multimédia	8		32	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.2	Données textuelles	5	5	10	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>Module 7.4 - selon filières</b>										
<b>Module 7.4.A - Informatique pour les étudiants venant d'une formation en SHS</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>60</b>					<b>4</b>	<b>16</b>
7.4.1.A	Algorithmique et programmation 1	6	6	18	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.2.A	Systèmes d'exploitation et Web	6	6	18	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.3.A	Modélisation et bases de données	12	4	24	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>Module 7.4.B - Humanités - Séminaires Pour les étudiants venant d'une formation informatique</b>		<b>90</b>			Au choix 5 séminaires/8 Évaluation : 2 ESSAIS AU CHOIX PARMIS LES 5 SEMINAIRES CHOISIS				<b>4</b>	<b>16</b>
7.4.1.B	Histoire 1/3. Sources	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.2.B	Histoire de l'art 1/4. Lire un chef-d'œuvre	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.3.B	Musicologie. Musiques de la Renaissance : enjeux, débats, perspectives	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.4.B	Littérature française 1/3. Grands auteurs	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.5.B	Philosophie. Tradition et innovation : les philosophies à la Renaissance	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.6.B	Cultures du Nord et du Sud de l'Europe	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.7.B	Histoire de la médecine et de la santé : la femme et l'homme	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.8.B	Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>7.5 - Note d'intention de projet de groupe</b>									<b>1</b>	<b>2</b>
<b>SEMESTRE 8</b>										
<b>Module 8.1 - Tronc Commun</b>		<b>11</b>	<b>24</b>						<b>1</b>	<b>1</b>
8.1.1	Journée d'études de l'UFR	5			QP	/	/	/		
8.1.2	Module de professionnalisation : gestion de projet	6	6		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.1.3	Anglais		18		CC	ET Oral	ET/Oral	ET/Oral		
<b>Module 8.2 - Interopérabilité et ingénierie des connaissances</b>		<b>20</b>	<b>36</b>	<b>16</b>					<b>2</b>	<b>9</b>
8.2.1	Interopérabilité	10	24	8	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		

8.2.2	Ingénierie des connaissances	10	12	8	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>Module 8.3 - Informatique</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>					<b>2</b>	<b>8</b>
8.3.1	Programmation 2	8		12	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.2	Developpement Web		8	12	CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>Module 8.4 - La pratique en action</b>			<b>12</b>	<b>40</b>					<b>6</b>	<b>12</b>
8.4.1	Projet de groupes. Gestion de projet		12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.4.2	Projet de groupes. Ateliers de productions			40		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.4.3	Assister à une JE ou un colloque du CESR					QP	/	/	/	
8.4.4	Stage court optionnel (jusqu'à 3 mois)									

## Master 2 - Humanités numériques

*Responsables du parcours : Carlos Gonzalez-Gallardo et Elena Pierrazo*

Module	Eléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session		MCC - 2ème session		Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	Régime général	RSE	Régime général	RSE		
<b>SEMESTRE 9</b>										
<b>Module 9.1 - Tronc Commun</b>		<b>22</b>	<b>8</b>						<b>1</b>	<b>2</b>
9.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6				QP	/	/	/	
9.1.2	Ethique et déontologie de la recherche	6				QP	/	/	/	
9.1.3	Numérique. Community Management	4	8			CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.1.4	Module de professionnalisation : rencontres avec des professionnels	6				QP	/	/	/	
9.1.5	Module de professionnalisation : élaborer son projet professionnel					QP	/	/	/	
<b>Module 9.2 - Module 1 spécialités</b>									<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Spécialité A - Ingénierie des données</b>										
<b>Module 9.2 A - Web et opendata</b>		<b>14</b>	<b>32</b>	<b>34</b>					<b>2</b>	<b>14</b>
9.2.1 A	Données ouvertes et web sémantique	10	10			CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.2.2 A	Architectures d'intégration et web des données		8	8		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.2.3 A	Outils web avancés	4	9	19		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.2.4 A	Entrepôt des données		5	7		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
<b>Spécialité B - Médiation numérique</b>										
<b>Module 9.2 B - Outils</b>		<b>10</b>	<b>64</b>	<b>35</b>					<b>2</b>	<b>14</b>
9.2.1 B	Médiation et communication web		24			CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.2.2 B	Médiation et communication. Outils de développement d'environnements virtuels		20			CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.2.3 B	Médiation e-learning et ingénierie pédagogique	5		21		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.2.4 B	Visualisation et interaction. Interfaces homme / machine et ergonomie		20			CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.2.5 B	Visualisation et interaction. Techniques de visualisation	5		14		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
<b>Module 9.3 - Module 2 spécialités</b>									<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Spécialité A - Ingénierie des données</b>										
<b>Module 9.3 A - Analyse et annotations des données</b>		<b>16</b>	<b>64</b>	<b>20</b>					<b>2</b>	<b>14</b>
9.3.1 A	Statistiques et apprentissage automatique	8	12	10		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.3.2 A	Analyse d'images	8	12	10		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.3.3 A	Gestion électronique de documents		20			CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	
9.3.4 A	Traitement Automatique des Langues (TAL)		20			CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	

## Spécialité B - Médiation numérique

Module 9.3 B - Patrimoine		60	30		Eval : 3 essais au choix parmi les 5 enseignements + QP				2	14
9.3.1 B	Muséographie et pratiques d'exposition	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.2 B	Médiation culturelle numérique		18		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.3 B	Histoire des patrimoines et de la patrimonialisation	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.4 B	Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.5 B	Inventaire, conservation, sauvegarde	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.6 B	Outils et stratégies de la communication		12		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.7 B	Patrimoine naturel et biodiversité	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
<b>SEMESTRE 10</b>										
Module 10.1 - Travaux pratiques			36		CHOIX DE 2/9 ateliers SI PRD : 1 atelier + PRD				1	8
10.1.1	Atelier Renaissance		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.2	Atelier Patrimoine		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.3	Atelier Alimentation		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.4	Atelier Archéo		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.5	Atelier Humanités Numériques		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.6	Atelier CESR1 - Préparation au grand colloque		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.7	Atelier CESR2		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.8	Atelier Histoire de l'Art 1		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.9	Atelier Histoire de l'Art 2		18		CC	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.10	PRI avec Polytech' (début du projet S9)				ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
Module 10.2 - Vie et administrations des institutions culturelles		48	0		Au choix 5/6 - Eval : 2 essais au choix parmi les 5 enseignements choisis				1	7
10.2.1	Droit de la propriété intellectuelle, artistique et numérique	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.2.2	Droit et administration des collectivités	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.2.3	La circulation des objets patrimoniaux	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.2.4	Ressources humaines	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.2.5	Le patrimoine et ses publics : sociologie des publics, publics empêchés, scolaires	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.3 - Recherche et stage			5						12	15
10.3.1	Assister à une JE ou un colloque du CESR				QP	/	/	/		
10.3.2	Stage long (3 à 6 mois) : rapport et mémoire de stage									
10.3.3	Méthodologie spécifique de la recherche par parcours		5		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		

## Présentation des modules

<b>Module 7.1 - Tronc Commun</b>			
22h CM/28h TD <b>ECTS</b> : 2			
7.1.1 - Séminaire des laboratoires. Journée thématique			
<b>Enseignants</b> : Pascale Charron et Claire Sicard			
Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : QP			RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : /			RSE : /

### Résumé :

Le séminaire des laboratoires réunit en une journée d'étude des enseignants-chercheurs des différents laboratoires impliqués dans les formations de l'UFR-CESR : l'UMR-CESR 7323, bien sûr, mais aussi CITERES, équipe Laboratoire Archéologie et Territoires (LAT) et le LIFAT. Tous les étudiants de M1 et de M2 des cinq parcours de l'UFR-CESR assistent à cette journée. Un thème différent est mis au programme chaque année. Il permet aux spécialistes de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimentation, de l'Archéologie et des Humanités numériques de dialoguer et de confronter la variété de leurs points de vue, richesse de la maison.

### Objectifs :

- ▶ développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluridisciplinaire
- ▶ suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- ▶ percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires
- ▶

7.1.2 - Séminaire. La renaissance des Renaissances			
<b>Enseignante</b> : Florence Alazard			
Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 4h CM
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : QP			RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : /			RSE : /

### Résumé :

Cet enseignement familiarisera les étudiants de tous les parcours du CESR avec l'historiographie de la Renaissance. Il permettra d'abord de réfléchir aux renaissances médiévales, puis d'analyser les renaissances extra-européennes, avant de préciser la chronologie complexe de la Renaissance européenne et d'interroger les usages contemporains de la Renaissance.

### Objectifs :

- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur la notion de Renaissance dans une perspective humaniste

### 7.1.3 - Numérique. Introduction aux humanités numériques

**Enseignante :** Elena Pierazzo

Année : M1

Semestre : 7

Module : 1

Volume horaire 6h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : QP

RSE : /

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : /

RSE : /

#### Résumé :

Ce cours propose aux étudiants de tous parcours une introduction aux principes et aux pratiques des Humanités Numériques dans le contexte de la Culture et des Patrimoines. Une introduction historique sera suivie par la présentation des principales technologies, des enjeux scientifiques, méthodologiques et déontologiques liés à l'usage du numérique en sciences humaines. Ceux-ci incluent les technologies du texte, de l'image et du son.

#### Objectifs :

- ▶ comprendre les enjeux contemporains des humanités numériques et de la culture numérique
- ▶ comprendre la valeur et les enjeux des diverses méthodes de publication numérique

### 7.1.4 - Éthique et déontologie de la recherche

**Enseignants :** Elena Pierazzo

Année : M1

Semestre : 7

Module : 1

Volume horaire 6h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : QP

RSE : /

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : /

RSE : /

#### Résumé :

Cet enseignement vise à initier les masterants des cinq parcours de l'UFR-CESR aux principes déontologiques présidant à toute activité de recherche, indépendamment du domaine d'exercice. On interrogera ce que recouvre la notion d'honnêteté intellectuelle, comment elle s'exerce concrètement, en particulier dans un contexte où l'intelligence artificielle conduit à repenser avec la plus grande fermeté le positionnement éthique. On présentera aussi les principes de Science Ouverte, de Science participative, de plagiat numérique, de propriété intellectuelle et les licences *Creative Commons*. On présentera aussi les enjeux liés au colonialisme culturel et d'égalité de genre dans un contexte de médiation et valorisation de la culture et des patrimoines.

#### Objectifs :

- ▶ savoir comment mener une recherche documentaire
- ▶ comprendre les diverses licences d'utilisation des ressources en ligne
- ▶ comprendre les enjeux liés au plagiat et à l'utilisation d'outils IA

### 7.1.5 - Méthodologie générale de la recherche

**Enseignant :** Stephan Geonet

Année : M1

Semestre : 7

Module : 1

Volume horaire 18h TD

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

### Résumé :

Cette formation donne aux étudiants les connaissances nécessaires à la maîtrise de l'outil informatique pour leur année d'étude : on y aborde l'environnement informatique, les fonctions avancées du traitement de texte (index, table des matières, typographie, etc), la numérisation. Le cours cherche aussi à les outiller pour débiter leurs recherches. Les thèmes abordés seront : la recherche en bibliothèques ; les revues ; la recherche sur le web ; Gallica et les autres bases de données ; la construction et la mise à jour des bibliographies ; la rédaction du mémoire ; les règles élémentaires de la typographie.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Dossier

### Objectifs :

- ▶ organiser son travail et son environnement de travail
- ▶ maîtriser les outils de bureautique
- ▶ maîtriser les règles fondamentales de la typographie
- ▶ savoir où mener une recherche documentaire
- ▶ savoir comment mener une recherche documentaire
- ▶ adapter son niveau d'expression au contexte scientifique et professionnel

7.1.6 - Anglais

**Enseignant** : Ileana Sasu

Année : M1

Semestre : 7

Module : 1

Volume horaire 18h TD

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : CC

RSE : ET /2h

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET/1h

RSE : ET/1h

### Résumé :

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication écrite afin qu'ils puissent produire avec compétence des discours et des textes académiques en anglais et qu'ils puissent fonctionner avec plus de compétences sur le marché du travail international en pleine expansion. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

**Modalités d'évaluation de ce cours** :

Régime classique : CC - 2 notes : une pour participation et une pour projet écrit

Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : projet écrit à rendre

### Objectifs :

- ▶ maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- ▶ comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- ▶ s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

**Module 7.2 - Introduction aux Humanités Numériques**

**8h CM/24h TD ECTS : 6**

### 7.2.1 - Introduction aux Humanités Numériques

**Enseignants : Elena Pierazzo, Carlos-Emiliano González-Gallardo, David Douyere, Serena Crespi**

Année : M1

Semestre : 7

Module : 2

Volume horaire 8h CM /24h TD

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : CC

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé** : Ce cours présente les enjeux et les méthodes des Humanités Numériques. Afin d'interroger les apports de l'informatique à l'avancement des savoirs historiques et patrimoniaux, il sera question du traitement des objets matériels et numériques du patrimoine (sauvegarder, entreposer, classer, inventorier, cataloguer, éditer, fouiller, analyser, interpréter, diffuser, valoriser), des formats et référentiels, des institutions de soutien aux Humanités numériques, et d'analyse critique d'interfaces et de portails existants.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Évaluation des ressources numériques : 1 note pour une présentation orale et 1 note pour le rapport.

#### Objectifs :

- ▶ connaître les principes et les enjeux des Humanités Numériques
- ▶ connaître les principes acteurs nationaux et internationaux des Humanité Numériques
- ▶ maîtriser le concept de données de la culture et des patrimoines
- ▶ évaluer des ressources numériques

### Module 7.3 - Acquisition, traitement et archivages de données multimédia et textuelles

13h CM/5h TD/42h TP ECTS : 4

#### 7.3.1 - Données multimédia

**Enseignants : Clément Plancq, Jean-Philippe Corbellini, Amelie Dehecq, Alberto Campagnolo**

Année : M1

Semestre : 7

Module : 3

Volume horaire 8h CM /32h TP

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : CC

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé** : Introduction au multimédia, typologie des médias et des services, chaîne d'exploitation, outils et méthodes d'acquisition, de traitement et de diffusion, image, vidéo, audio et données spatio-temporelles. Pour la partie images, ce cours propose une introduction approfondie aux techniques de photographie pour les objets patrimoniaux (RTI, photogrammétrie, images multispectrales). Il propose aussi l'utilisation de Python pour le traitement des données multimédia, avec un focus particulier sur les images et les données audio. Les étudiants découvriront les fondamentaux du traitement d'images et d'audio, en apprenant à manipuler et analyser ces types de données grâce à des bibliothèques puissantes et populaires telles que Pillow, et librosa. À travers des exemples pratiques et des projets, ils apprendront à appliquer des techniques de traitement et d'analyse, telles que la détection de contours et les filtres audio. Ce cours s'adresse à des débutants en programmation ainsi qu'à des développeurs souhaitant approfondir leurs connaissances dans le domaine du traitement multimédia avec Python.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Exercices notés

#### Objectifss :

- ▶ gérer des données audiovisuelles

- ▶ manipuler des images par le biais du langage Python
- ▶ comprendre comment produire et gérer la photogrammétrie, les images RTI et multispectrales, les fichiers audio
- ▶ comprendre les principes de base des systèmes d'information géographique (SIG) et réaliser des cartes pour représenter les données

### 7.3.2 - Données textuelles

**Enseignants : Serena Crespi**

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 5h CM/5h TD/10h TP
------------	--------------	------------	-----------------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé** : Introduction à l'acquisition des données textuelles par plusieurs méthodes : saisie, OCR et HTR. Introduction au langage de représentation XML et des standards TEI

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Exercices notés

**Objectifs** :

- ▶ comprendre les systèmes d'encodage des caractères.
- ▶ comprendre les approches de IA pour l'acquisition des textes.
- ▶ maîtriser les notions de bases de XML-TEI et ALTO

### Module 7.4 A - Informatique

*Pour les étudiants venant d'une formation en SHS*

**24h CM/16h TD/60h TP ECTS : 16**

#### 7.4.1 A - Algorithmique et programmation 1

**Enseignants : Carlos-Emiliano González-Gallardo**

Année : M1	Semestre : 7	Module : 4	Volume horaire 6h CM/6h TD/18h TP
------------	--------------	------------	-----------------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé** : Ce cours fournit les compétences nécessaires pour développer des capacités de résolution de problèmes et appliquer ces compétences dans des contextes propres aux SHS. Les étudiant.e.s apprendront à créer des algorithmes, à automatiser des tâches et à créer des scripts en Python utiles pour leurs recherches et projets.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Exercices notés

**Objectifs** :

- ▶ comprendre ce qu'est un algorithme et son utilité au niveau théorique
- ▶ Apprendre la syntaxe et les fonctionnalités de base du langage Python
- ▶ mettre en oeuvre des méthodes d'analyse pour concevoir des algorithmes à partir d'un cahier des charges partiellement donné.
- ▶ Comprendre les structures de données fondamentales telles que les listes, les dictionnaires, les ensembles et les tableaux
- ▶ traduire des algorithmes simples dans un langage de programmation (prog. impérative)

- analyser et interpréter les résultats produits par l'exécution d'un programme

#### 7.4.2 A - Systèmes d'exploitation et Web

**Enseignants** : Carlos-Emiliano González-Gallardo, Alice Gyde

Année : M1	Semestre : 7	Module : 4	Volume horaire 6h CM/6h TD/18h TP
------------	--------------	------------	-----------------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
--	------------------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

**Résumé** : Introduction au réseau et aux systèmes d'exploitation pour le Web : modèle OSI, protocole HTTP, architecture client-serveur, administration de serveurs Web. Ce cours fournit aux étudiant.e.s en SHS les compétences nécessaires pour créer, déployer et gérer des sites Web adaptés à leurs domaines. Les étudiant.e.s acquerront une connaissance de base du langage de balisage HTML pour créer des pages Web structurées, ainsi que du langage CSS pour personnaliser et styliser ces pages. Enfin, il introduit des notions de Javascript qui permettent de rendre les pages Web interactives et dynamiques.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Exercices notés

#### Objectifs :

- Comprendre la structure du système de fichiers Linux
- Apprendre à construire la structure de pages web statiques (HTML) à partir de zéro
- Apprendre à personnaliser un site web à l'aide de feuilles de style (CSS)
- Comprendre les concepts fondamentaux de Javascript

#### 7.4.3 A - Modélisation et bases de données

**Enseignants** : Carlos-Emiliano González-Gallardo, Alice Gyde

Année : M1	Semestre : 7	Module : 4	Volume horaire 12h CM/4h TD/24h TP
------------	--------------	------------	------------------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
--	------------------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

#### Résumé :

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Exercices notés

#### Objectifs :

- comprendre la nature et le rôle d'une base de données relationnelle
- comprendre et pratiquer la modélisation conceptuelle sur des cas simples à avancés, et traduire en modèle logique
- connaître les concepts relationnels et faire le parallèle avec le modèle logique
- écrire des requêtes au moyen d'un langage théorique (algèbre relationnelle)
- écrire des requêtes en SQL, savoir interroger une base relationnelle (jointures, agrégations)

#### Module 7.4 B - Humanités - Séminaires

*Pour les étudiants venant d'une formation informatique*

**Au choix 5 séminaires/8** : 2 ESSIAS AU CHOIX PARMIS LES 5 SÉMINAIRES CHOISIS

**90h CM ECTS : 18**

7.4.1 B - Histoire 1/3. Sources

**Enseignants : Florence Alazard, Pascal Briost, Jean Sènié**

**Année : M1**

**Semestre : 7**

**Module : 4**

**Volume horaire 18h CM**

**MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**Résumé :**

Ce séminaire a pour Objectifs de familiariser les étudiants avec les sources et d'approcher méthodologiquement une série de problèmes. Il a pour ambition de présenter des sources de natures différentes dans leur matérialité.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

- ▶ être capable d'analyser et de critiquer des documents
- ▶ s'ouvrir aux méthodologies innovantes et pluridisciplinaires

7.4.2 B - Histoire de l'art 1/4. Lire un chef-d'oeuvre

**Enseignants : Pascale Charron, Colin Debuiche**

**Année : M1**

**Semestre : 7**

**Module : 4**

**Volume horaire 18 h CM**

**MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**Résumé :**

À partir d'une sélection d'œuvres majeures de la Renaissance en Europe, ce séminaire propose d'interroger la notion de chef-d'œuvre sur un temps long, de sa création à sa réception à travers les siècles et sa place dans l'histoire de l'art. Une première séance sera consacrée aux attendus méthodologiques et bibliographiques. Les huit séminaires suivants proposeront des dossiers monographiques de peintures, de sculptures et d'architectures emblématiques des XVe et XVIe siècles.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

- ▶ être capable de cartographier de grands jalons de la production artistique à la Renaissance
- ▶ savoir interroger des notions opératoires en histoire de l'art et repérer les grands acteurs de la discipline

7.4.3 B - Musicologie. Musiques de la Renaissance : enjeu, débats, perspectives

**Enseignants : Philippe Canguilhem**

**Année : M1**

**Semestre : 7**

**Module : 4**

**Volume horaire 18 h CM**

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

#### Résumé :

Tout en intégrant l'examen des plus importants répertoires musicaux des XVe et XVIe siècles, ce séminaire propose de travailler autour de l'actualité de la recherche musicologique en abordant une large variété d'approches différentes et complémentaires : études sur les sources musicales et leur valorisation (catalogues de sources, édition électronique, analyse du langage musical), constitution de corpus et de bases documentaires à partir de recherches en archives, création d'outils numériques d'aide à la recherche et de valorisation des données.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Dossier

#### Objectifs :

- ▶ maîtriser les grands enjeux de la recherche musicologique la plus récente
- ▶ savoir repérer les principales ressources documentaires musicologiques et être capable de les utiliser en vue d'une recherche personnelle
- ▶ maîtriser d'un vocabulaire musicologique spécialisé à un niveau élémentaire

7.4.4 B - Littérature française 1/3. Grands auteurs

**Enseignants** : Claire Sicard, Silvère Menegaldo, Hélène Michon

Année : M1

Semestre : 7

Module : 4

Volume horaire 18 h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

#### Résumé :

Ce premier séminaire de littérature du parcours Renaissance a vocation à présenter à des étudiants issus de formations variées, littéraires ou non, de grands noms de la littérature française tels que Clément Marot, Marguerite de Navarre, Rabelais, Ronsard ou Montaigne par exemple et à faire lire ou relire leurs textes les plus emblématiques. On portera aussi un regard critique sur ce canon, la façon dont il s'est imposé, dont il a pu varier au fil du temps, et par là-même on interrogera, dans une perspective aussi bien historique que littéraire, la notion de "grand auteur".

**Modalités d'évaluation de ce cours** :

#### Objectifs :

- ▶ approfondir sa culture générale dans le domaine de la littérature française
- ▶ s'approprier de grands jalons de l'histoire littéraire française
- ▶ porter un regard critique sur la notion de grand auteur

7.4.5 B - Philosophie. Tradition et innovation : les philosophies à la Renaissance

**Enseignants** : Fosca Mariani

Année : M1

Semestre : 7

Module : 4

Volume horaire 18 h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :**

La philosophie dans l'Occident latin s'est constituée dans un travail constant de réélaboration des traditions grecque et romaine, mais aussi juive et musulmane. Par conséquent, les moments de continuité et de véritable innovation ne sont souvent pas manifestes. Il faut les regarder à la loupe. Dans ce cours, j'avancerai en trois temps: après avoir reconstitué les conditions historiques qui ont conduit à multiplier les institutions de l'activité philosophique et à diversifier son public, les nouveautés de la pensée renaissante seront analysées, tout en les situant dans le contexte de compétition, imitation et transformations des théories médiévales. Enfin, les domaines qui seront étudiés concerneront avant tout l'histoire de la métaphysique et la théorie de la connaissance.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectifs :**

- ▶ être capable de comprendre l'objet et l'enjeu philosophique d'un texte ou d'une controverse dans le contexte historique de leur réalisation
- ▶ être capable de comprendre les opérations d'analyse et de synthèse conceptuelles
- ▶ maîtriser les chaînes argumentatives (déduction, induction, analogie)

7.4.6 B - Cultures du Nord et du Sud de l'Europe

**Enseignants : Alain Bideau, Juan Carlos Garrot Zambrana**

Année : M1

Semestre : 7

Module : 4

Volume horaire 18 h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Concernant l'aire germanophone, ce séminaire s'efforcera de donner un aperçu de la langue et de la littérature allemandes de la fin du Moyen-âge à la Renaissance entendue au sens large. Il s'agira dans un premier temps de décrire l'évolution de la langue allemande de ses débuts à l'époque contemporaine en insistant sur ses spécificités historiques, lexicales et grammaticales. Nous nous pencherons ensuite plus longuement sur les étapes et les œuvres marquantes qui ont permis aux lettres allemandes de devenir une grande littérature européenne. Après avoir dressé un tableau succinct de la littérature médiévale, marquée par les échanges, transferts et emprunts de part et d'autre du Rhin, on accordera une attention particulière à l'élan considérable impulsé par la Réforme dans la poésie et le théâtre.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectifs :**

- ▶ reconnaître les questions fondamentales et les traits saillants d'une œuvre littéraire dans son contexte historique et culturel
- ▶ maîtriser les bases d'une culture générale dans le domaine des littératures de langues allemande et espagnole
- ▶ lire et analyser des textes en mobilisant des outils propres aux études littéraires tout en s'ouvrant aux apports fournis par les Sciences Humaines et Sociales.

#### 7.4.7 B - Histoire de la médecine et de la santé : la femme et l'homme

**Enseignants : Concetta Pennuto**

Année : M1

Semestre : 7

Module : 4

Volume horaire 18 h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

#### Résumé :

La médecine de la Renaissance est connue pour avoir contribué à l'essor des savoirs anatomiques grâce à des figures célèbres de la dissection, comme André Vésale et Gabriel Fallope. Ce cours propose de reconstruire d'abord l'histoire du corps anatomisé avec un regard tourné vers les sources antiques et médiévales sur lesquels les anatomistes de la Renaissance se formaient. Le cours permettra ainsi d'apprécier les spécificités de la période moderne, par une étude du corps en lien avec l'exploration des genres et des sexes entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle. Durant ce cours, nous travaillerons sur des livres de la Renaissance, grâce au patrimoine de la Réserve du CESR et du Fonds ancien de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : dossier

#### Objectifs :

- ▶ Faire le lien entre savoirs anatomiques et représentations figuratives des corps
- ▶ Repérer les identités des corps masculins et féminins entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle
- ▶ Savoir aller au-delà des lieux-communs concernant la médecine de la Renaissance

#### 7.4.8 B - Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance

**Enseignants : Remi Jimenes**

Année : M1

Semestre : 7

Module : 4

Volume horaire 18 h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

#### Résumé :

Ce séminaire propose une introduction à l'histoire des cultures écrites au début de la période moderne, en interrogeant les conséquences de l'invention de la typographie par Gutenberg sur la forme, le contenu et la circulation du livre en Europe. Il s'agira de montrer que la transition du manuscrit à l'imprimé n'a pas été un simple processus de substitution technique, mais qu'elle a eu des conséquences bien plus profondes sur les pratiques culturelles aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

**Modalités d'évaluation de ce cours** :

#### Objectifs :

- ▶ être capable d'identifier l'origine et la date de production d'un livre ancien
- ▶ être capable de porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques et de déployer une approche critique des sources historiques

#### Module 7.5 - Note d'intention de projet de groupe

**ECTS : 2**

**Objectifs :**

- ▶ savoir travailler en groupe.
- ▶ communiquer de façon efficace à l'intérieur et à l'extérieur de l'équipe

**Module 8.1 - Tronc Commun**

**11h CM/24h TD ECTS : 1**

8.1.1 - Journée d'études de l'UFR

**Enseignants :** Solveig Serre et Philippe Canguilhem

Année : M1

Semestre : 8

Module : 1

Volume horaire 5h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : QP

RSE : /

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : /

RSE : /

**Résumé :**

Les étudiants de tous parcours assistent à cette journée de l'UMR-CESR où les chercheurs et enseignants-chercheurs du laboratoire viennent présenter leurs travaux articulant humanités et humanités numériques. C'est l'occasion pour les étudiants de voir la recherche en train de se faire, de mesurer la richesse des sujets et des méthodes abordés dans les différents axes et programmes de cette Unité Mixte de recherche mais aussi de mieux comprendre dans quelle « maison CESR » ils évoluent.

**Objectifs :**

- ▶ s'initier au monde professionnel de la recherche
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur l'articulation entre Humanités et numérique
- ▶ percevoir les enjeux contemporains des humanités numériques
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

8.1.2 - Module de professionnalisation : gestion de projet

**Enseignant :** à préciser ultérieurement

Année : M1

Semestre : 8

Module : 1

Volume horaire 6h CM/6h TD

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : CC

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :**

Orienté vers le monde professionnel, ce cours propose une initiation à la gestion de projet au travers de cas concrets et invite les étudiants issus de parcours différents à collaborer dans le cadre de travaux de groupe. Il permet notamment de prendre en main les outils communément utilisés pour gérer un projet.

Modalités d'évaluation de ce cours : **Dossier**

**Objectifs :**

- ▶ acquérir une culture dans le domaine de la gestion de projet
- ▶ acquérir un savoir-faire minimum sur des étapes clés de cette discipline
- ▶ connaissance d'outils clés facilitant l'organisation, le suivi et le reporting

8.1.3 - Anglais			
<b>Enseignants</b> : Dino Meloni, Ileana Sasu			
Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 18h TD
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC			RSE : ET/oral
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET/oral			RSE : ET/oral

#### Résumé :

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication orale afin qu'ils puissent être plus à l'aise et précis dans un environnement professionnel. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

#### Modalités d'évaluation de ce cours :

##### 1<sup>ère</sup> session

Régime classique : CC - 2 notes : une pour participation et une pour prestation orale

Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : prestation orale

#### Objectifs :

- ▶ maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- ▶ comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- ▶ s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

<b>Module 8.2 - Intéropérabilité et ingénierie des connaissances</b>			
20h CM/36h TD/16h TP <b>ECTS</b> : 9			
8.2.1 - Intéropérabilité			
<b>Enseignants</b> : Elena Pierazzo, Curtis Dumont, Laura Antonietti, Victoire Muller			
Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 10h CM/24h TD/ 8h/TP
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

**Résumé** : Introduction à l'hétérogénéité des données : typologie, outils et méthodes de résolution de l'hétérogénéité, normes ouvertes et standards communautaires, interfaces de programmation (API), XML et ses dérivés, mise en application avec le logiciel Oxygen.

Présentation des normes et standards pour les données patrimoniales de différentes communautés : encodage TEI, MEI, EAD, schéma de métadonnées DublinCore, format bibliographique UNIMARC, etc.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : exercices notés

#### Objectifs :

- ▶ maîtriser XML-TEI à un niveau avancé
- ▶ savoir utiliser le vocabulaires professionnel : EAD, Dublin Core, METS.
- ▶ modéliser avec Relax NG et Schématron
- ▶ transformer les données avec XSLT et xQuery

### 8.2.2 - Ingénierie des connaissances

**Enseignants : Florian Hivert, Perrine Thuringer**

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 10h CM/12h TD/ 8h/TP
------------	--------------	------------	-------------------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
--	------------------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

**Résumé :** Introduction au Web des données : notion de données liées, publication de données structurées sur le Web, principes des URI, format RDF, langage de requête SPARQL, interopérabilité sémantique, vocabulaires et ontologies, langages de description de vocabulaires RDF-S / OWL, mise en application sur le logiciel Protégé et la librairie Python RdfLib.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

#### Objectifs :

- ▶ comprendre les méthodes d'acquisition et de représentation de connaissances : identification, extraction, structuration et modélisation.
- ▶ maîtriser les techniques de raisonnement et de résolution de problèmes à base de connaissances.
- ▶ savoir évaluer et valider les systèmes à base de connaissances en fonction des exigences du domaine des HN.
- ▶ concevoir et développer des systèmes experts et des ontologies à l'aide d'outils de l'ingénierie des connaissances.
- ▶ mettre en oeuvre des applications à base de connaissances dans le domaine des HN

### Module 8.3 - Informatique

8h CM/8h TD/24h TP **ECTS : 8**

#### 8.3.1 – Programmation 2

**Enseignants : Carlos-Emiliano González-Gallardo**

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 8h CM/12h TP
------------	--------------	------------	-----------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
--	------------------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

**Résumé :** Ce cours approfondit sur les techniques de programmation et d'algorithmique à des projets spécifiques aux SHS, tels que l'analyse de textes, la manipulation de bases de données, et l'automatisation de tâches de recherche. Le cours inclut également l'utilisation de bibliothèques couramment utilisées pour l'analyse de données et la visualisation.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Exercices notés

#### Objectifs :

- ▶ structurer des données complexes (listes, introduction aux arbres)

- ▶ comprendre et utiliser les algorithmes adaptés à ces structures
- ▶ comprendre la notion de performance et de complexité
- ▶ Apprendre à écrire des fonctions avancées et des modules réutilisables
- ▶ Apprendre à utiliser des bibliothèques et des frameworks couramment utilisés dans les SHS pour l'analyse de données et la visualisation

### 8.3.2 - Développement Web

**Enseignants : Suzy Piat**

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 8h TD/12h TP
------------	--------------	------------	-----------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET/Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :** Ce cours est une introduction au framework web Django (langage Python). Il aborde les notions de programmation côté serveur, d'architecture MVC, d'ORM, de CRUD et d'interface d'administration, via la création d'un projet Django en lien avec une base de données PostgreSQL.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** devoir maison

**Objectifs :**

- ▶ comprendre le rôle et l'usage d'un framework web
- ▶ analyser les besoins et structurer un site Internet
- ▶ construire un site Internet avec HTML/CSS/JS côté client et Django côté serveur

### Module 8.4 - La pratique en action

12h TD/40h TP **ECTS** : 12

#### 8.4.1 - Projet de groupes. Gestion de projet

**Enseignants : Elena Pierazzo, Carlos-Emiliano González-Gallardo**

<b>Année : M1</b>	<b>Semestre : 8</b>	<b>Module : 4</b>	<b>Volume horaire 12h TD</b>
-------------------	---------------------	-------------------	------------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

**Résumé :** La préparation du projet débute dès le début de l'année de M1, les étudiants devant définir avant la fin du semestre 1 leur organisation (en groupe de 2 à 4), leur projet et leur tuteur, au sein d'un dossier rédigé à remettre au titre de l'évaluation du cours d'Introduction aux Humanités Numériques.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectifs :**

- ▶ maîtriser les principaux outils de gestion de projets à un niveau élémentaire
- ▶ s'initier à la gestion des ressources humaines et du travail collaboratif
- ▶ savoir écrire un état de l'art et des Objectifss scientifiques
- ▶ savoir communiquer à l'écrit et à l'oral

#### 8.4.2 - Projet de groupes. Ateliers de productions

**Enseignants :** Ewan Floc'h, Carlos-Emiliano González-Gallardo, Yann-Thomas Le Moigne

Année : M1

Semestre : 8

Module : 4

Volume horaire 40h TP

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :** Atelier d'accompagnement à la production du projet de groupe avec introduction aux principes de la documentation technique et de la méthode Agile, versionning avec Git et Copilot.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Dossier

**Objectifs :**

- ▶ créer des logos et des chartes graphiques
- ▶ maîtriser les standards de documentation technique (LateX ; DocBook ; Markdown)
- ▶ répondre à un appel à projet
- ▶ rédiger un cahier de charges
- ▶ savoir travailler en groupe

#### 8.4.3 - Assister à une JE ou un colloque du CESR

**Enseignants :**

Année : M1

Semestre : 8

Module : 3

Volume horaire -

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : QP

RSE : /

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : /

RSE : /

**Résumé :** Les étudiants choisissent parmi l'offre importante du CESR une journée d'étude ou un colloque qui les intéresse et ils y assistent. Quitus de présence. Attention : chaque étudiant doit veiller à se présenter à l'organisateur de la journée choisie et à lui faire signer un document attestant de sa présence.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

- ▶ développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluri-disciplinaire
- ▶ suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- ▶ percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

#### 8.4.4 - Stage court optionnel (jusqu'à 3 mois)

**Enseignants :**

**Objectif :** valoriser ses compétences et son parcours professionnels dans un contexte de recherche d'emploi

**Module 9.1 - Tronc Commun**22h CM/8h TD **ECTS** : 2

9.1.1 - Séminaire des laboratoires. Journée thématique

**Enseignantes** référentes : Pascale Charron - Claire Sicard

Année : M2

Semestre : 9

Module : 1

Volume horaire 6h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : QP

RSE : /

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : /

RSE : /

**Résumé :**

Le séminaire des laboratoires réunit en une journée d'étude des enseignants-chercheurs des différents laboratoires impliqués dans les formations de l'UFR-CESR : l'UMR-CESR 7323, bien sûr, mais aussi CITERES, équipe Laboratoire Archéologie et Territoires (LAT) et le LIFAT. Tous les étudiants de M1 et de M2 des cinq parcours de l'UFR-CESR assistent à cette journée. Un thème différent est mis au programme chaque année. Il permet aux spécialistes de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimentation, de l'Archéologie et des Humanités numériques de dialoguer et de confronter la variété de leurs points de vue, richesse de la maison.

**Objectifs :**

- ▶ développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluri-disciplinaire
- ▶ suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- ▶ percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

9.1.2 - Ethique et déontologie de la recherche

**Enseignante** : Elena Pierazzo

Année : M2

Semestre : 9

Module : 1

Volume horaire 6h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : QP

RSE : /

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : /

RSE : /

**Résumé :**

Cet enseignement vise à initier les masterants des cinq parcours de l'UFR-CESR aux principes déontologiques présidant à toute activité de recherche, indépendamment du domaine d'exercice. On interrogera ce que recouvre la notion d'honnêteté intellectuelle, comment elle s'exerce concrètement, en particulier dans un contexte où l'intelligence artificielle conduit à repenser avec la plus grande fermeté le positionnement éthique. On présentera aussi les principes de Science Ouverte, de Science participative, de plagiat numérique, de propriété intellectuelle et les licences

*Creative Commons*. On présentera aussi les enjeux liés au colonialisme culturel et d'égalité de genre dans un contexte de médiation et valorisation de la culture et des patrimoines.

**Objectifs :**

- ▶ savoir comment mener une recherche documentaire
- ▶ Principes de RGPD
- ▶ Principes de science ouverte

### 9.1.3 - Numérique. Community Management

**Enseignants : Lionel Fandeur**

Année : M2	Semestre : 9	Module : 1	Volume horaire 4h CM/8h TD
------------	--------------	------------	----------------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC	RSE : ET Dossier
--	------------------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

#### Résumé :

Du simple site vitrine aux outils de communications dernière génération, nous aborderons l'écriture web dans l'évolution de l'information numérique et dans les réseaux sociaux dans un contexte professionnel et de médiation culturelle. Savoir communiquer c'est savoir charter l'information selon le périphérique et l'utilisateur concernés.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Dossier

#### Objectifs :

- ▶ Découverte des outils : CMS/LMS, Newsletter/Massmailing, Infographie Online/Offline
- ▶ Quel réseau social pour atteindre votre communication collaborative.
- ▶ Charte graphique de l'information. Soigner son identité visuelle et son écriture web

### 9.1.4 - Module de professionnalisation : rencontres avec des professionnels

**Référentes** : Sandra David et Gwenola Laveix

Année : M2	Semestre : 9	Module : 1	Volume horaire 6h CM
------------	--------------	------------	----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : QP	RSE : /
--	---------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : /	RSE : /
---	---------

#### Résumé :

Dans le cadre d'une journée dédiée, les étudiants rencontrent des professionnels exerçant leur activité dans les domaines les plus fréquemment choisis à l'issue des différents parcours du CESR. Ce temps vise à aider les masterants dans leur réflexion sur leur orientation et la constitution du début de leur réseau professionnel.

#### Objectifs :

- ▶ valoriser ses compétences et son parcours professionnels dans un contexte de recherche d'emploi
- ▶ être autonome dans sa recherche de documentation

### 9.1.5 - Module de professionnalisation : élaborer son projet professionnel

Année : M2	Semestre : 9	Module : 1	Volume horaire -
------------	--------------	------------	------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : QP	RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : /	RSE : /

#### Résumé :

En autonomie, les étudiants consacrent 6h à l'élaboration de leur projet professionnel en s'appuyant sur les ressources mises à leur disposition à la MOIP.

#### Objectifs :

- ▶ valoriser ses compétences et son parcours professionnels dans un contexte de recherche d'emploi
- ▶ être autonome dans sa recherche de documentation

### Spécialité A - Ingénierie des données

#### Module 9.2 A - Web et opendata

14h CM/32h TD/34h TP ECTS : 14

9.2.1 A - Données ouvertes et web sémantique

**Enseignants** : Florian Hivert, Olivier Marlet

Année : M2

Semestre : 9

Module : 2

Volume horaire 10h CM/10h TD

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : CC

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

#### Résumé :

Pourquoi faire du Web sémantique à l'heure de la Science Ouverte. Présentation du modèle conceptuel de référence pour les données du patrimoine culturel : l'ontologie CIDOC-CRM. Selon les principes FIAR, ce cours consiste à faire l'apprentissage des outils permettant de porter ses données sur le web sémantique en passant par le nettoyage des données, leur alignement à avec des référentiels et les principes de constitution d'un triplestore.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : TP/DM noté (1<sup>ère</sup> partie) + DM noté (2<sup>ème</sup> partie)

#### Objectifs :

- ▶ Maîtriser les outils et les méthodes de gestion et de modélisation des données archéologiques selon les préceptes de la Science Ouverte
- ▶ Comprendre les concepts de données ouvertes et de web sémantique, tels que le Linked Open Data et le RDF.
- ▶ Traiter et transformer des données ouvertes en format RDF (OpenRefine, Protégé-Ontop).
- ▶ Modéliser des données en RDF selon des ontologies standards (CIDOC-CRM) pour amener ces données vers le web sémantique.
- ▶ Introduire les outils de visualisation et d'exploration de données pour interroger des graphes RDF (Triplestore GraphDB)

9.2.2 A - Architectures d'intégration et web des données

**Enseignants** : Florian Hivert, Perrine Thuringer

Année : M2	Semestre : 9	Module : 2	Volume horaire 8h TD/8h TP
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

**Résumé** : Notion de mapping, étude et prise en main de l'ontologie CIDOC CRM, mise en application avec le framework X3ML. Présentation des notions d'ETL/entrepôts/pipeline de données. Manipuler en Python des dataframes en mode ETL avec la librairie Pandas.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Exercices notés

**Objectifs** :

- ▶ Connaître les différentes approches d'intégration de systèmes et de données, telles que l'intégration ETL et l'intégration de services web.
- ▶ Connaître les technologies et les normes du web des données, telles que RDF, OWL et SPARQL.
- ▶ Utiliser des outils d'intégration de données, tels que Talend.
- ▶ Concevoir et implémenter une architecture d'intégration répondant aux besoins métier.
- ▶ Connaître les bonnes pratiques telles que la gestion des droits d'accès et la qualité des données.

#### 9.2.3 A - Outils web avancés

**Enseignants** : Jorge Fins, Victoire Muller

Année : M2	Semestre : 9	Module : 2	Volume horaire 4h CM/9h TD/19h TP
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

**Résumé** : La multiplicité des outils disponibles nécessite une bonne connaissance des propositions offertes et de la méthode pour se tenir à jour tout au long de sa carrière. Ce cours répondra au départ à ce besoin, puis se concentrera sur un projet collectif nécessitant l'usage de plusieurs outils ayant été évoqués.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : Exercices notés

**Objectifs** :

- ▶ Connaître un panel d'outils web de différents types et surtout les moyens d'identifier l'intérêt de nouveaux outils
- ▶ Mener à bien un projet web de niveau avancé
- ▶ S'initier à l'usage d'API
- ▶ Savoir présenter le résultat réalisé (à l'écrit et à l'oral)

#### 9.2.4 A – Entrepôts de données

**Enseignants** : à définir

Année : M2	Semestre : 9	Module : 2	Volume horaire 5h TD/7h TP
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : CC			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

**Résumé :** Ce cours examine le rôle essentiel des entrepôts de données dans les humanités numériques, servant d'infrastructures pour la conservation, le partage et l'analyse des données culturelles, patrimoniales, linguistiques ou littéraires. Il couvre à la fois les aspects techniques (formats, standards, interopérabilité), les enjeux éthiques (données sensibles, accès, pérennité) et les considérations épistémologiques liées à la structuration des connaissances dans un environnement numérique. Les étudiants · e · s étudieront des exemples concrets d'entrepôts (par exemple : Nakala, Zenodo, Huma-Num, Europeana, DARIAH, etc.), réfléchiront aux pratiques de dépôt, de métadonnées et de FIARisation des données, et adopteront une posture critique face aux choix technologiques et organisationnels.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

Exercices notés

**Objectifs :**

- ▶ Comprendre le rôle et les fonctions des entrepôts de données en humanités numériques.
- ▶ Appliquer les principes FIAR et utiliser des métadonnées appropriées.
- ▶ Évaluer les entrepôts selon des critères techniques, éthiques et scientifiques.
- ▶ Préparer et documenter le dépôt d'un jeu de données dans un entrepôt.

<b>Spécialité B - Médiation Numérique</b>			
<b>Module 9.2 B - Outils</b>			
10h CM/64h TD/35h TP <b>ECTS : 14</b>			
9.2.1 B - Médiation et communication Web			
<b>Enseignants : François Rossman</b>			
Année : M2	Semestre : 9	Module : 2	Volume horaire 24 h TD
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : CC</b>			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier</b>			RSE : ET Dossier

**Résumé :** Ce cours introduit les systèmes de gestion de contenu (CMS) avec un focus particulier sur WordPress. Il couvre les bases de l'installation, de la configuration et de la gestion d'un site WordPress, ainsi que les meilleures pratiques pour créer et personnaliser des sites web dynamiques et réactifs.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

- ▶ Comprendre les fondamentaux des CMS : Apprendre ce qu'est un système de gestion de contenu, son fonctionnement, et ses avantages pour la création et la gestion de sites web.
- ▶ Maîtriser l'utilisation de WordPress : Savoir installer, configurer et administrer un site WordPress, y compris la gestion des thèmes, des plugins, et des mises à jour.
- ▶ Créer et personnaliser des sites web : Développer des compétences pratiques pour concevoir des sites web attractifs et fonctionnels, en personnalisant les thèmes et en ajoutant des fonctionnalités via les plugins.

9.2.2 B - Médiation et communication. Outils de développement d'environnement virtuels
<b>Enseignants : à définir</b>

<b>Année : M2</b>	<b>Semestre : 9</b>	<b>Module : 2</b>	<b>Volume horaire 20 h TD</b>
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : CC</b>			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier</b>			RSE : ET Dossier

**Résumé :** Introduction aux moteurs de jeu les plus utilisés pour le développement d'applications de Réalité Virtuelle, Réalité Mixte et Réalité Augmentée sur desktop (Unity, Unreal Engine) et web (AFrame, HP Reveal). Exemple du jeu sérieux : MécéléoVR

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Exercices notés

**Objectifs :**

- ▶ connaître les techniques des base de manipulation 3D
- ▶ élaborer des scénarisation 3D
- ▶ utiliser les outils plus communs de visualisation 3D

9.2.3 B - Médiation e-learning et ingénierie pédagogique

**Enseignants : Lionel Fandeur**

<b>Année : M2</b>	<b>Semestre : 9</b>	<b>Module : 2</b>	<b>Volume horaire 5h CM/21h TP</b>
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : CC</b>			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier</b>			RSE : ET Dossier

**Résumé :** De la recherche à la pédagogie où comment transformer son projet de recherche en un enseignement pédagogique innovant. En utilisant les connaissances acquises au cours, vous réaliserez un projet pédagogique en utilisant les outils numériques de l'université pour offrir un apprentissage libre à vos utilisateurs.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Projet gloval rendu mi-janvier via un CMS

**Objectifs :**

- ▶ Découverte du métier d'ingénieur pédagogique par l'utilisation d'une plateforme de E-Learning, de ses ressources, activités et la progression utilisateur
- ▶ Insertion de contenus enrichis H5P, Wooclap, et webdocumentaire
- ▶ connaître les principes de gamification et de design de serious games

9.2.4 B - Visualisation et interaction. Interfaces homme / machine et ergonomie

**Enseignants : François Rosmann, Elena Pierazzo**

<b>Année : M2</b>	<b>Semestre : 9</b>	<b>Module : 2</b>	<b>Volume horaire 20h TD</b>
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : CC</b>			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier</b>			RSE : ET Dossier

**Résumé :** Ce cours aborde les principes fondamentaux et les méthodologies pour la conception et l'évaluation des interfaces utilisateur. Il met l'accent sur l'interaction entre les utilisateurs et les systèmes informatiques, visant à améliorer l'efficacité, l'efficacité et la satisfaction des utilisateurs.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

## Objectifs :

- Comprendre les principes de base de l'ergonomie : Appréhender les concepts clés de l'ergonomie cognitive et physique pour optimiser l'interaction utilisateur-système.
- Appliquer des méthodes de conception centrée sur l'utilisateur : Utiliser des techniques de prototypage, d'évaluation heuristique et de tests utilisateur pour créer des interfaces intuitives et efficaces.
- Évaluer les interfaces utilisateur : Maîtriser les outils et méthodes pour évaluer la qualité et l'ergonomie des interfaces, y compris l'analyse des feedbacks utilisateurs et l'utilisation des métriques d'utilisabilité.

9.2.5 B - Visualisation et interaction. Techniques de visualisation

**Enseignants** : Maryse Rizza, Arnaud Martin

Année : M2

Semestre : 9

Module : 2

Volume horaire 5h CM/14h TP

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : CC

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé** : Ce cours est divisé en deux parties. La première concerne les techniques de visualisations des données dans un espace muséographique et comprend la construction d'un projet de storytelling en exposition immersive (Maryse RIZZA). La deuxième concerne la mise en pratique des cartographies dynamiques et des données (Arnaud Martin).

**Modalités d'évaluation de ce cours** : contrôle continue

## Objectifs :

- connaître des techniques de visualisation des données : graphs, cartes, réseaux...
- connaître et appliquer des méthodes de distant reading
- designer des expériences numériques : RA, Experience 3D, experience immersive...

## Spécialité A - Ingénierie des données

### Module 9.3 A - Analyse et annotations des données

14h CM/64h TD/20h TP ECTS : 14

9.3.1 A - Statistiques et apprentissage automatique

**Enseignants** : Carlos-Emiliano González-Gallardo, Maxime Barbier, David Appadourai

Année : M2

Semestre : 9

Module : 3

Volume horaire 8h CM/12h TD/10 h TP

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : CC

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé** : Ce cours porte d'abord sur les outils fondamentaux de statistique descriptive, puis sur les outils algébriques à employer lorsqu'il faut analyser des ensembles de données atteignant une dimensionalité élevée propres aux SHS. Les étudiant.e.s apprendront à collecter, nettoyer, analyser et interpréter des données pour répondre à des questions de recherche pertinentes dans leurs domaines. La prise en main pratique se fera sur ordinateur sous langage Python.

**Modalités d'évaluation de ce cours** : exercices notés

## Objectifs :

- ▶ Comprendre de procédés utiles au traitement numérique de données des SHS comme la reconnaissance de caractères
- ▶ Utiliser des algorithmes de data mining pour découvrir des modèles et des tendances dans les données
- ▶ Appliquer les méthodes statistiques et de data mining à des jeux de données réels issus des SHS

### 9.3.2 A - Analyse d'images

**Enseignants : Peter Stokes, Benjamin Kiessling**

Année : M2

Semestre : 9

Module : 3

Volume horaire 8h CM/12h TD/10 h TP

**MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : CC**

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

RSE : ET Dossier

**Résumé :** Méthodes d'analyse des images telles que la vision par ordinateur, la classification et l'apprentissage supervisé. Techniques de moissonnage de données, de métadonnées et d'images à grande échelle, en particulier à l'aide de la technologie IIIF. Application aux images du patri moine culturel, en particulier les livres et les manuscrits, par le biais de Jupyter Notebook, Colab, et d'autres outils.

## Modalités d'évaluation de ce cours :

### Objectifs :

- ▶ Comprendre les différentes tâches de vision par ordinateur.
- ▶ Traduire des problématiques des humanités numériques et du patrimoine en tâches de vision par ordinateur.
- ▶ Être capable d'évaluer des méthodes et choisir ceux qui sont le mieux adaptés à une problématique donnée

### 9.3.3 A - Gestion électronique de documents

**Enseignants : Curtis Dumont**

Année : M2

Semestre : 9

Module : 3

Volume horaire 20h TD

**MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : CC**

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

RSE : ET Dossier

**Résumé :** L'objectif du cours est de proposer une introduction générale à l'analyse textuelle et à la textométrie (logiciels existants). Le logiciel utilisé est TXM. Ce cours combine des notions linguistiques fondamentales (POS, concordancier, occurrence et cooccurrence), des ateliers pratiques, et un projet didactisé, les étudiants apprendront à importer, analyser et interpréter des données textuelles, ainsi qu'à communiquer efficacement leurs résultats.

Ce cours propose aussi une initiation aux principes, outils et enjeux de la Gestion électronique de documents (GED) dans une perspective adaptée aux Humanités Numériques. Il s'agit de comprendre comment organiser, documenter, conserver et diffuser efficacement des documents numériques dans le cadre d'une activité de recherche, institutionnelle ou du monde documentaire professionnel.

De Google Drive à des outils open source comme Mayan EDMS ou Nextcloud, le cours introduit progressivement les étudiants à des niveaux croissants d'exigence documentaire (mé-

tadonnées, normes, archivage à long terme, interopérabilité). L'approche mêle théorie, cas pratiques et ateliers.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** exercices notés

**Objectifs :**

- ▶ Comprendre les bases de textométrie et de stylométrie, analyses textuelles et problématiques de recherche
- ▶ Installation et présentation du logiciel TXM
- ▶ Comprendre l'intérêt et l'utilité d'une GED
- ▶ Connaître des composants d'une chaîne de GED
- ▶ connaître les dispositions légales concernant l'archivage et la numérisation

9.3.4 A - Traitement Automatique des Langues (TAL)

**Enseignants :** Carlos-Emiliano González-Gallardo

<b>Année :</b> M2	<b>Semestre :</b> 9	<b>Module :</b> 3	<b>Volume horaire</b> 20h TD
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : CC			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

**Résumé :** Ce cours couvre les concepts fondamentaux du TAL, en mettant l'accent sur les applications pratiques pertinentes pour les SHS. Les étudiants apprendront à utiliser des outils et des méthodes pour analyser des corpus textuels, extraire des informations, et développer des applications linguistiques.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** exercices notés

**Objectifs :**

- ▶ Comprendre les tâches de traitement du langage naturel telles que la segmentation, l'analyse et la classification de texte.
- ▶ Connaître et mettre en œuvre les techniques de traitement automatique des langues telles que les modèles de langue et les réseaux de neurones.
- ▶ Utiliser des outils tels que des analyseurs de sentiments et des classificateurs de texte pour résoudre des problèmes de traitement de langage naturel spécifiques.
- ▶ Évaluer les performances des systèmes de traitement automatique de langues en utilisant des métriques d'évaluation telles que la précision et le rappel.
- ▶ Comprendre les enjeux éthiques et sociaux liés au traitement automatique des langues.

**Spécialité B - Médiation Numérique**

**Module 9.3 B - Patrimoine**

**Evaluation :** 3 essais au choix parmi les 5 enseignements + QP

60h CM/30h TD **ECTS :** 14

9.3.1 B- Muséographie et pratiques d'exposition

**Enseignants :** Hélène Jagot et Marine Reto

<b>Année :</b> M2	<b>Semestre :</b> 9	<b>Module :</b> 3	<b>Volume horaire</b> 12h CM
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session :</b> Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

**Résumé :**

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

Développer une connaissance des principales technologies et des principaux dispositifs de médiation numérique appliqués au patrimoine

9.3.2 B – Médiatique culturelle numérique
<b>Enseignants : Lionel Fandeur</b>

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 18h TD
------------	--------------	------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

**Résumé :** Ce cours est consacré aux outils de médiation numérique. Il aborde successivement les expositions virtuelles et immersives, le rôle des influenceurs, le story-telling numérique et les outils de médiation numérique: newsletters, réseaux sociaux, blogs.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

- ▶ Maîtriser le cadre juridique et les principales normes techniques d'exposition d'objets patrimoniaux
- ▶ Connaître et identifier les méthodes et les enjeux de la muséographie

9.3.3 B - Histoire des patrimoines et de la patrimonialisation
<b>Enseignants : Dino Meloni</b>

Année : M2	Semestre : 9	Module : 3	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	------------	-----------------------

<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
--	------------------

**Résumé :** Ce cours analyse la nature évolutive du processus de patrimonialisation, qui dépend étroitement des contextes historiques, et invite à réfléchir sur la définition même de l'objet patrimonial. À l'image du lien indissociable entre mémoire et oubli, la sauvegarde du patrimoine est intrinsèquement liée à la question des destructions, puisque ce qui n'est pas protégé est inévitablement destiné à disparaître. Les étudiants étudieront les acteurs, les enjeux politiques et sociaux, ainsi que les conséquences — exclusions, conflits, instrumentalisation — de la patrimonialisation, afin de comprendre comment se construit, se sélectionne et se transmet la mémoire collective. Une chronologie des dates clés permettra de situer ces évolutions dans le temps. Bien que le cours se concentre principalement sur la France et l'Europe occidentale, il s'enrichira d'études comparatives internationales pour ouvrir la perspective.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectifs :**

- ▶ Maîtriser les principaux concepts historiographiques des sciences du patrimoine

- ▶ Situer l'histoire du patrimoine dans la longue durée
- ▶ Appréhender la variété des contextes nationaux dans les processus de patrimonialisation

### 9.3.4 B - Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels

**Enseignants : Sylvie Marchant**

Année : M2

Semestre : 9

Module : 3

Volume horaire 12h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :** Ce cours a pour Objectifs de faire découvrir les institutions qui se sont mises en place pour étudier, conserver, restaurer et faire connaître le patrimoine, tout d'abord limité aux monuments et aux beaux-arts puis étendu à d'autres formes et d'autres champs d'investigation. Il s'agira de retracer les grandes étapes de ce mouvement au regard des actes qui les ont fondés, en prenant le plus souvent possible des cas concrets illustrant cette mise en place administrative. Ces analyses permettront de présenter les acteurs de ces politiques patrimoniales. Cette structure institutionnelle, stabilisée depuis une quinzaine d'années, connaît aujourd'hui une remise en question profonde pour s'adapter aux changements de la société et au nouveau regard qu'elle porte sur son patrimoine culturel et naturel. Il sera particulièrement intéressant de suivre de près cette réforme à l'œuvre.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

#### Objectifs :

- ▶ Connaître et identifier les principaux acteurs institutionnels de la conservation, de la valorisation et de la sauvegarde du patrimoine
- ▶ Savoir apprécier les enjeux d'une politique patrimoniale

### 9.3.5 B - Inventaire, conservation, sauvegarde

**Enseignants : Isabelle Girard, Hélène Lebedel**

Année : M2

Semestre : 9

Module : 3

Volume horaire 12h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session** : Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :** Introduit par l'histoire de la protection du patrimoine immobilier et mobilier français et le cadre législatif propre aux Monuments historiques et aux musées de France, le cours est destiné à expliciter les notions et pratiques professionnelles en ces domaines. A travers des enseignements théoriques, enrichis d'exemples concrets, il s'agira de permettre la compréhension des missions spécifiques en matière de conservation et sauvegarde, autour de 4 axes principaux : recensement du patrimoine, mesures de protection, restauration et valorisation.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

#### Objectifs :

- ▶ Être capable d'appréhender le cadre législatif propre aux Monuments historiques et aux Musées de France
- ▶ Identifier les missions spécifiques de l'Etat en matière de conservation et de sauvegarde des patrimoines

### 9.3.6 B - Outils et stratégies de la communication

**Enseignants : David Douyère**

**Année : M2**

**Semestre : 9**

**Module : 3**

**Volume horaire 12h TD**

**MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**Résumé :** L'Objectifs de ce TD est de s'appuyer sur des exemples concrets, des échanges et des exercices pour s'approprier les réflexes essentiels dans la mise en place d'une stratégie de communication. Il donne les bases d'une méthode rigoureuse pour élaborer un plan de communication efficace, réaliste et ciblé. Il se déroule en trois temps, chacun devant répondre aux questions suivantes :

- ▶ Quels sont les enjeux stratégiques liés à la communication et quelles compétences acquises lors d'un parcours en sciences humaines sont transposables en communication ?
- ▶ Quels sont les outils adéquats, numériques ou traditionnels, à mettre en œuvre pour réussir sa communication ?
- ▶ • Comment concevoir un plan de communication ?

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail à rendre (selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :** Être capable de mener une politique de communication institutionnelle à l'aide des outils numériques

### 9.3.7 B - Patrimoine naturel et biodiversité

**Enseignants : David Giron, Bruno Marmioli**

**Année : M2**

**Semestre : 9**

**Module : 3**

**Volume horaire 12h CM**

**MCC 1<sup>ère</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**MCC 2<sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier**

**RSE : ET Dossier**

**Résumé :**

Après une introduction générale à l'écologie, qui permettra aux étudiants d'acquérir des bases théoriques et pratiques sur la connaissance, la caractérisation, la préservation et la restauration du patrimoine naturel et la diversité des compétences requises pour mener à bien un programme de conservation du patrimoine naturel, le cours offrira une approche juridique qui situera le droit international de la biodiversité dans l'histoire de la notion de développement durable et montrera les enjeux internationaux et la portée de ce corpus juridique.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

- ▶ être en mesure d'apprécier les enjeux de la préservation du patrimoine naturel face aux défis environnementaux
- ▶ connaître les fondamentaux théoriques et pratiques de la préservation et la restauration du patrimoine naturel

**Module 10.1 - Travaux pratiques****CHOIX DES ATELIERS (Choix de 2 ateliers sur 9 SI PRD : 1 atelier + PRI)****Obligatoire pour les RSE**

36h TD ECTS : 8

**Résumé :** En ce dernier semestre de la formation, les étudiants de tous parcours sont invités à choisir deux des dix ateliers qui leur sont proposés chaque année et qui visent à faire partager à de petits groupes mêlant les différentes formations du CESR ainsi que du département d'Histoire de l'art un travail de recherche en cours dans le domaine de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimentation, de l'Archéologie, des Humanités numériques ou de l'Histoire de l'art. Par-delà la variété des sujets abordés, tous ces ateliers ont en commun de proposer de faire pour comprendre.

**Module 10.2 - Vie et administrations des institutions culturelles****Au choix 5/6 - Eval : 2 essais au choix parmi les 5 enseignements choisis**

48h CM ECTS : 7

10.2.1 - Droit de la propriété intellectuelle, artistique et numérique

**Enseignants : Camille Dreveau**

Année : M2

Semestre : 10

Module : 2

Volume horaire 12h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :** Grâce à ce cours, nous appréhenderons les différents aspects de la protection du patrimoine culturel par la propriété intellectuelle. Tous les jours, de nombreuses œuvres du patrimoine mondial (statues antiques, œuvres artistiques contemporaines, etc.) disparaissent ou sont appropriés par différents États. C'est pourquoi de nombreuses techniques juridiques ont été inventées pour assurer la défense et la conservation de ces œuvres. Parmi, ces mécanismes se trouve le droit de la propriété intellectuelle qui se compose d'une part, de la propriété industrielle et d'autre part, de la propriété littéraire et artistique (droit d'auteur). Plus spécifiquement, c'est grâce au droit d'auteur que le patrimoine culturel est aujourd'hui protégé.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectifs :**

- ▶ maîtriser les notions fondamentales du droit de la propriété intellectuelle
- ▶ connaître les bases du Règlement Général sur la Protection des Données

10.2.2 - Droit et administration des collectivités

**Enseignants : Mathilde Collin**

Année : M2

Semestre : 10

Module : 2

Volume horaire 12h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :** Présentation en introduction de la définition de la notion d'administration et de sa place dans l'ordonnancement juridique français, ainsi que de ses relations avec le pouvoir

politique. Les sources du droit sont également abordées et l'étude des sources nationales et locales conduit à s'intéresser plus particulièrement à leurs auteurs : l'État et les collectivités territoriales en distinguant l'organisation et les compétences de l'administration de l'État et des collectivités territoriales (I), pour aborder ensuite leurs moyens et modes d'action (II).

I. Organisation et compétences : L'État français est unitaire (par opposition aux États fédéraux). Il est aussi déconcentré et décentralisé. La déconcentration et la décentralisation sont deux modes d'organisation administrative qui seront étudiés, en commençant par l'administration d'État, tant au niveau central, que déconcentré, sans oublier les autorités particulières. La décentralisation impose, depuis les lois de décentralisation de 1982-1983, une répartition des compétences entre l'État et les collectivités territoriales et s'accompagne d'une mutualisation entre collectivités territoriales, à travers les EPCI (établissements publics de coopération intercommunale). Cette décentralisation s'exerce dans le cadre du principe de libre administration. Pour exercer les compétences qui sont les leurs, l'État et les collectivités territoriales sont soumis à un ensemble de règles juridiques spécifiques, le droit administratif, qui s'impose au niveau de leurs moyens et modes d'action.

II. Moyens et modes d'action : L'État et les collectivités territoriales disposent de moyens humains, matériels et financiers. Les personnels de l'État et des collectivités sont soit des fonctionnaires soit des agents publics contractuels soumis à un ensemble de règles spécifiques rapidement présentées. Enfin les modes d'actions directs ou indirects dont dispose l'administration sont évoqués.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectifs :**

- ▶ Connaître le cadre juridique général et les fondamentaux du droit et de l'administration des collectivités
- ▶ Connaître et identifier le rôle et les moyens d'action respectifs de l'Etat et des collectivités territoriales

10.2.3 - La circulation des objets patrimoniaux			
Enseignants : Dino Meloni, Rémi Jimenes			
Année : M2	Semestre : 10	Module : 2	Volume horaire 12h CM
MCC 1 <sup>ère</sup> Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
MCC 2 <sup>ème</sup> Session : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

**Résumé :** Antiquités, œuvres d'art, livres ou manuscrits : les objets patrimoniaux constituent des marchandises, des objets d'échanges dont la valeur fluctue en fonction du jeu de l'offre et de la demande. Cette marchandisation du patrimoine joue un rôle fondamental dans la création artistique et oriente la recherche scientifique, mais elle nécessite la mise en place de pratiques et de lois spécifiques qui encadrent son fonctionnement et limitent ses abus. L'objet de ce cours est donc de sensibiliser les étudiants à l'existence d'un marché de l'art et du patrimoine, et de les initier à son fonctionnement, à ses dérives possibles et aux lois qui l'encadrent.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectifs :**

- ▶ Connaître et identifier les enjeux et les risques de la circulation des biens culturels et des objets patrimoniaux
- ▶ Connaître la législation encadrant la circulation des biens culturels

#### 10.2.4 - Ressources Humaines

**Enseignants :** Anne Marette

Année : M2

Semestre : 10

Module : 2

Volume horaire 12h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :** L'Objectifs de ce cours est de sensibiliser les étudiants aux questions de droit du travail ou de droit de la fonction publique qu'ils pourront rencontrer dans l'exercice de leurs fonctions : modes de recrutement, gestion des congés et du temps de travail, gestion des situations conflictuelles, etc.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectif :** Maîtriser le cadre juridique et les fondamentaux du droit du travail et du droit de la fonction publique

#### 10.2.5 - Le patrimoine et ses publics : sociologie des publics, publics empêchés, scolaires

**Enseignants :** Rémi Deleplanque

Année : M2

Semestre : 10

Module : 2

Volume horaire 12h CM

**MCC 1<sup>ère</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**MCC 2<sup>ème</sup> Session :** Régime général : ET Dossier

RSE : ET Dossier

**Résumé :** Le patrimoine a longtemps été regardé du point de vue de ses propriétaires et des acteurs professionnels de sa conservation. Pourtant, la prise en compte des publics dans un désir de favoriser une plus grande participation de leur part et un meilleur accès aux œuvres, est un secteur qui se développe fortement sous l'effet de plusieurs phénomènes : la décentralisation (1982-2004) qui a introduit la dimension territoriale, la montée en puissance d'une culture de l'enquête sociologique depuis les années 1990, et le récent rapport de 2017 sur les musées du XXI<sup>e</sup> siècle. A la trilogie «collections / lieux / publics» s'est progressivement substituée le triptyque «Patrimoine/population / territoire».

L'Éducation artistique et culturelle est une politique conjointe du ministère de la culture et de l'Éducation nationale. Moins développée que dans le domaine de la création, elle irrigue pourtant les politiques patrimoniales. Elle est adossée à l'action de grands opérateurs (Institut National de la Recherche en Archéologie Préventive, Centre des Monuments Nationaux). Elle fait l'objet d'une intégration dans les politiques d'action culturelle des collectivités territoriales propriétaires de monuments. Ciblée vers les publics scolaires, elle est un enjeu qui traverse la question de la sociologie des publics du patrimoine.

Une réflexion très récente dépasse le cadre national, celle des «droits culturels». Chacun, et en particulier les publics dit «empêchés» ou «éloignés», doit pouvoir accéder, comme le disait André Malraux «aux chefs d'œuvre de l'humanité». Dans le domaine du patrimoine, l'accès se fait matériellement (mise aux normes des édifices protégés au titre des monuments historiques, accessibilité PMR ou personnes atteintes d'autres handicaps) mais aussi par la diffusion de connaissances liées au développement des usages numériques.

**Modalités d'évaluation de ce cours :** travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

**Objectifs :**

- Maîtriser les fondamentaux de la sociologie des publics

- Connaître et identifier les principaux enjeux de la médiation culturelle à l'égard des publics dits «empêchés»

<b>Module 10.3 - Recherche et stage</b>			
ECTS : 15			
10.3.1 - Assister à une JE ou un colloque du CESR			
Année : M2	Semestre : 10	Module : 3	Volume horaire -
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : QP			RSE : /
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : /			RSE : /

**Résumé** : Les étudiants choisissent parmi l'offre importante du CESR une journée d'étude ou un colloque qui les intéresse et ils y assistent. Quitus de présence. Attention : chaque étudiant doit veiller à se présenter à l'organisateur de la journée choisie et à lui faire signer un document attestant de sa présence.

**Modalités d'évaluation de ce cours :**

**Objectifs :**

- développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluridisciplinaire
- suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

10.3.2 - Stage long (3 à 6 mois) : rapport et mémoire de stage			
10.3.3 - Méthodologie spécifique de la recherche par parcours			
<b>Enseignante</b> : Elena Pierazzo			
Année : M2	Semestre : 10	Module : 3	Volume horaire 5h TD
<b>MCC 1<sup>ère</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier
<b>MCC 2<sup>ème</sup> Session</b> : Régime général : ET Dossier			RSE : ET Dossier

## *Le mémoire de recherche*

### **Règlement des études et des examens de l'université de Tours :**

**La soutenance du mémoire doit avoir lieu en présentiel, dans les locaux de l'université. Cette obligation peut être levée à titre exceptionnel sur autorisation préalable du Directeur de la Composante.**

### **M1 : Le mémoire de recherche**

► Le sujet de mémoire et la direction du mémoire sont arrêtés après la rentrée de septembre en fonction du projet du candidat et des échanges avec l'équipe pédagogique. Le sujet présenté dans le dossier de candidature ne préjuge pas du choix final du sujet de mémoire. Le mémoire consiste à s'exercer à la recherche et à l'écriture scientifiques, en élaborant une problématique, en réalisant un état de l'art, en testant des hypothèses sur un cas particulier. Il comprend entre 50 et 70 pages et fait l'objet d'une soutenance. A mi-parcours, il fait l'objet d'une évaluation sous forme de pré-mémoire. Peut s'ajouter à titre facultatif un volet pratique par un stage court (4 à 8 semaines) ou par la participation à Créa'campus.

### **M2 : Le mémoire de recherche ou le mémoire de stage**

- Le mémoire de M2 peut prendre deux formes différentes, sous la direction du même enseignant-chercheur qu'en master 1.
- Soit le mémoire est l'aboutissement du travail de faisabilité réalisé en M1. Ce mémoire de recherche comprend entre 70 et 100 pages et fait l'objet d'une soutenance. A mi-parcours, il fait l'objet d'une évaluation sous forme de pré-mémoire de recherche.
- Soit le mémoire s'accompagne d'un stage long de 3 à 6 mois. L'étudiant effectue un stage, de préférence en lien avec son sujet de mémoire de faisabilité. Si ce lien n'est pas assuré, il reprend un point de ce mémoire afin de le développer et en faire un exposé de recherche en complément de son expérience de stage au sein du mémoire qui comprend entre 70 et 100 pages et fait l'objet d'une soutenance. À mi-parcours, ce mémoire fait l'objet d'une évaluation sous forme de pré-mémoire de recherche exposant le projet de stage.

## *Le redoublement*

► Le redoublement en master n'est pas de droit, il est accordé sur décision du jury. La décision de refus est dûment motivée et notifiée à l'étudiant. En amont de la décision du jury et au plus tard quinze jours avant la réunion de celui-ci, l'étudiant peut transmettre tout élément de nature à justifier la demande de redoublement.

# Le plagiat

## Le plagiat est un délit qui expose l'étudiant à de graves sanctions.

► Le code de l'éducation définit le plagiat comme « un emprunt frauduleux littéral ou non, sans guillemets, sans référence précise à l'auteur et à l'ouvrage, ni aux pages citées ». Concernant le plagiat, l'UFR CESR se réfère au règlement en vigueur au sein de notre Université. Cf. Règlement des études et des examens – CFVU du 17-09-2020 – CA du 28-09-2020.

- Annexe 1 – Information concernant le plagiat des étudiants Vote du CA du 04 juillet 2011.

« Les sanctions disciplinaires applicables aux usagers des établissements publics d'enseignement supérieur sont :

- 1. L'avertissement
- 2. Le blâme,
- 3. L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans,
- 4. L'exclusion définitive de l'établissement,
- 5. L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans,
- 6. L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.
- Toute sanction prononcée dans le cas d'une fraude ou d'une tentative de fraude commise à l'occasion d'une inscription entraîne la nullité de l'inscription. »

### Procédure :

« L'enseignant établit un rapport transmis sous couvert du directeur de composante, au président de l'université. Ce dernier évalue l'opportunité de saisir la section disciplinaire du conseil d'administration compétente à l'égard des usagers. Les plagiats ne sont pas tous de la même gravité, notamment du point de vue de l'incidence sur l'obtention du diplôme. Aussi deux situations sont à distinguer :

- Les mémoires, rapports de stage, projets tuteurés : la procédure de principe s'applique. Le plagiat dans ce type d'épreuve étant particulièrement grave.
- Dans le cadre des contrôles continus (Travaux Dirigés, Travaux Pratiques, autres...). Les plagiats constatés par l'intervenant doivent être portés à la connaissance de l'enseignant responsable du cours.

Ce dernier évalue l'importance de la fraude et décide de la conduite à tenir selon la graduation suivante :

- 1. Convocation de l'étudiant par l'enseignant responsable et attribution automatique de la note 0 au devoir litigieux.
- 2. Convocation de l'étudiant par le directeur de composante, attribution de la note 0 au contrôle continu.
- 3. Transmission au Président de l'Université pour saisie de la section disciplinaire du conseil d'administration.

► En cas de récidive aux cas n°1 et 2, la section disciplinaire est saisie directement. En aucun cas, le plagiat ne devra être traité par l'attribution d'une absence injustifiée ou d'une défaillance à l'épreuve.

## *La bibliothèque du CESR*

► La bibliothèque du CESR couvre tous les domaines du savoir (Histoire, Littératures française et étrangère, Histoire de l'art, Musique, Philosophie, Histoire du livre, Histoire des sciences,...) dans les limites chronologiques d'une Renaissance européenne et des « Nouveaux mondes » allant du milieu du XIV<sup>e</sup> siècle au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Le fonds documentaire** de la bibliothèque est composé d'environ 60 000 documents. Il comprend :

- Un important fonds d'ouvrages couvrant l'ensemble des disciplines (52 000 volumes),
- Plus de 190 titres de périodiques dont 50 titres vivants,
- Un fonds d'imprimés anciens datant du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (3 400 ouvrages),
- Une section spécialisée en musicologie (7 500 volumes) comprenant 1 800 partitions.

**Ressources en ligne** : Un large panel de ressources ligne est également accessible via le catalogue de l'Université, après authentification (pour la consultation à distance).

**Conditions de prêt** : Nombre de documents empruntables : 20. Durée de prêt : 21 jours dans l'ensemble des bibliothèques de l'université de Tours. Prolongation : 2 x 14 jours

**Autres services** :

- Le prêt navette : vous pouvez faire venir un document provenant d'une des bibliothèques universitaires de Tours ou Blois.
- Le Prêt-Entre-Bibliothèque (PEB) : vous pouvez faire venir gratuitement des documents français ou étrangers absents du catalogue (à retirer dans les services PEB des BU de Tours)

**Règlement intérieur de la bibliothèque** : <https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-rennaissance/presentation-1>

**Contacts** : 02 47 36 77 73.

**Responsable de la bibliothèque** : Magali Lugnot : [magali.lugnot@univ-tours.fr](mailto:magali.lugnot@univ-tours.fr)

Agnès Journet : [agnes.journet@univ-tours.fr](mailto:agnes.journet@univ-tours.fr) / Emmanuel Cornu : [emmanuel.cornu@univ-tours.fr](mailto:emmanuel.cornu@univ-tours.fr)

**Horaires d'ouverture de la bibliothèque** : du lundi au jeudi : 9h-18h30 / vendredi : 9h-17h

## *La bibliothèque de l'IEHCA*

► La bibliothèque de l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'alimentation est un centre de documentation unique en Europe.

► Créée en 2002, la bibliothèque de l'IEHCA est la première bibliothèque européenne de recherche consacrée à l'histoire et aux cultures de l'alimentation.

**Le fonds documentaire** : La bibliothèque dispose d'un fonds multilingue et pluridisciplinaire de plus de 10 000 ouvrages, 79 titres de revues spécialisées, des thèses, inventaires, sources...

À la suite de dons, la bibliothèque possède des fonds spécifiques sur le fromage, les produits laitiers, le vin, mais aussi une collection de cartes de restaurants étoilés. Elle dispose également de quatre fonds d'archives accessibles à tous les chercheurs sur rendez-vous.

**Vous pouvez consulter le catalogue sur** : <http://sso.scd.univ-tours.fr/>

**Horaires d'ouverture de la bibliothèque** :

du lundi au jeudi : 9h-12h et 14h-18h / vendredi : 9h-12h

# RSE et étudiants en situation de handicap

## Le Régime Spécial d'Etudes (RSE)

- ▶ Le régime spécial d'études (RSE) permet à un étudiant sous certaines conditions de pouvoir bénéficier d'aménagement d'emploi du temps et du choix de son mode de contrôle des connaissances : contrôle continu ou contrôle continu et terminal.
- ▶ L'étudiant en RSE peut choisir de bénéficier d'une partie du dispositif, ou de son ensemble.
- ▶ L'étudiant doit faire sa demande pour chaque semestre, directement en ligne. Elle sera automatiquement envoyée au Service Scolarité de sa composante.

**Semestre 1 : avant le 30 septembre 2025**

**Semestre 2 : avant le 31 janvier 2026**

**Attention :** Le RSE ne peut concerner le stage, mémoire, projet tuteuré ni les travaux pratiques. Il est important de vous rapprocher de la scolarité et de votre responsable de parcours afin de pouvoir avoir un suivi individualisé et d'aménager votre année universitaire.

**Page dédiée du site de l'université de Tours :**

<https://www.univ-tours.fr/formations/formations-2/regime-special-detudes-rse>

## Accueil et accompagnement des étudiants en situation de handicap

- ▶ L'étudiant doit prendre contact le Service de Santé Étudiants (SSE) de l'Université pour viser son statut et évaluer ses besoins. Il peut ainsi bénéficier de dispositions particulières : accompagnement humain, aide technique, majoration du temps de composition, secrétariat d'examen, reproduction des sujets selon des modalités adaptées au handicap, utilisation de matériel spécifique.
- ▶ Une visite médicale au SSE constitue un passage indispensable afin de bénéficier d'aménagement d'examen et/ou de cours.
- ▶ Les étudiants qui souhaitent obtenir des aménagements spécifiques dans le cadre de leurs études doivent se rapprocher du SSE.

**Attention :** Il est important de vous rapprocher de votre responsable de parcours afin de pouvoir avoir un suivi individualisé et d'aménager votre année universitaire.

**Page dédiée du site de l'université de Tours :**

<https://www.univ-tours.fr/campus/sante/etudiants-en-situation-de-handicap>

### Service de Santé Étudiants (SSE)

60, Rue du Plat d'Étain – Tours / Tél : 02 47 60 90 39 / Mail : [sse@univ-tours.fr](mailto:sse@univ-tours.fr)

**Référente administrative handicap :** Gwenoïa Laveix

**Référent enseignant handicap :** Fosca Mariani Zini

## Les associations étudiantes

### L'Association Des Doctorants du CESR (ADCESR)



- ▶ L'Association des Doctorants du CESR (ADCESR) a été créée en 2016 à l'initiative des doctorants du CESR afin d'offrir un support de communication et de valorisation des travaux des jeunes chercheurs et de renforcer les liens entre tous les étudiants du Centre, avec l'appui de Paul-Alexis Mellet et Laurent Gerbier, enseignants-chercheurs en histoire et en philosophie.
- ▶ L'association organise chaque année plusieurs événements ouverts à tous, encouragés par les équipes pédagogique et administrative du CESR.
  - Journée de rentrée et d'accueil des nouveaux doctorants
  - Tutorat avec les étudiants de master
  - Atelier d'initiation aux « Compétences professionnelles de la recherche » avec les étudiants de master 2
  - Participation aux Rendez-vous de l'histoire de Blois
  - Journée d'étude annuelle (Rencontres doctorales pluridisciplinaires de l'ADCESR)
  - Séminaires

**Contact :** [asso.doctorants.cesr@gmail.com](mailto:asso.doctorants.cesr@gmail.com)

**Présidente :** Fanny Fréminé Garcia

**Actualités :** <https://adcesr.hypotheses.org>

**Site :** <https://cesr.univ-tours.fr/association-des-doctorants-du-cesr-adcesr>

### L'association des Étudiants en Patrimoines (ADEEP)

- ▶ L'Association Des Étudiants En Patrimoines (ADEEP) réunit depuis 2019 des étudiant.e.s de l'UFR CESR pour des visites en rapport avec les patrimoines et des moments de veille informationnelle sur les domaines étudiés dans les différentes formations.
- ▶ L'association est ouverte à tous les étudiant.e.s, et propose de faciliter l'intégration dans chaque formation ainsi que les échanges entre ces dernières par de nombreuses activités qui prennent place dès le mois de septembre :
  - Visites de Tours
  - Veille et entraide méthodologique autour de moments conviviaux
  - Calendrier des diverses manifestations scientifiques
  - Parrainage M1-M2



**Contact :** [adeeptours@gmail.com](mailto:adeeptours@gmail.com)

**Présidente :** Margot Scorza

**Site :** <https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-rennaissance/association-des-etudiants-en-patrimoines-adeep>

# La Mission Égalité de l'Université de Tours

► La Mission Égalité de l'Université de Tours travaille à mettre en œuvre et à faire respecter les principes d'égalité, de parité et de mixité dans l'établissement et à lutter contre toutes formes de discrimination, de violence et de harcèlement, afin de permettre à chacune et chacun de pouvoir étudier en toute sérénité.

## Cellules d'écoute de l'université de Tours

► Victimes ou témoins, ne restez pas seul·es : l'Université s'engage à vos côtés contre toutes formes de violences sexistes et sexuelles, harcèlement, cyberharcèlement, discriminations, conflits. Des cellules d'écoute dédiées, au fonctionnement collégial, composées de personnels, de professionnels et d'étudiant·es formé·es à ces thématiques peuvent vous soutenir et vous accompagner dans vos démarches.

## Pourquoi saisir les cellules ?

- Pour être prise en charge en tant que victime et orienté.e vers les services compétents
- Pour que l'Université puisse prendre des mesures de protection des victimes et/ou des mesures disciplinaires contre les auteurs ou autrices de violence.

## Distributeurs de protections périodiques gratuites sur les sites d'études

► Au CESR : Coté RAPIN, toilette du RDC accessible aux personnes en situation de handicap. Pour plus d'informations : [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/precarite-mensuelle-des-distributeurs-de-protections-periodiques-gratuites-a-luniversite-de-tours](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/precarite-mensuelle-des-distributeurs-de-protections-periodiques-gratuites-a-luniversite-de-tours)

## Identité de genre et prénom d'usage

► L'Université reconnaît aux étudiant.es transgenres qui le souhaitent, le droit d'utiliser leur prénom d'usage pour un certain nombre de documents et procédures propres à l'établissement. Rendez-vous ici : [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/lidentite-de-genre](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/lidentite-de-genre)

## Assesseurs VSS, discriminations et handicap

► Ce sont des personnels présent·es dans les composantes, à votre disposition pour toute question en lien avec l'égalité. Les contacter: [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/les-correspondantes-et-correspondants-egalite](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/les-correspondantes-et-correspondants-egalite)

**Contactez la Mission Égalité :** 02 47 36 81 65 / [mission.egalite@univ-tours.fr](mailto:mission.egalite@univ-tours.fr)

**Site internet :** [univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite](http://univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite)

### Contactez les Cellules d'écoute

Cellule d'écoute, d'accompagnement et de veille **contre les VSS** : [vss@univ-tours.fr](mailto:vss@univ-tours.fr)

Cellule d'écoute, d'accompagnement et de veille **contre les discriminations et les harcèlements** : [stop-discri.etu@univ-tours.fr](mailto:stop-discri.etu@univ-tours.fr)

**Site internet :** <https://www.univ-tours.fr/l-universite/nos-valeurs/mission-egalite/stop-aux-violences>

### Assesseur VSS, discriminations et handicap au CESR

Fosca Mariani : [fosca.mariani@univ-tours.fr](mailto:fosca.mariani@univ-tours.fr)

## *Adresses utiles*

### **Maison de l'orientation et de l'insertion professionnelle (MOIP)**

Université de Tours : 60, rue du Plat d'Étain, 37020 Tours Cedex 1  
**Tél** : 02 47 36 81 70 / **Site Internet** : <http://www.univ-tours.fr/moip>

### **Service de Santé Étudiants (SSE)**

60, rue du Plat d'Étain, 37020 Tours Cedex 1, Bâtiment H  
**Tél** : 02 47 60 90 39 / **Mail** : [sse@univ-tours.fr](mailto:sse@univ-tours.fr) / **Site Internet** : <https://sante.univ-tours.fr/>

### **Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS)**

14 avenue Monge, 37200 Tours  
**Tél** : 02 47 36 70 24 / **Mail** : [suaps@univ-tours.fr](mailto:suaps@univ-tours.fr) / **Site internet** : <https://www.univ-tours.fr/campus/accueil-sport-1/accueil-sport>  
**Facebook** : SUAPS – Sport Université Tours / **Instagram** : sport.univtours

### **Service culturel – Passeport culturel étudiant**

3, rue des Tanneurs, 37041 Tours cedex 1, Bureau 109 A (Hall de la passerelle), 1er étage, site des Tanneurs

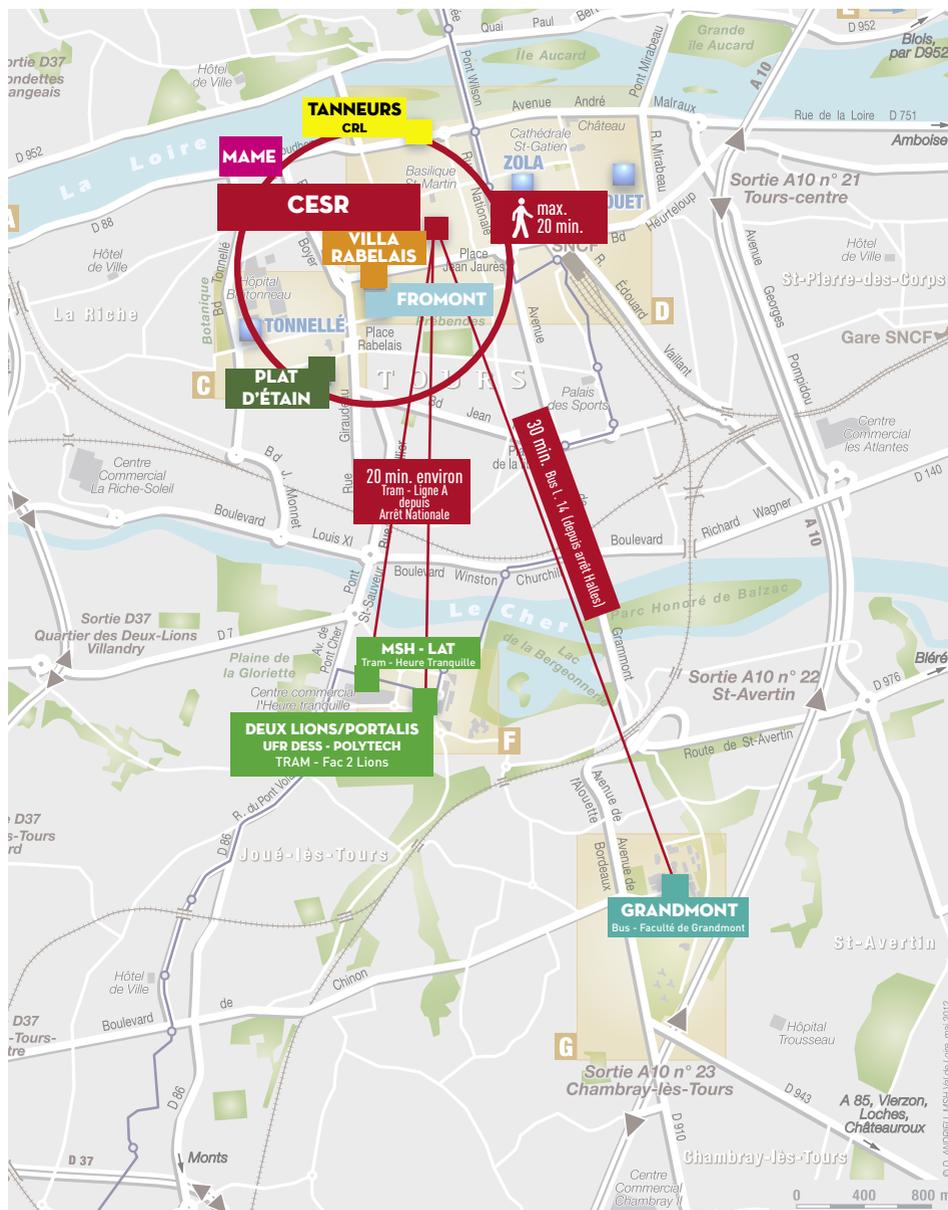
**Tél** : 02 47 36 64 15 / **Mail** : [culture@univ-tours.fr](mailto:culture@univ-tours.fr) / **Site Internet** : <https://culture.univ-tours.fr/>

**Billetterie** : <https://ticketfac.univ-tours.fr/>

### **CROUS de Tours**

18 Allée Ferdinand de Lesseps, 37000 Tours  
**Tél** : 02 47 60 90 39 / **Mail** : [accueil-clous@crous-orleans-tours.fr](mailto:accueil-clous@crous-orleans-tours.fr)

# Venir au CESR



## Plan d'accès au CESR et aux autres sites de l'université :

<https://cesr.univ-tours.fr/centre-detudes-superieures-de-la-rennaissance/plan-dacces-2>

**Directrice de la faculté du CESR – Concetta Pennuto**  
([concetta.pennuto@univ-tours.fr](mailto:concetta.pennuto@univ-tours.fr))

**Directrice adjointe de la faculté du CESR – Chiara Lastraioli**  
([chiara.lastraioli@univ-tours.fr](mailto:chiara.lastraioli@univ-tours.fr))

## Responsables faculté du CESR

**Responsable administrative**  
Gwenola Laveix  
([gwenola.laveix@univ-tours.fr](mailto:gwenola.laveix@univ-tours.fr))

**Responsable de la scolarité**  
Sandra David  
([sandra.david@univ-tours.fr](mailto:sandra.david@univ-tours.fr))

**Responsable de la bibliothèque**  
Magali Lugnot  
([magali.lugnot@univ-tours.fr](mailto:magali.lugnot@univ-tours.fr))

**Responsable des relations internationales**  
Laura Verdelli  
([laura.verdelli@univ-tours.fr](mailto:laura.verdelli@univ-tours.fr))

**Responsables des doctorants**  
Philippe Canguilhem  
([philippe.canguilhem@univ-tours.fr](mailto:philippe.canguilhem@univ-tours.fr))

## Responsables de Masters

**Renaissance**  
Pascal Brioiist & Jean Senié  
([master.renaissance@univ-tours.fr](mailto:master.renaissance@univ-tours.fr))

**Métiers de l'archéologie et archéomatique**  
Jean-Baptiste Rigot  
([master.archeologie@univ-tours.fr](mailto:master.archeologie@univ-tours.fr))

**Alimentation : patrimoines, cultures et transitions**  
Isabelle Hannequart  
([master.alimentation@univ-tours.fr](mailto:master.alimentation@univ-tours.fr))

**Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle**  
Dino Meloni & Rémi Jimenes  
([master.patrimoine@univ-tours.fr](mailto:master.patrimoine@univ-tours.fr))

**Humanités numériques**  
Elena Pierazzo  
& Carlos-Emiliano Gonzalez-Gallardo  
([master.hn@univ-tours.fr](mailto:master.hn@univ-tours.fr))

**Centre d'études supérieures de la Renaissance**  
**UFR CESR – Université de Tours**

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 – 37020 Tours Cedex 1  
Tel. : 02 47 36 77 61 – [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)