

Centre d'Études
Supérieures de la
Renaissance

Master 2

Renaissance : genèse
de l'Europe Moderne

Doctorat

2011
2012

M A S T E R
ARTS, LETTRES, LANGUES
Mention « Renaissance »

Sommaire

Présentation de la mention de Master	3
Présentation de l'UFR « CESR » et de l'UMR du CNRS, services et documentation, salle multimédia, service photographique	4
Master 2 : Spécialité recherche : Genèse de l'Europe moderne	7
Descriptif des cours du M2R	11
Modalités de contrôle des connaissances	22
Doctorat	23
Plan du CESR	27
Plan des sites universitaires	28
Adresses utiles	29
Liste enseignants et chercheurs	30

PRESENTATION DE LA MENTION DE MASTER

Habilitée en 2000, la maîtrise spécialisée « civilisation de la Renaissance » a fonctionné pendant quatre ans sur des principes qui ont annoncé les Masters européens. Fondée sur un poids interdisciplinaire important (400 heures/étudiant) et sur une réelle décision d'échange de compétences et d'intérêts, cette formation a montré sa fécondité par la qualité des résultats obtenus et la compatibilité avec la poursuite d'études dans les filières disciplinaires classiques, notamment pour la préparation des concours concernant les étudiants en histoire, philosophie, lettres, langues, musicologie.

Le CESR présente, depuis la rentrée 2004-2005, la mention « Renaissance » du Master « Arts, Lettres, Langues », dont la première année constitue le M1 « Renaissance ».

Ensuite, les étudiants peuvent se spécialiser :

1) en suivant le M2 « Genèse de l'Europe moderne » (spécialité recherche)

2) en suivant le M2 « Patrimoine écrit et édition numérique » (spécialité professionnalisante ouverte aux étudiants des autres mentions de lettres et de sciences humaines, avec un nombre de places limité à 20)

Dans le cadre de la mention « Renaissance », le CESR propose un Master spécialité recherche, « Genèse de l'Europe moderne », formation pluridisciplinaire portant sur tous les aspects de la formation du monde moderne « de Pétrarque à Descartes ».

Cette spécialité s'appuie sur les secteurs disciplinaires suivants : Histoire, Lettres modernes, Lettres classiques, Philosophie, Musique et musicologie, Langues et littératures européennes (anglais, italien, allemand, néerlandais, espagnol), Histoire de l'art, Histoire des sciences ; hors disciplines, mais présentant un caractère déterminant pour la formation : Histoire du livre.

Cette mention a pour objectif de devenir un « Master européen » d'un réseau Renaissance, avec harmonisation des cursus. La condition première est que tous les étudiants des universités partenaires suivent au moins un semestre de cours ou de stage dans l'un des autres établissements.

Elle a pour finalités :

– de fournir les outils intellectuels et méthodologiques nécessaires à la recherche de haut niveau pour les métiers de la recherche, en France et à l'étranger ;

– de permettre l'insertion professionnelle après le M2 dans les filières professionnalisantes, qu'elles relèvent de la formation des enseignants (doctorat, concours de l'enseignement secondaire), des concours administratifs ou des métiers du livre et de la culture.

Elle s'intègre dans un réseau européen comprenant notamment des centres de recherche et d'enseignement supérieur à Londres, Bologne et Ravenne, Berlin, Louvain, Budapest, Liège, Salamanque. Ce réseau doit permettre aux étudiants de suivre au moins un semestre de cours ou de stage dans l'un des autres établissements.

Responsable de la mention : Marie-Luce Demonet (marie-luce.demonet@univ-tours.fr)

Responsable du M1 Renaissance : Stéphan Geonget (stephan.geonget@univ-tours.fr) et Laurent Gerbier (laurent.gerbier@univ-tours.fr)

Responsable du M2 « recherche », Genèse de l'Europe moderne : Joël Biard (joel.biard@univ-tours.fr)

Responsables du M2 « professionnalisant », Patrimoine écrit et édition numérique : Christine Bénévent

(christine.benevent@univ-tours.fr) et Cécile Boulaire (cecile.boulaire@univ-tours.fr)

Responsables des relations internationales et des conventions pour le CESR : Philippe Vendrix (vendrix@univ-tours.fr), Chiara Lastraioli (chiara.lastraioli@univ-tours.fr)

**Unité de Formation et de Recherche (Université)
et
Unité Mixte de Recherche (CNRS)**

Nom : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Adresse : 59, rue Néricault-Destouches, BP 11328, 37013 Tours cedex 01

Directeur : M. Philippe VENDRIX

Tél. : 02 47 36 77 61

Responsable administratif : M^{me} Marie-Christine JOSSEC

Tél. : 02 47 36 77 86

Responsable scolarité : M^{me} Dominique MOINDROT

Tél. : 02 47 36 77 79

Secrétariat : Mme Ghislaine DELACOTE

Tél. : 02 47 36 77 61

Quelques chiffres (année 2011)

dans l'UFR : 120 étudiants répartis de la façon suivante :

<i>Filières</i>	<i>Nombre total d'étudiants</i>
M1	37
M2 Rech.	17
M2 Pro	18
Thèses	48

Organisation administrative et pédagogique

Créé en 1956, le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance est devenu l'une des huit UFR de l'université François-Rabelais au moment de la création de cette dernière en 1970. C'est également une unité mixte de recherche (UMR) du CNRS.

– L'UFR est administrée par deux conseils :

Un Conseil d'UFR, composé de 14 membres, élus respectivement par les enseignants-chercheurs, les personnels administratifs et techniques et les étudiants, décide de la politique scientifique de l'UFR, de la formation et vote le budget.

Un Conseil de perfectionnement, composé de neuf membres extérieurs au CESR, est chargé d'une mission d'évaluation. Il se réunit une fois par an. Son avis est consultatif.

– L'UFR est dirigée par un directeur, élu pour cinq ans par le Conseil d'UFR, assisté d'un directeur-adjoint et d'un responsable de Master. L'UMR est dirigée par un directeur, nommé par le directeur du CNRS sur proposition du président de l'université et par un directeur-adjoint.

– L'UFR est composée de neuf départements de formation :

Départements	Responsables
Philosophie	J. Biard
Littératures françaises et anciennes	M.-L. Demonet
Théâtre Européen	P. Pasquier
Littérature italienne	Ch. Lastraioli
Littérature anglaise	R. Hillman
Histoire	F. Alazard, P. Briost
Histoire de l'art	M. Brock, Y. Pauwels
Histoire des sciences et des techniques	C. Pennuto
Musicologie	J. Barbier, Ph. Vendrix, D. Fiala

– L'UMR est structurée, pour 2008-2011, autour de quatre axes de recherche :

- Théories de l'esprit et de la création
- Histoire des sciences et des techniques
- Pouvoir et *Polis*
- Renaissance en Val de Loire

Y sont rattachés plusieurs équipes :

- Architectura
- Bibliothèques Virtuelles Humanistes
- Ricercar
- Catalogue des incunables de France
- GDR2522 du CNRS (Philosophie de la connaissance et philosophie de la nature au Moyen Âge et à la Renaissance)

Les thématiques émergentes

- La scène européenne
- Histoire de l'algèbre
- Histoire de la médecine
- Histoire des techniques
- L'Europe polyglotte

Calendrier de l'UFR

1 ^{er} semestre	2 nd semestre
- Réunions d'information : 5 septembre 2011 - Début des cours : lundi 12 septembre 2011 - <i>Pause pédagogique : du 26 octobre au 1^{er} novembre 2011</i> - Vacances de Noël : du jeudi 22 décembre 2011 au mardi 3 janvier 2012 au matin - Examens 1 ^{re} session : semaine du 9 au 14 janvier 2012	- Début des cours : 16 janvier 2012 - <i>Pause pédagogique : du 27 février au 2 mars 2012</i> - Vacances de printemps : du lundi 23 avril 2012 au lundi 07 mai 2012 au matin - Examens 1 ^{re} session : du 9 au 16 mai 2012 - Examens sessions de rattrapage : semaine du 11 au 15 juin 2012 - Fin des délibérations : le 29 juin 2012

Services et documentation

Unité de formation et de recherche, le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance met à votre disposition une bibliothèque et une salle multimédia. Il dispose également d'un laboratoire photographique.

La constitution de la bibliothèque est contemporaine de la création du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance en 1956, l'objectif étant de développer à Tours un pôle d'excellence documentaire sur cette période de l'histoire. Ce fonds documentaire couvre tous les domaines du savoir : histoire, arts, langues et littératures, philosophie, musicologie. Il est composé à ce jour de : 56 160 ouvrages ; 115 titres de périodiques vivants ; 35 titres de cédéroms ; un fonds d'imprimés anciens des XVI^e et XVII^e siècles ; une section spécialisée de musicologie (4 400 volumes) ; une importante collection de microfilms et microfiches. La recherche documentaire s'effectue à partir du catalogue informatisé, accessible via Internet. La consultation sur place est ouverte à tous avec priorité aux étudiants inscrits au CESR. Le prêt à domicile est réservé aux étudiants à partir du M1 et aux enseignants-chercheurs. *Le personnel est à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pour vous aider dans vos recherches documentaires (ouverture du lundi au vendredi de 8h45 à 17h15).*

La salle multimédia

La salle multimédia mise à disposition des étudiants est en accès réservé via la présentation de la carte étudiante. Elle est ouverte de 8h30 à 19h00.

Le service photographique

Un laboratoire photographique est à la disposition des étudiants pour leurs travaux de reprographie. Outils de recherche : consultation sur lecteur des microfiches et microfilms, des fonds photographiques (tirages et diapositives) et des bases de données photographiques (Intranet – Internet). Prestations : tirage papier des microfiches, microfilms, documents numériques et travaux photographiques (tirages papiers, diapositives).

MASTER 2
Spécialité recherche : « *Genèse de l'Europe
moderne* »

CONDITIONS D'ADMISSION EN M2 RECHERCHE

Diplôme requis :

En formation initiale :

- M1, ou équivalent ;
- Motivation et existence d'un projet de recherche ;
- Niveau minimum dans les deux domaines suivants :
 - langues vivantes
 - nouvelles technologies
- Les cours de paléographie de M1 peuvent être validés ou poursuivis

En formation continue :

- Motivation et existence d'un projet de recherche ;
- Validation des acquis auprès de l'équipe pédagogique ;
- Niveau minimum dans les deux domaines suivants :
 - langues vivantes
 - nouvelles technologies
- Le niveau de langue peut être renforcé par la participation aux cours de niveau licence ou M1

Validations des acquis professionnels et validations des acquis de l'expérience :

Le CESR, en tant qu'UFR, a une commission de validation des acquis composée :

- du directeur ;
- des responsables de M1 et de M2 ;
- du tuteur de l'étudiant (directeur de mémoire ou responsable de stage).

L'avis peut être demandé aux commissions de validation des autres UFR concernées (Lettres et Langues, Arts et Sciences Humaines).

Les débouchés professionnels :

- 1) métiers de la recherche, universités, grands organismes, entreprises ou collectivités locales ayant un département recherche et développement ;
- 2) métiers de l'enseignement (en France et à l'étranger) ;
- 3) métiers du patrimoine (livre, arts, théâtre, architecture) et des secteurs associant innovation technologique et valorisation des patrimoines, métiers de la conservation du patrimoine.

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Les étudiants inscrits en M2 Recherche doivent suivre 7 modules d'enseignement équivalant à 192 heures annuelles, et préparer un dossier de recherche qui peut être associé à un stage (UE 17 et 21).

Semestre / UE 3 ^e semestre (S3)	Coef	ECTS	Eléments constitutifs	CM	TD
UE 13 Histoire du livre (avec spéc. prof.)	1	4	2 EC obligatoires 1. L'imprimé ancien 2. Texte et image	12 12	
UE 14 Renaissance et modernité	1	4	Lois normes et canons	24	
UE 15 Usages de l'écrit XV^e-XVII^e siècle (avec spéc. prof.)	1 1	2 2	2 EC obligatoires : - Paléographie - Science des textes		12 12
UE 16 Séminaires disciplinaires	1 et 1	2 et 2	2 EC au choix : - Philosophie du langage et de la connaissance - Littérature française et néo-latine - Histoire : Renaissance et modernité - Histoire de l'art - Littératures, mentalités, représentations • Littérature et civilisation italienne de la Renaissance de Dante à Galilée • Littérature et civilisation néerlandaises - Musicologie - Séminaires proposés dans d'autres mentions	12 12	
UE 17 Préparation du dossier de recherche et/ou stage	4	14			
Total 3^e semestre (S3)	10	30		72	24

Semestre / UE 4 ^e semestre (S4)	Coef	ECTS	Éléments constitutifs	CM	TD
UE 18 Renaissance et modernité	1	4	Lois normes et canons	24	
UE 19 Séminaires disciplinaires	1 et 1	3 et 3	2 EC au choix : - Philosophie : métaphysique à la Renaissance - Sciences et techniques - Littérature française et néo-latine - Histoire - Histoire de l'art - Littératures, mentalités, représentations : dramaturgie européenne - Musicologie - Séminaires proposés dans d'autres mentions	12 12	
UE 20 Les langues de la Renaissance	0,5 et 0,5	2 et 2	2 EC au choix : - Textes allemands, anglais, néerlandais de la Renaissance - Textes français, espagnols, italiens de la Renaissance - Textes latins, grecs, hébreux de la Renaissance		12 12
UE 21 Rédaction finale et soutenance du dossier de recherche et/ou rapport de stage	6	16			
Total 4^e semestre (S4)	10	30		48	24
Total Master 2^e année recherche [M2] 168 heures	20	60		120	48

UE : Unité d'enseignement
EC : Élément constitutif

SEMESTRE 3

UE 13 - HISTOIRE DU LIVRE

UE 13/EC 1 — L'imprimé ancien

Enseignant : Christine BENEVENT

Nature du cours : CM

Descriptif : Le XVI^e siècle voit l'invention et l'essor de l'imprimerie, qui transforme radicalement les conditions de diffusion de l'écrit, et oblige à concevoir de nouvelles règles législatives et commerciales. L'étude du XVI^e siècle, certes privilégiée, s'élargira à celle d'un « Ancien Régime » du livre, qui se prolonge jusqu'au XVIII^e siècle.

Orientation bibliographique :

FEBVRE, L. et MARTIN, H.-J., *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 et 1971. Rééd. 1999.

MARTIN, H.-J., CHARTIER, R. *et alii*, *Histoire de l'édition française*, tomes I et II, Paris, Promodis, 1982-1984.

EISENSTEIN, E. L., *La Révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne*, Paris, La Découverte, 1991. Rééd. Hachette « Pluriel », 2003.

UE 13/EC 2 — Texte et image à la Renaissance

Enseignants : Christine BENEVENT (coordonnatrice), C. LASTRAIOLI, Yves PAUWELS, Concetta PENNUTO

Nature du cours : CM

Descriptif : Les rapports entre texte et image évoluent à la Renaissance du fait de l'invention de l'imprimerie. Après une introduction aux techniques de production et de reproduction de l'image fixe, on s'intéressera au rôle joué par l'illustration dans la représentation et la diffusion des connaissances, notamment en médecine et en architecture, ainsi qu'à la fonction plus problématique qu'elle occupe dans les œuvres philosophiques ou littéraires

1. C. Bénévent : la gravure à la Renaissance
2. C. Bénévent : les représentations de la folie (1) (autour de *La Nef des fous* de S. Brant – illustrée par Dürer – et de *L'Eloge de la folie* d'Erasmus – illustré par Holbein)
3. C. Bénévent : les représentations de la folie (2)
4. C. Lastraioli : les livres de jeux illustrés
5. C. Pennuto : texte et image dans les traités médicaux de la Renaissance
6. Y. Pauwels : texte et image dans les traités d'architecture de la Renaissance

Orientation bibliographique :

Le Livre et l'image en France au XVI^e siècle, Cahiers V.L. Saulnier, 6, Paris, Presses de l'ENS, 1989

LIEURE, J., *La Gravure dans le livre et l'ornement. La gravure en France au XVI^e siècle*, Paris/Bruxelles, Van Oest, 1927.

PASTOUREAU, Michel, « L'illustration du livre : comprendre ou rêver ? », in *Histoire de l'édition française*, tome 1, Paris, Promodis, 1982.

SAFFREY, H.D., *Humanisme et imagerie aux XV^e et XVI^e siècles*, Paris, Vrin, 2003.

TRAN QUOC, T., *Du livre illustré au texte imagé : Image, texte et production du sens au XVI^e siècle*, thèse Sorbonne, 2004 (non publiée, présentation disponible sur Internet)

<http://www.bvh.univ-tours.fr/>

<http://architectura.cesr.univ-tours.fr/>

UE 14 — RENAISSANCE ET MODERNITE

Intitulé du cours : La Renaissance, Les Renaissances

Responsables : Joël BIARD, Concetta PENNUTO

Ce cours est organisé avec le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers (C. Treffort).

Nature du cours : CM – série d'interventions sur une journée. **La présence est obligatoire toute la journée.**

Ce séminaire propose une réflexion sur l'unité ou la pluralité de l'idée de Renaissance. Quelle est la spécificité de la Renaissance des xv^e et xvi^e siècles par rapport aux autres périodes parfois

caractérisées comme des périodes de renaissance : la renaissance carolingienne, la renaissance du XII^e siècle, etc. En est-elle le modèle hyperbolique, fournissant les critères à partir desquels on parle de renaissance pour ces autres périodes ? Quels sont le fondement et l'origine de ce modèle de « renaissance » ?

UE 15 - USAGES DE L'ÉCRIT DU XV^e AU XVII^e siècle

UE 15/EC 1 — Paléographie de la Renaissance

Enseignant : Christine BENEVENT

Nature du cours : TD

Descriptif : initiation aux écritures manuscrites de la Renaissance. Transcription, analyse et commentaire de documents datant des années 1450-1600 (manuscripts humanistes, lettres patentes, minutes notariales, etc.)

Orientation bibliographique :

Pour une première approche

AUDISIO G. et BONNOT-RAMBAUD I., *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne XV^e - XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 1991;

BARBICHE, B., CHATENET, M., (dir.), *L'édition des documents anciens, XVI^e-XVIII^e s.*, Paris, 1991

Site « Thélème » hébergé par l'École nationale des Chartes.

On pourra consulter en outre :

BISCHOFF B., *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental*, Paris, Picard, 1985.

STIENNON, J., *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, A. Colin, 1999 (3^e éd.).

Fondamental mais plus complexe

POULLE, E., *Paléographie des écritures cursives en France du XV^e au XVII^e siècle. Recueil de fac-similés*, Genève, Droz, 1966.

Validation d'acquis possible.

UE 15/EC 2 — Science des textes

Intitulé du cours : Science des textes au XVI^e siècle

Enseignant : Christine BENEVENT

Nature du cours : TD

Descriptif : Introduction aux procédés de fabrication du livre imprimé au XVI^e siècle (papier, presse caractères typographiques, reliure...) ; étude des impositions et des formats ; initiation à la description catalographique du livre ancien.

Orientation Bibliographie :

GASKELL, P., *A New Introduction to Bibliography*, Oxford University Press, 1972.

MARTIN, H.-J., CHARTIER, R. *et alii*, *Histoire de l'édition française*, tome I, Paris, Promodis, 1982.

ROUDAUT F., *Le Livre au XVI^e siècle. Éléments de bibliographie matérielle et d'histoire*, Paris, H. Champion, 2003.

Validation d'acquis possible.

UE 16 - SEMINAIRES DISCIPLINAIRES

Les étudiants suivront deux séminaires au choix pris parmi les six EC.

Un seul séminaire peut être pris dans l'EC 5. Avec l'accord du directeur de recherche, certains étudiants peuvent être autorisés à suivre des enseignements du Master professionnalisant (en particulier UE A / EC1 « Histoire de l'édition moderne » et UE B / EC1 « Littérature pour la jeunesse »)

UE 16/EC 1 — Philosophie du langage et de la connaissance

Intitulé du cours : Logique et arts du langage à la Renaissance (III).

Enseignant : Joël BIARD

Nature du cours : CM

Descriptif : Le séminaire est consacré au statut des arts du langage, et aux diverses évolutions que l'on peut constater à ce sujet aux ^{xv}^e et ^{xvi}^e siècles. Le séminaire de cette année alternera d'une part à la lecture de l'ouvrage *La Nature de la logique* d'un aristotélien du ^{xvi}^e siècle, Jacques Zabarella, d'autre part des recherches ponctuelles sur le statut des arts du langage dans divers textes philosophiques ou littéraires

Orientation bibliographique :

La bibliographie sera donnée en début d'année
Jacques Zabarella, *La Nature de la logique*, Paris, Vrin, 2009

UE 16/EC 2 — Littérature française et néo-latine

Intitulé du cours : Liberté de parler, liberté de penser (III) : 1. Pensée utopique et mondes parfaits

Enseignants : Marie-Luce DEMONET et autres intervenants

Nature du cours : CM

Descriptif : L'articulation entre les utopies littéraires et la notion de perfection sera étudiée non seulement dans la relecture des textes utopiques majeurs de la Renaissance (More et Campanella, Rabelais avec Thélème, etc.), mais aussi par l'examen de la perfection dans les textes qui la mettent en évidence : le *Corteggiano* de Castiglione, certaines institutions du Prince, en relation avec l'idée d'une « parfaite police ». Le séminaire sera en lien étroit avec le colloque « Utopie, consensus et libre arbitre (XIV^e – XVII^e siècles). Fais que voudras » des 26-27 janvier 2012 au CESR-

Orientation bibliographique :

THOMAS MORE, *Utopie*, éd. M. Delcourt, Droz, 1983 ; *Utopia*, éd. M. G. Logan, Cambridge University Press, 1989. Traduction française de Jean Leblond, 1550 (Gallica).

RABELAIS, *Œuvres*, éd. M. Huchon, Pléiade ou Folio ; éd. G. Demerson, Seuil.

UE 16/EC 3 — Histoire : Renaissance et modernité

Intitulé du cours : Les savoirs militaires à la Renaissance

Enseignant : Pascal BRIOIST

Nature du cours : CM

Descriptif : Le cours se propose d'examiner le lien entre les sciences et la guerre en Europe dans cinq domaines qui sont : l'escrime, l'arithmétique militaire (l'art de disposer des troupes articulant le feu et le choc selon des combinaisons tactiques impliquant des calculs de proportionnalités), la géométrie de la fortification (les nouvelles forteresses devant résister à l'artillerie devenant de véritables machines géométriques dont les plans de feu sont autant déterminés par Euclide que par la puissance des pièces de défense), la balistique et l'art de la mesure instrumentée. Il s'agit de comprendre comment le phénomène de la guerre étant devenu massif à la Renaissance, dut faire appel au domaine de la pensée abstraite géométrique et arithmétique puis de voir comment l'interaction des mathématiques avec le domaine militaire fit évoluer les sciences occidentales. On essaiera de restituer la cohérence interne des savoirs et d'examiner leurs circulations concrètes ainsi que la logique opératoire des mathématiques de l'ingénieur dans les divers registres de l'action

Orientation bibliographique :

ANGLO, Sidney, *The Martial Arts of Renaissance Europe*, Yale University Press, 2000.

ARNOLD, Thomas F., *Les guerres de la Renaissance, ^{xv}^e-^{xvi}^e siècles*, Atlas des Guerres, Editions Autrement, 2002.

BLACK, Jerem), *A Military Revolution? Military Change and European Society, 1500-1800*, Atlantic Highlands NJ and Basingstoke, 1991.

BUISSERET, David, *Ingénieurs et fortifications avant Vauban. L'organisation d'un service royal aux ^{xvi}^e-^{xvii}^e siècles*, CTHS, Paris, 2001.

CROUY-CHANEL, Emmanuel, *Canons médiévaux*, Rempart, 2010.

ELTIS, David, *The Military Revolution in Sixteenth Century Europe*, London, 1995.

HALE, John R., *War and Society in Renaissance Europe, 1450-1620*, Fontana Press, London, 1998 [1985].

HALE, John R., *Renaissance War Studies*. The Hambledon Press, Londres. 1983-

UE 16/EC 4 — Histoire de l'art

Intitulé du cours : Art et rhétorique : architecture et peinture à la Renaissance

Enseignants : Maurice BROCK, Yves PAUWELS

Nature du cours : CM

Descriptif : Le cours est consacré à l'étude des liens entre rhétorique et création artistique dans la peinture et l'architecture de la Renaissance, par le biais de l'examen parallèle de textes concernant la rhétorique générale et la théorie artistique d'une part, et d'œuvres majeures italiennes et françaises d'autre part.

Orientation bibliographique :

PAUWELS, Yves, *L'architecture au temps de la Pléiade*. Paris, Gérard Monfort, 2002,

Id., *Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*, Wavre, Mardaga, 2008.

Des compléments seront donnés lors de la première séance.

UE 16/EC 5 — Littératures, mentalités, représentations

5. 1. Littérature et civilisation italiennes de la Renaissance

Intitulé du cours : « *Per lettera e per istampa*. Écrits sur l'art et les artistes aux XV^e et XVI^e siècles »

Enseignant : Chiara LASTRAIOLI

Nature du cours : CM

Descriptif : Ce cours portera sur les différentes manières d'écrire sur l'art et sur les artistes aux XV^e et XVI^e siècles. Selon les auteurs, les destinataires et les enjeux du marché artistique de l'époque, on assiste à une sorte de spécialisation du discours sur l'art selon des typologies littéraires bien définies. Il s'agira alors d'étudier comment l'écriture publique et l'écriture privée construisent (parfois même de concert) une nouvelle image de l'artiste de la Renaissance et définissent son rapport à l'œuvre figurative et/ou littéraire.

Bibliographie :

Leon Battista Alberti, *La peinture*, texte latin, trad. fr., version italienne, Paris, Éd. du Seuil, 2004.

Lettres de l'Arétin (1492-1556), Paris, Éd. Scala, 1988.

Lettere sull'arte di Pietro Aretino, commentate da F. Pertile..., Milano, Edizioni del Milione, 1959.

Michelangelo Buonarroti, *Lettres de Michel-Ange*, traduites en français..., Paris, F. Rieder, 1926.

Lodovico Dolce, *Dialogue de la peinture intitulé l'Arétin*, Paris, Ed. Klincksieck, 1996.

Leonardo da Vinci, Léonard de Vinci, *Éloge de l'œil*, suivi du *Peintre et la peinture*, Paris, L'Arche, 2001.

Paolo Pino, *Dialogue sur la peinture, 1548 - dialogo di pittura*, Paris, Champion, 2011.

Giorgio Vasari, *Vies des peintres*, Paris, les Belles Lettres, 1999.

Giorgio Vasari, *Lettere inedite a Leonardo Marinozzi per il Palazzo dei Cavalieri a Pisa : archivio della Compagnia di San Niccolò di Bari a San Quirico di Vernion* Paris, Les Belles Lettres, 2000.

Une bibliographie supplémentaire sera distribuée lors des premières séances du cours.

5. 2. Littérature et civilisation néerlandaises

Intitulé du cours : La pensée mystique et les maîtres flamands et néerlandais des XV^e et XVI^e siècles

Enseignant : LUC BERGMANS

Nature du cours : CM

Descriptif : On rapprochera les textes mystiques de la tradition flamande (Hadewijch, Ruysbroeck), néerlandaise (Thomas a Kempis, Geert Groote) et allemande (Meister Eckhart, Nicolas de Cues) des œuvres picturales de la tradition flamande et néerlandaise (les Primitifs, Bosch, Bruegel l'Ancien). Seront traités en particulier : 1° l'apophase en littérature mystique vs. l'apophase iconologique (avec une comparaison des retables de Beaune et de Gdansk) ; 2° Ruysbroeck l'Admirable et la lumière paradisiaque dans le retable de Gand ; 3° Jan van Eyck et l'inaccessible précision de la vérité selon Nicolas de Cues ; 4° l'omnivoyant de Rogier van der Weyden et *De visione Dei* de Nicolas de Cues ; 5° le Maître d'Alkmaar, la notion de « vie commune » et la « mystique pratique » de la Dévotion Moderne ; 6° mysticisme perversi ou apocatastase dans *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch ; 7° l'humilité eckhartienne et *La chute d'Icare* de Pieter Bruegel l'Ancien.

(Les textes étudiés seront présentés en langue originale et en traduction française)

Éléments de bibliographie

BERGMANS, L., « Le Retable de Gand et la contemplation active » in C. Trottmann (éd.), *Vers la contemplation. Etudes sur la syndérèse et les modalités de la contemplation de l'antiquité à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 233-242.

BERGMANS, L., « Nicholas of Cusa's vanishing geometrical figures and the mystical tradition of "Entbildung" », in F. PUKELSHEIM & H. SCHWAETZER (eds.), *Das Mathematikverständnis des Nikolaus von Kues. Mathematische, naturwissenschaftliche und philosophisch-theologische Dimensionen...* Trier, Paulinus, 2005, p. 313-322.

BERGMANS, L., « "Faire le ciel à partir de la terre". La Chute d'Icare de Pieter Bruegel l'Ancien et l'héritage mystique rhéno-flamand », *Etudes Germaniques. Revue de la Société des Etudes Germaniques*, Didier érudition, 2001, n°2, p. 185-200.

LIBERA, A. de : *Eckhart, Suso, Tauler ou la divinisation de l'homme*, Paris, Bayard Editions, 1996.

VAN SCHOUTE, R., PATOUL, B. de et alii, *Les Primitifs flamands et leur temps*, Paris, La Renaissance du livre, 2001.

VERDEYEN, P., *Ruusbroec l'Admirable*, Paris, Editions du Cerf, 1990

UE 16/EC 6 — Musicologie

Intitulé du cours : Josquin Desprez et l'univers de la chanson polyphonique

Enseignant : Jacques BARBIER

Nature du cours : CM

Descriptif : Fortement ancrés, par les modèles musicaux choisis, dans la culture de ses prédécesseurs (Jean de Ockeghem), Josquin Desprez fait pourtant œuvre originale avec une soixantaine de chansons. De quelle manière dépasse-t-il alors les contraintes d'écriture à la mode ? comment se distingue-t-il de ses contemporains ? Comment Josquin opère-t-il le passage d'une esthétique du xv^e siècle à celle qui sera en vogue au début du siècle suivant ? Comment aussi en intègre-t-il certaines dans son œuvre sacrée ?

Ce seront quelques-unes des questions évoquées lors de ce séminaire proposant globalement de dégager, par l'analyse et l'écoute, les traits d'écriture spécifiques de la musique profane de et à l'époque de Josquin Desprez.

Orientation bibliographique et discographique :

BARBIER, Jacques, *Josquin Desprez*, Paris, Édition bleu nuit, 2008.

FIGLIO, Carlo, *Josquin des Prez*, L'Epos, 2003.

OUVRARD, J. P., *Josquin et ses contemporains*, Actes Sud, 1989.

SHERR, R., *The Josquin Companion*, Oxford University Press, 2000.

CD à écouter, chansons de Josquin, Ockeghem.

UE 17 - PREPARATION DU DOSSIER DE RECHERCHE OU STAGE

Le dossier de recherche :

Le dossier de recherche est constitué de plusieurs éléments (bibliographie, comptes-rendus, essai). Il donne lieu dès le premier semestre à une présentation orale qui permet d'effectuer le bilan des travaux accomplis et de procéder à une évaluation. Le dossier de M2 peut être la poursuite de celui de M1.

Le stage de recherche :

D'une durée de un à trois mois, réparti sur un ou deux semestres, il est fondé sur un projet de recherche. Il s'effectue au CESR ou dans un autre établissement (laboratoire bibliothèque, monument...) sous la responsabilité d'un membre du CESR et d'un responsable de l'organisme de stage. Il donne lieu à un premier rapport intermédiaire pour l'UE 17.

SEMESTRE 4

UE 18 - RENAISSANCE ET MODERNITE

Intitulé du cours : « La Renaissance, Les Renaissances »

Enseignants : responsables Joël BIARD,,Concetta PENNUTO

Nature du cours : CM – série d'interventions sur une journée. La présence est obligatoire toute la journée.

Ce cours est organisé avec le Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale de Poitiers.

Descriptif : Voir UE 14

UE 19 - SEMINAIRES DISCIPLINAIRES

Les étudiants suivront deux séminaires au choix pris parmi les six EC.

Un seul séminaire peut être pris dans l'EC 3. Avec l'accord du directeur de recherche, certains étudiants peuvent être autorisés à suivre des enseignements du Master professionnalisant (en particulier UE A / EC1 « Histoire de l'édition moderne » et UE B / EC1 « Littérature pour la jeunesse »).

UE 19/EC 1 — Philosophie : Métaphysique à la Renaissance

Intitulé du cours : Logique et arts du langage (IV)

Enseignant : Joël BIARD

Nature du cours : CM

Descriptif : voir UE 16, EC 1.

UE 19/EC 2 — Sciences et techniques

Intitulé du cours : Défense et illustration des langues vernaculaires dans les sciences et les techniques

Enseignant : Pascal BRIOIST (coord.), Concetta PENNUTO, Antonio CLERICUZIO (professeur invité)

Nature du cours : CM

Descriptif :

P. Brioist : On examinera dans ce cours divers exemples de l'appropriation des savoirs antiques par les hommes de la Renaissance en posant tout d'abord la question de l'accès difficile aux textes anciens (l'exemple d'Archimède fournira ici un excellent exemple envisageable pour commencer à partir de l'œuvre de Marshall Clagett). On discutera ensuite, autour de l'œuvre de Duhem et du manuel de Grant sur la Physique médiévale, de la question de la théorie de l'*impetus*. La question de l'atomisme à la Renaissance sera aussi l'objet d'un cours particulier. Dans le domaine des mathématiques, on considèrera tout particulièrement ce que changent au paysage scientifique la réception complexe d'Euclide et l'introduction de textes jusque là méconnus comme ceux d'Apollonius ou encore l'introduction de l'algèbre. Enfin, en ce qui concerne les techniques, on envisagera ce que doivent les ingénieurs comme Brunelleschi ou Léonard à la technologie antique et notamment à celle de Vitruve.

C. Pennuto : À la Renaissance, la traduction de textes médicaux latins et grecs, ainsi que la rédaction de traités en langues vulgaires connaissent un développement extraordinaire par rapport au Moyen Âge. Le fait d'écrire et de traduire en langue vernaculaire favorise la circulation des savoirs médicaux. En outre, les langues vulgaires peuvent acquérir une dignité égale à celle du latin : elles donnent naissance aux lexiques techniques et à des modèles littéraires dans le domaine médical, tels que les traités de peste et d'obstétrique.

Orientation bibliographique :

GRANT, Edward, *La Physique au Moyen Âge*, Paris, PUF, 1995.

WHITE, Michael, *Leonardo da Vinci, the first scientist*, Abacus, 1998.

KEMP, Martin, *Leonardo da Vinci: the Marvellous Works of Nature and Man*, Dent & Sons, 1989.

CARLINO Andrea, « Introduction », in Andrea Carlino et Michel Jeanneret (éds), *Vulgariser la médecine. Du style médical en France et en Italie (xvi^e et xvii^e siècles)*, Genève, Droz, 2009, p. 9-31.
STONE Howard, *The French Language in Renaissance Medicine*, « Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance » XV, 1953, p. 315-346.
WORTH-STYLIANOU Valérie, *Les Traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 2007, chap. IV-V, p. 57-74..

UE 19/EC 3 — Littérature française et néo-latine

Intitulé du cours : Liberté de parler, liberté de penser (IV) : 2. Le politiquement (in)correct et les univers de croyance

Enseignants : Marie-Luce DEMONET et autres intervenants

Nature du cours : CM

Descriptif : On s'intéressera à ce qui est tenu pour vrai dans les textes, qu'ils relèvent ou non de la fiction à la Renaissance, à la lumière de la théorie des « univers de croyance » développée par Robert Martin. La distinction entre mondes potentiellement ou essentiellement contrefactuels sera examinée notamment dans les *Histoires Tragiques* de François de Rosset, dans les *Essais* de Montaigne et dans des *Chroniques* du XVI^e siècle (Dolet, continuations des *Chroniques de France*, Etienne Pasquier, etc.).

Orientation bibliographique :

FRANÇOIS DE ROSSET, *Histoires tragiques*, Paris, Le Livre de Poche, 1994. Editions de 1619 et 1639 sur Google Books, 1623 sur BVH.

MICHEL DE MONTAIGNE, *Les Essais*, éd. Jean Céard, Pochothèque ; ou éd. Villey-Saulnier, PUF, 1965, collection « Quadrige » ; ou éd. Naya et al., Folio, 2009.

ETIENNE DOLET, *Les Gestes du roi François*, 1543 (Gallica).

UE 19/EC 4 — Histoire

Intitulé du cours : Les savoirs militaires à la Renaissance

Enseignant : Pascal BRIOIST

Nature du cours : CM

Descriptif : on continuera à envisager les questions abordées au premier semestre en évoquant de plus la question du secret militaire, de l'entraînement des troupes, celle de la brutalisation de la guerre à la Renaissance. Le cas précis des rapports que Léonard de Vinci entretenait avec la guerre nous servira de terrain d'investigation

UE 19/EC 5 — Histoire de l'art

a) Intitulé du cours : Art et rhétorique : architecture et peinture à la Renaissance

Enseignant : Maurice BROCK et Yves PAUWELS

Nature du cours : CM

Descriptif : Voir UE 16, EC 4

b) Intitulé du cours : De Romorantin à Chambord. Le statut de l'architecte vers 1500, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrage ; François Ier architecte. Villes-neuves, villes-fortes de la Renaissance.

Enseignant : Alain SALAMAGNE

Nature du cours : CM

Descriptif : À travers un questionnement initial sur les maîtres d'œuvre et les maîtres d'ouvrage vers 1500, la réflexion portera sur le statut des créateurs à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance, maîtres d'ouvrage et maître d'œuvre. Dans le cadre des grands chantiers (des châteaux aux fortifications bastionnées ou au gothique de la Renaissance) seront abordés les problèmes des relations entre commanditaires et architectes. Le programme des séminaires pourra être légèrement infléchi en fonction de l'actualité.

Orientation bibliographique :

LAVEDAN Pierre et HUGUENET Jeanne, *L'Urbanisme au Moyen Âge*, Genève-Paris, 1974, 184 p.

BENEVOLO Léonard ; *Histoire de la ville*, Marseille, ed.1994, 509 p.

UE 19/EC 6 — Littératures, mentalités, représentations : dramaturgie européenne

Intitulé du cours : Théâtre et religion en Europe à la Renaissance et à l'âge baroque (Espagne, Italie, France, Angleterre)

Enseignants : Richard HILLMAN et Pierre PASQUIER (avec le concours des membres de l'équipe Scène européenne de la Renaissance et de l'âge baroque)

Nature du cours : CM

Descriptif : La naissance d'une nouvelle sensibilité religieuse en Europe vers la fin du xv^e siècle (qui débouchera sur la Réforme protestante et la Contre-Réforme catholique) ouvre une longue période de crise spirituelle au moment où la religion devient un vecteur d'identité nationale et où naissent des empires qui se donnent pour mission la conquête territoriale, mais aussi spirituelle de nouvelles et lointaines contrées. La question de l'homogénéité religieuse du pays se pose d'autant plus que les princes retirent une bonne partie de leur légitimité de l'appui qu'ils apportent à la seule « vraie foi », la leur. Le théâtre de la Renaissance et de l'Age baroque ne reste pas à l'écart de ces bouleversements. Au service de l'Église et de la Monarchie et en réponse au concile de Trente, il assure l'éducation du peuple et la rechristianisation de la société en se faisant moyen de catéchèse apologétique, arme de combat contre les ennemis de la Religion ou simple véhicule de formes dévotionnelles. Ce séminaire propose une réflexion sur les diverses fonctions qu'assume alors le théâtre dans un rapport toujours renouvelé au sacré. L'Angleterre occupera, naturellement, une place singulière dans cette étude. Après la Réforme, à l'exception de quelques pièces polémiques ou d'allusions ponctuelles, la religion n'y était plus, en soi, un thème susceptible d'être traité sur scène. En revanche, le théâtre anglais a manifesté un intérêt constant pour les aspects spirituels de la vie humaine, souvent en soulevant de manière indirecte des questions religieuses très controversées.

UE 19/EC 7 — Musicologie

Intitulé du cours : Institutions musicales et carrières de musiciens, 1400-1600

Enseignants : David FIALA

Nature du cours : CM

Descriptif : Aux xv^e et xvi^e siècles, les cadres sociaux de la vie musicale demeurent globalement ceux de l'époque médiévale : l'état ecclésiastique et le modèle corporatif urbain continuent d'encadrer la pratique vocale polyphonique d'une part, et l'art instrumental de l'autre. Cependant, l'inflation des cours princières et l'essor de la bourgeoisie semblent avoir fortement contribué à l'émergence de nouveaux profils sociaux dans le monde musical, au premier rang desquels deux figures essentielles de la musique occidentale : le « compositeur » et le « virtuose ». C'est la figure même du « musicien professionnel », au sens moderne, qui fait son apparition. En confrontant l'étude des institutions musicales (chœurs des grandes églises cathédrales et collégiales, chapelles princières, emplois de cour) et des parcours individuels (biographies de musiciens, fameux ou non) avec l'évolution des répertoires musicaux, ce cours propose de reconsidérer la singularité de la Renaissance dans l'histoire culturelle de la musique.

Orientation bibliographique :

BORGHETTI, Vincenzo, « Music and the Representation of princely Power in the fifteenth and sixteenth century », *Acta musicologica*, 80 (2008), p. 179-214.

CAZAUX, Christelle, *La Musique à la cour de François I^{er}*, Paris, École Nationale des Chartes-Ricercar, 2002.

FENLON, Iain (éd.), *The Renaissance. From the 1470's to the End of the 16th Century*, Londres, Granada & Macmillan, 1989.

LOCKWOOD, Lewis, *Music in Renaissance Ferrara, 1400-1505: The Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1984 ; nouvelle édition augmentée, 2009.

PIPERNO, Franco & alii (éd.), *Cappelle musicali fra corte, Stato e Chiesa nell'Italia del Rinascimento. Atti del Convegno internazionale. Camaiore, 21-23 ottobre 2005*, Florence, Olschki, 2007.

STROHM, Reinhard, *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

UE 20 - LES LANGUES DE LA RENAISSANCE

Les cours constituent une introduction ou un approfondissement selon le cas aux langues pratiquées à la Renaissance à travers des textes proposés dans la langue originale, traduits, commentés et expliqués.

Nombre total d'heures : l'étudiant doit suivre 24 heures de cours qu'il choisit dans la liste suivante, portant sur deux aires linguistiques différentes.

Coordinateur : Concetta PENNUTO

UE 20/EC 1 — Textes anglais, allemands, néerlandais de la Renaissance

Textes anglais :

Enseignants : Richard HILLMAN, Frédérique FOUASSIER (6 h)

Nature du cours : TD

Descriptif :

Un survol de l'histoire de la langue anglaise et de l'évolution de ses formes poétiques et dramatiques depuis le XIV^e siècle jusqu'à Shakespeare, chez qui nous aborderons la parodie de certains styles alors considérés comme obsolètes.

Textes allemands

Enseignant : Alain BIDEAU (3h)

Nature du cours : TD

Descriptif :

La Réforme en Allemagne et les mouvements dissidents. Il s'agit, à partir de l'étude de quelques textes fondamentaux, de montrer la façon dont la Réforme luthérienne, après un temps de cohabitation avec d'autres mouvements réformateurs, va progressivement les évincer, souvent de façon violente. Parallèlement à la présentation des principaux écrits réformateurs de Luther, on étudiera la personnalité et l'œuvre de Thomas Müntzer, notamment *Die Fürstenpredigt* et *Wider das sanftlebende Fleisch zu Wittenbergr.*

Orientation bibliographique :

KOLAKOWSKI, Leszek, *Chrétiens sans Église*, Paris, Gallimard, 1969

LIENHARD, Marc (éd.), *Les dissidents du XVI^e siècle entre l'humanisme et le catholicisme*, Actes du colloque de Strasbourg (1982), Baden-Baden, Valentin Koerner, 1983.

ROTT, Jean-Georges et VERHEUX, Simon (éd.), *Anabaptistes et dissidents au XVI^e siècle*, Baden-Baden et Bouxwiller, Valentin Koerner, 1987.

Textes néerlandais :

Enseignant : Luc BERGMANS (3h)

Nature du cours : TD

Descriptif :

Après un court aperçu de l'histoire du néerlandais dans le contexte de l'évolution des langues germaniques, nous présenterons le néerlandais à la Renaissance autour de huit thèmes :

- 1) le rôle de l'imprimerie (Laurens Koster, une légende ?)
- 2) le rôle de la Réforme (les premières traductions de la Bible en langue vernaculaire)
- 3) le rôle des chambres de rhétorique
- 4) l'effet stabilisant des dictionnaires et traités de l'orthographe du néerlandais
- 5) le néerlandais comme langue des sciences (Simon Stevin)
- 6) la glorification du néerlandais et la naissance de mythes (Becanus et le néerlandais comme langue du paradis)
- 7) *Les Proverbes* de Pierre Breughel l'Ancien comme éloge pictural de la langue néerlandaise
- 8) la Bible des Etats, Vondel et Hooft : la naissance du néerlandais classique

Orientation bibliographique :

BERGMANS, Luc , « Néerlandais (le -), la langue sœur » [entrée], *Dictionnaire du Monde Germanique*, M. Espagne, E. Décultot & J. Le Rider édts, Bayard Centurion, 2007.

UE 20/EC 2 — Textes français, espagnols, italiens de la Renaissance

Textes français

Intitulé du cours : 1. Le français et la connaissance des langues rares en Europe

Enseignant : Marie-Luce DEMONET (2h)

Nature du cours : TD

Descriptif : Avec les découvertes de nouvelles nations et l'évangélisation, la France et l'Europe découvrent aussi un grand nombre de langues peu connues ou inconnues jusque-là. Alors que tous les pays occidentaux travaillent à la grammatisation de leur propres idiomes, on voit se développer une intense activité de linguistique comparée qui inclut les langues d'Europe centrale et septentrionale, d'Amérique, d'Afrique et surtout d'Asie. Cette diversité nouvelle remet en cause les filiations traditionnelles et donne aux langues exotiques un statut de « curiosités ».

Orientation bibliographique

CLERICO G., « Le français au XVI^e siècle », dans *Nouvelle histoire de la langue française*, Paris, Seuil, 1999,

p. 147 - 224.

DEMONET, M.-L., « L'espace linguistique européen. La Renaissance », dans *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006, I, p. 96-150.

DEMONET, M.-L., UETANI, T., « Les Langues des Indes Orientales entre Renaissance et Âge classique », *Histoire Epistémologie Langage*, 20-2 (2008), p. 113-139.

Intitulé du cours : 2. La naissance du français et pensée linguistique médiévale : prise de conscience d'une réalité linguistique complexe.

Enseignant : Jean-Jacques VINCENSINI (2h)

Nature du cours : TD

Descriptif : On verra comment le français va progressivement s'imposer en s'affranchissant d'une part du latin, d'autre part des dialectes. Cela implique une partie d'histoire externe et une autre d'histoire interne, qui s'appuie sur une perspective diachronique de l'état de la langue entre les Serments de Strasbourg et la fin du XV^e siècle.

Orientation bibliographique :

BANNIARD, M., *Genèse culturelle de l'Europe, v-viii^e siècle*, Paris, Seuil, 1989.

CHAURAND, J., « Le moyen âge » dans *Nouvelle histoire de la langue française*, sous la direction de J. Chaurand, Paris, Seuil, 1999.

LODGE, A., *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard, 1997.

LUSIGNAN, S., *Parler vulgairement*, Montréal-Paris, Vrin, 1986.

LUSIGNAN, S., *La langue des rois au Moyen Âge. Le français en France et en Angleterre*, Paris, PUF, 2004.

MARCELLO-NIZIA, Ch., *Le Français en diachronie: douze siècles d'évolution*, Paris, Ophrys, 1999.

MONFRIN, J., « Les parlers en France », *Études de philologie romane*, Genève, Droz, 2001, p. 275-297.

Textes italiens

Enseignants : Chiara LASTRAIOLI (4h)

Nature du cours : TD

Bibliographie: elle sera distribuée lors du premier cours.

Textes espagnols

Enseignant : Carlos GARROT (4 h).

Descriptif : Vers la fin du XV^e siècle, la langue espagnole au rayonnement culturel naissant devient la langue d'un empire qui s'étend bien au-delà du continent européen. Des humanistes réfléchissent sur le rôle dévolu au castillan, sur les règles qui gouvernent son bon usage tout en forgeant une littérature qui atteindra sa maturité au cours du XVI^e siècle. Le cours abordera tous ces sujets en s'appuyant sur des textes appartenant à des genres différents: essai et fiction

Orientation bibliographique :

LAPESA, Rafael, *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981.

UE 20/EC 3 — Textes latins, grecs et hébreux de la Renaissance

Textes hébreux :

Enseignants : Christian TROTTMANN (4h) :

Nature du cours : TD

Descriptif :

L'hébreu biblique : espace, histoire, langue, textes. À partir de l'évocation du sens symbolique et de la valeur numérique des lettres de l'alphabet hébreu, les étudiants sont invités à la lecture de quelques versets. Mais il s'agit surtout de leur faire percevoir les enjeux de la mystique juive qui sont évoqués dans une perspective historique allant des débuts du Moyen Âge à la Cabale de la Renaissance. Un intérêt particulier est porté sur ce courant dans sa composante juive traditionnelle, mais aussi chrétienne.

Orientation bibliographique :

ZINGUER, I (éd.), *l'Hébreu à la Renaissance*, Leiden, Brill, 1992,

GORNY, L., *La Kabbale : kabbale juive et cabale chrétienne*, Paris, Bellefond, 1977

SCHOLEM, G., *Initiation à la kabbale*, Paris, Gallimard, 2003,

SCHOLEM, G. *Les grands courants de la mystique juive*, Payot, Paris, 1968.

Kabbalistes chrétiens, Cahiers de l'Hermétisme, Albin Michel, Paris, 1979

Textes grecs :

Enseignant : Concetta PENNUTO (4h)

Nature du cours : TD

Descriptif : Nous travaillerons sur la langue grecque des textes imprimés à la Renaissance, avec une attention particulière pour les traités médicaux.

Bibliographie :

Jean-Christophe Saladin, *La bataille du grec à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.

Textes latins :

Descriptif : Nous travaillerons sur la langue latine de la Renaissance et sur les traductions des traités médicaux et scientifiques.

Bibliographie :

Bernard Colombat, *La grammaire latine en France à la Renaissance et à l'Âge Classique*, Grenoble, Ellug, 1999

Évaluation de l'UE 20 : L'étudiant rédigera une synthèse d'un groupement d'heures.

UE 21 - REDACTION FINALE ET SOUTENANCE DU DOSSIER DE RECHERCHE OU DU RAPPORT DE STAGE

Le dossier de recherche :

Le dossier de recherche est constitué de plusieurs éléments (bibliographie, comptes-rendus, essai). Sa préparation s'est faite sur deux semestres (voir UE 17), et généralement dans le prolongement du dossier de M1. Il donne lieu à une soutenance orale devant un jury.

Le stage de recherche :

D'une durée de un à trois mois, réparti sur un ou deux semestres, il est fondé sur un projet de recherche. Il s'effectue au CESR ou dans un autre établissement (laboratoire, bibliothèque, monument...) sous la responsabilité d'un membre du CESR et d'un responsable de l'organisme de stage. Il donne lieu à un rapport final suivi d'une soutenance.

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT Éléments pédagogiques	ECTS	RÉGIME GÉNÉRAL					RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES ¹				
		1 ^{re} Session			2 ^e Session		1 ^{re} Session			2 ^e Session	
		Type ² de contrôle	Type ³ d'épreuve	Coef.	Type ¹ de contrôle	Type ² d'épreuve	Coef.	Type ² d'épreuve	Coef.	Type ² d'épreuve	Coef.
SEMESTRE 3											
UE 13 Texte et image à la Renaissance	4	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 14 Renaissance et modernité	4	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 15 Usages de l'écrit au XVe - XVIe	2	ET	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
-EC 1 Paléographie	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
-EC 2 Science des textes	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 16 Séminaires disciplinaires	2	CC	E et O	1	ET	E et O	1	E et O	1	E et O	1
-EC 1	2	CC	E et O	1	ET	E et O	1	E et O	1	E et O	1
-EC 2	2	CC	E et O	1	ET	E et O	1	E et O	1	E et O	1
UE 17 Dossier de recherche/rapport de stage	14	CC	E et O	4	CC	E et O	4	E et O	4	E et O	4
SEMESTRE 4											
UE 18 Renaissance et modernité	4	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 19 Séminaires disciplinaires	3	CC	E et O	1	ET	E et O	1	E et O	1	E et O	1
-EC 1	3	CC	E et O	1	ET	E et O	1	E et O	1	E et O	1
-EC 2	3	CC	E et O	1	ET	E et O	1	E et O	1	E et O	1
UE 20 Les langues de la Renaissance	2	CC	E	0,5	ET	E	0,5	E	0,5	E	0,5
	2			0,5			0,5		0,5		0,5
UE 21 Dossier de recherche/rapport de stage	16	CC	E et O	6	CC	E et O	6	E et O	6	E et O	4

DOCTORAT

Présentation

DOCTORAT

Depuis sa création en 1956, le CESR offre la possibilité aux étudiants d'achever leur cursus universitaire par la préparation d'un doctorat. Les doctorants du CESR dépendent de l'École doctorale « Sciences de l'Homme et de la Société » de l'université François-Rabelais de Tours (toutes les informations concernant l'organisation du doctorat et les conditions d'admission figurent sur le site de l'Université).

Ils sont inscrits dans la filière « Renaissance ».

Depuis la rentrée 2006 : les étudiants titulaires d'un Master « professionnalisant » peuvent demander leur inscription en thèse.

Les financements proposés aux étudiants

Six types de financement existent actuellement pour les disciplines des sciences humaines :

- **Les contrats doctoraux.** le doctorant contractuel est recruté par contrat pour une durée de trois ans (qui peut être exceptionnellement portée à 4 ans), sur proposition du directeur de l'école doctorale, après avis du directeur de thèse et du directeur de l'unité ou équipe de recherche concernée. Les contrats étant en nombre limité (nombre décidé par le CA de l'université), l'École doctorale constitue un jury pour leur attribution. Une audition est organisée pour départager les candidats qui ont été préalablement sélectionnés dans chaque filière. Les postulants doivent avoir achevé leur 2^e année de Master (ou équivalent pour les étrangers) avant la tenue des jurys (généralement vers la fin juin). Le contrat peut prévoir, outre la préparation de la thèse, des activités liées à la recherche (enseignement, diffusion et valorisation, expertise...). La rémunération mensuelle minimale des doctorants contractuels est fixée pour l'année 2010-2011 à 1 677,04 € brut. Cette somme est portée à 2 017,97 € brut lorsque sont exercées des activités complémentaires et notamment un monitorat.

- **Le monitorat** : Quand le doctorant est titulaire d'une allocation de recherche ou d'une bourse régionale il peut demander à exercer un monitorat dans un établissement public d'enseignement supérieur. Les cours dispensés sur l'année par le doctorant consistent en 64 h de formation pédagogique par l'enseignement (TD de 1^{er} cycle universitaire) et d'un stage sous la responsabilité d'un tuteur.

- **La bourse du Conseil Régional** : les conditions d'obtention de ce type de financement sont les mêmes que pour le contrat doctoral. Sa durée est également de trois années universitaires et son montant mensuel brut est identique.

- **Le co-financement Région Centre / entreprise ou organisme de recherche (CNRS, INRA, INSERM...)** : il s'adresse plutôt aux filières scientifiques.

- **Les bourses de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)** : se renseigner auprès des enseignants de cette discipline.

- **D'autres bourses spécifiques** (Ministère des Affaires Étrangères, Université Franco-italienne, Agence Universitaire pour la Francophonie...) s'adressent aux étudiants étrangers et correspondent à des appels d'offre spécifiques. Les thèses en co-tutelles sont encouragées.

Les obligations du doctorant

Séminaires et activités complémentaires

La préparation de la thèse de doctorat se déroule sur trois années universitaires. Celles-ci sont entièrement dédiées aux recherches personnelles. Néanmoins, afin de parfaire sa formation, le doctorant doit suivre un certain nombre de séminaires ou participer à certaines activités, validées par des ECTS.

il faut acquérir 180 ECTS sur la durée de la thèse (en principe trois ans). La thèse elle-même comptera pour 120 ECTS. Les 60 ECTS restants seront accordés dans les domaines suivants :

1. Insertion professionnelle : bilan compétence ; formation à l'entretien d'embauche ; stage en entreprise ; participation aux « doctoriales ».
2. Gestion du management humain : formation à la direction de réunion ; gestion de groupe.

3. Formation scientifique disciplinaire – du ressort des équipes de recherche, validée par les conseils de laboratoire sous le contrôle de l'École doctorale.
4. Culture générale scientifique : séminaires transversaux proposés par l'École doctorale ; journées de l'École doctorale.
5. Mobilité géographique : formation linguistique par l'utilisation du Centre de ressources en langue ; séjour à l'étranger.
6. Activités propres des doctorants : participation active à un séminaire ou à un colloque hors du collège doctoral ; organisation d'une manifestation scientifique ; diffusion de la culture scientifique ... Toutes ces activités peuvent être organisées dans le cadre des filières de l'École doctorale. Pour plus de détails voir la brochure annuelle de l'École doctorale.

Les journées de l'École Doctorale

Une fois par an, les doctorants sont invités à participer aux Journées de l'École Doctorale. Elles se déroulent généralement sur deux jours en mai. Les doctorants y présentent leurs recherches les uns devant les autres. Les séances sont organisées de manière thématique et sont animées par un enseignant-chercheur de l'Université de Tours et toutes les disciplines y sont représentées. Ils sont aussi encouragés à participer aux Doctoriales, journées interdisciplinaires organisées par plusieurs écoles doctorales.

Les doctorants du CESR ont ainsi la possibilité de participer au rayonnement de leur laboratoire de rattachement. Ces journées sont l'occasion de montrer à la communauté scientifique l'actualité de la recherche.

LA VIE DU DOCTORANT AU CESR

Les aides financières complémentaires

Le doctorant du CESR peut, s'il en fait la demande, bénéficier d'aides financières de deux types :

- **Le PEB** : un montant total de 50 euros servant à financer les PEB (Prêts entre bibliothèques) est remboursé en fin d'année et sur justificatifs à chaque étudiant inscrit au CESR, du M1 au doctorat. Avant toute commande, il doit la faire valider par son directeur de recherche ou de mémoire. Cette prise en charge du PEB est soumise à certaines conditions :

- L'ouvrage demandé doit être absent des bibliothèques de Tours (dans l'ensemble des bibliothèques du SDC, bibliothèques de sections y compris).
- Si l'ouvrage est encore disponible, il est possible de le faire acheter par le CESR. Il est également possible d'acheter séparément des numéros de revue.

Les moyens mis à la disposition du doctorant

- **La bibliothèque** : le doctorant doit prendre le temps de découvrir le fonds de la bibliothèque du Centre. Riche de 53 900 ouvrages portant sur tous les domaines de la recherche, le centre documentaire permet d'avoir un accès plus rapide et plus facile aux ouvrages critiques, aux microfiches et aux microfilms. Le fonds ancien, très important (4 400 ouvrages) permet de se familiariser avec le livre précieux. De nombreuses revues sont disponibles, à condition de prendre le temps de consulter les bases de données bibliographiques en ligne et les cédéroms. Les ouvrages numérisés par le CESR complètent le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France.

- **La salle multimédia et le laboratoire photographique** : le doctorant dispose comme les autres étudiants d'une salle multimédia en accès libre de 8h30 à 19h00 du lundi au vendredi. Avec un avis motivé du directeur de recherche et du directeur du CESR, un ordinateur portable ou un appareil photo numérique peut être prêté pour une durée déterminée. Les étudiants qui désirent une mise à niveau informatique et méthodologique peuvent suivre les cours dispensés aux étudiants de Master 1^{re} année du 26 au 29 septembre 2006.

- **Les séminaires du CESR** : outre la formation déjà acquise au cours des deux années de Master, le CESR permet à ses doctorants de poursuivre leur formation, disciplinaire ou interdisciplinaire, en participant à divers séminaires et parfois en y présentant des communications (s'informer sur les conditions de participation auprès du responsable du séminaire). Certaines de ces activités permettent de valider des ECTS pour le doctorat. Le séminaire méthodologique de Master 2^e année (une journée chaque semestre) est ouvert aux doctorants.

- **Les colloques et les journées d'étude** : l'année universitaire au CESR est ponctuée de manifestations qui font place à toutes les disciplines de recherche représentées au sein de l'UMR. L'année académique se clôt par le « Colloque International d'Études Humanistes » qui a lieu depuis plus de 50 ans au début du mois de juillet. La fréquence des colloques permet aux doctorants de se familiariser avec ces moments importants de la vie de l'enseignant-chercheur. L'équipe pédagogique et les formateurs intervenant dans la filière s'efforcent d'assurer au doctorant le suivi nécessaire au bon déroulement de la thèse.

Plan d'accès au CESR





Plan des sites universitaires

Adresses utiles

CROUS Centre Régional des Œuvres Universitaires 17 avenue Dauphine 45072 Orléans cedex 2	Tél 02 38 22 61 61
Inspection académique d'Indre-et-Loire Cité administrative Champ-Girault, rue Édouard Vaillant 37000 Tours	Tél 02 47 60 77 60
ONISEP délégation régionale 1bis rue de Chanzy BP 609 45016 Orléans cedex	Tél 02 38 53 92 87
Service universitaire de médecine préventive 2 rue du Hallebardier 37000 Tours	Tél 02 47 20 55 55
Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours 21 rue Saint-Étienne 45043 Orléans cedex	Tél 02 38 79 38 79
Service de formation continue de l'université ISUFOP 116 Boulevard Béranger BP 4239 37042 Tours cedex	Tél 02 47 36 81 45
Service des relations internationales de l'université 8 rue des Tanneurs 37000 Tours	Tél 02 47 36 67 04
Bibliothèque municipale 2bis rue André Malraux 37000 Tours	Tél 02 47 05 47 33
Conservatoire national de région Francis Poulenc 2ter rue du Petit Pré 37000 Tours	Tél 02 47 05 57 64
École des beaux-arts Jardin François I ^{er} BP 1152 37011 Tours cedex	Tél 02 47 05 72 88
Mairie de Tours 3 rue des Minimes 37032 Tours cedex	Tél 02 47 21 60 00
Police secours	Tél 17
Pompiers	Tél 18
Samu 37	Tél 02 47 28 15 15

Enseignants et chercheurs assurant actuellement un enseignement dans la mention « Renaissance » :

Florence ALAZARD, MCF
florence.alazard@univ-tours.fr
Pierre AQUILON, MCF honoraire
aquilon@univ-tours.fr
Jacques BARBIER, PR
jacques.barbier@univ-tours.fr
Christine BENEVENT, MCF
christine.benevent@univ-tours.fr
Luc BERGMANS, MCF (HDR)
luc.bergmans@wanadoo.fr
Gilles BERTHEAU, MCF
gilles.bertheau@univ-tours.fr
Joël BIARD, PR
joel.biard@univ-tours.fr
Alain BIDEAU, MCF
alain.bideau@univ-tours.fr
Cécile BOULAIRE, MCF
cecile.boulaire@univ-tours.fr
Pascal BRIOIST, MCF
pascal.brioist@univ-tours.fr
Maurice BROCK, PR
maurice.brock@univ-tours.fr
Marie-Luce DEMONET, PR
marie-luce.demonet@univ-tours.fr
David FIALA, MCF
david.fiala@univ-tours.fr
Frédérique FOUASSIER, MCF
frederique.fouassier@univ-tours.fr
Juan Carlos GARROT, PR
juan.garrot@univ-tours.fr
Stéphan GEONGET, MCF
stephan.geonget@univ-tours.fr
Laurent GERBIER, MCF
laurent.gerbier@univ-tours.fr
Richard HILLMAN, PR
richard.hillman@univ-tours.fr
Chiara LASTRAIOLI, MCF
chiara.lastraioli@univ-tours.fr
Pierre PASQUIER, PR
pierre.pasquier@univ-tours.fr
Yves PAUWELS, PR
yves.pauwels@univ-tours.fr
Concetta PENNUTO
concetta.pennuto@univ-tours.fr
Sabine ROMMEVAUX, DR CNRS
sabine.rommevaux@univ-tours.fr
Alain SALAMAGNE, PR
alain.salamagne@univ-tours.fr
Jean-Jacques TATIN, PR
tatin-gourier@univ-tours.fr
Christian TROTTMANN, DR CNRS
christian.trottmann@univ-tours.fr
Philippe VENDRIX, DR CNRS
vendrix@univ-tours.fr
Jean-Jacques VINCENSINI, PR
jean-jacques.vincensini@univ-tours.fr
Xavier BISARO, PR
Xavier.bisaro@univ-tours.fr

Enseignants et chercheurs invités pour 2011/2012

William BARKER, PR
King's College, Canada
Antonio CLERICUZIO, PR
Université Cassino, Italie
Stefano LORENZETTI, PR
Université de Florence, Italie

Directeur du CESR :

Philippe VENDRIX

Directeur-adjoint (UFR) : Joël BIARD

Responsable de la filière Renaissance (École doctorale)

Directeur-adjoint (UMR) : Marie-Luce DEMONET

Responsable de la mention Renaissance

Responsable des relations internationales :

Chiara LASTRAIOLI

Responsable du M2 professionnalisant :

Christine BÉNÉVENT, CECILE BOULAIRE

Responsable du M2 Recherche : Joël BIARD

Responsable du M1 : Stéphan GEONGET ET LAURENT GERBIER

Responsable administratif :

Marie-Christine JOSSEC

Antenne financière :

Marie SIDI-TOURE, Sandrine LEROUX, HERVE LANDURE

Secrétariat de l'UFR :

Ghislaine DELACÔTE

Horaires : 8h30-12h00 et 13h00-17h00

Secrétariat de l'UMR :

Marie-Laure MASQUILIER

Horaires : 8h30-12h00 et 13h30-17h00

Scolarité et secrétariat Master :

Dominique MOINDROT

Horaires : 8h30-12h00 et 13h30-17h00

Bibliothèque :

Claire BLIN / Agnès JOURNET / EMMANUEL CORNU

Horaire : 8h45-17h15

Salle multimédia :

Sébastien BUSSON

Horaire : 8h30-19h00

Service informatique :

Sébastien BUSSON / Hélène FAUQUET

Horaires : 9h00-12h00 et 13h30-17h00

Service édition :

Alice NUÉ

Horaires : 8h30-12h30 et 13h30-17h00

Bases de données et édition

musicale (RICERCAR) :

Vincent BESSON / Hyacinthe BELLINOT

INFORMATI NS

CENTRE D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Université François-Rabelais, Tours
59, rue Néricault-Destouches
BP 11328 - 37013 Tours cedex 1

Téléphone : (+33)(0)2-47-36-77-61
Fax : (+33)(0)2-47-36-77-62

Courriel de la scolarité :
dominique.moindrot@univ-tours.fr

<http://www.cesr.univ-tours.fr> + <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr>



msh

musée des sciences de l'homme
Tours

Région Centre

