

Université François-Rabelais de Tours

Centre d'Études
Supérieures de la
Renaissance

Master 1
Renaissance

2011
2012

M A S T E R
ARTS, LETTRES, LANGUES
Mention « Renaissance »

Sommaire

Présentation de la mention de Master	3
Présentation de l'UFR « CESR » et de l'UMR du CNRS, services et documentation, salle multimédia, service photographique	4
Master 1 : mention « Renaissance »	6
Descriptif des cours	9
Modalités de contrôle des connaissances	20
Plan du CESR	22
Plan des sites universitaires	23
Adresses utiles	24
Liste enseignants et chercheurs	25

PRESENTATION DE LA MENTION DE MASTER

Habilitée en 2000, la maîtrise spécialisée « civilisation de la Renaissance » a fonctionné pendant quatre ans sur des principes qui ont annoncé les Masters européens. Fondée sur un poids interdisciplinaire important (400 heures/étudiant) et sur une réelle décision d'échange de compétences et d'intérêts, cette formation a montré sa fécondité par la qualité des résultats obtenus et la compatibilité avec la poursuite d'études dans les filières disciplinaires classiques, notamment pour la préparation des concours concernant les étudiants en histoire, philosophie, lettres, langues, musicologie.

Le CESR présente, depuis la rentrée 2004-2005, la mention « Renaissance » du Master « Arts, Lettres, Langues », dont la première année constitue le M1 « Renaissance ».

Ensuite, les étudiants peuvent se spécialiser :

- 1) en suivant le M2 « Genèse de l'Europe moderne » (spécialité recherche)
- 2) en suivant le M2 « Patrimoine écrit et édition numérique » (spécialité professionnalisante ouverte aux étudiants des autres mentions de lettres et de sciences humaines, avec un nombre de places limité à 18)

Dans le cadre de la mention « Renaissance », le CESR propose un Master spécialité recherche, « Genèse de l'Europe moderne », formation pluridisciplinaire portant sur tous les aspects de la formation du monde moderne « de Pétrarque à Descartes ».

Cette spécialité s'appuie sur les secteurs disciplinaires suivants : Histoire, Lettres modernes, Lettres classiques, Philosophie, Musique et musicologie, Langues et littératures européennes (anglais, italien, allemand, néerlandais, espagnol), Histoire de l'art, Histoire des sciences ; hors disciplines, mais présentant un caractère déterminant pour la formation : Histoire du livre.

Cette mention a pour objectif de devenir un « Master européen » d'un réseau Renaissance, avec harmonisation des cursus. La condition première est que tous les étudiants des universités partenaires suivent au moins un semestre de cours ou de stage dans l'un des autres établissements.

Elle a pour finalités :

- de fournir les outils intellectuels et méthodologiques nécessaires à la recherche de haut niveau pour les métiers de la recherche, en France et à l'étranger ;
- de permettre l'insertion professionnelle après le M2 dans les filières professionnalisantes, qu'elles relèvent de la formation des enseignants (doctorat, concours de l'enseignement secondaire), des concours administratifs ou des métiers du livre et de la culture.

Elle s'intègre dans un réseau européen comprenant notamment des centres de recherche et d'enseignement supérieur à Londres, Bologne et Ravenne, Berlin, Louvain, Budapest, Liège, Salamanque. Ce réseau doit permettre aux étudiants de suivre au moins un semestre de cours ou de stage dans l'un des autres établissements.

Responsable de la mention : Marie-Luce Demonet (marie-luce.demonet@univ-tours.fr)

Responsables du M1 Renaissance : Stéphan Geonget (stephan.geonget@univ-tours.fr) et Laurent Gerbier (laurent.gerbier@univ-tours.fr)

Responsable du M2 « recherche », Genèse de l'Europe moderne : Joël Biard (joel.biard@univ-tours.fr)

Responsables du M2 « professionnalisant », Patrimoine écrit et édition numérique : Christine Bénévent (christine.benevent@univ-tours.fr) et Cécile Boulaire (cecile.boulaire@univ-tours.fr)

Responsables des relations internationales et des conventions pour le CESR : Philippe Vendrix (vendrix@univ-tours.fr), Chiara Lastraioli (chiara.lastraioli@univ-tours.fr)

**Unité de formation et de recherche (Université)
et
Unité mixte de recherche (CNRS)**

Nom : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Adresse : 59, rue Néricault-Destouches, BP 11328, 37013 Tours cedex 01

Directeur : M. Philippe VENDRIX

Tél. : 02 47 36 77 61

Responsable administratif : M^{me} Marie-Christine JOSSEC

Tél. : 02 47 36 77 86

Responsable scolarité : M^{me} Dominique MOINDROT

Tél. : 02 47 36 77 79

Secrétariat : Mme Ghislaine DELACOTE

Tél. : 02 47 36 77 61

Quelques chiffres (année 2011)

dans l'UFR : 120 étudiants répartis de la façon suivante :

<i>Filières</i>	<i>Nombre total d'étudiants</i>
M1	37
M2 Rech.	17
M2 Pro	18
Thèses	48

Organisation administrative et pédagogique

Créé en 1956, le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance est devenu l'une des huit UFR de l'université François-Rabelais au moment de la création de cette dernière en 1970. C'est également une unité mixte de recherche (UMR) du CNRS.

– L'UFR est administrée par deux conseils :

Un Conseil d'UFR, composé de 14 membres, élus respectivement par les enseignants-chercheurs, les personnels administratifs et techniques et les étudiants, décide de la politique scientifique de l'UFR, de la formation et vote le budget.

Un Conseil de perfectionnement, composé de neuf membres extérieurs au CESR, est chargé d'une mission d'évaluation. Il se réunit une fois par an. Son avis est consultatif.

– L'UFR est dirigée par un directeur, élu pour cinq ans par le Conseil d'UFR, assisté d'un directeur-adjoint et d'un responsable de Master. L'UMR est dirigée par un directeur, nommé par le directeur du CNRS sur proposition du président de l'université et par un directeur-adjoint.

– L'UFR est composée de neuf départements de formation :

Départements	Responsables
Philosophie	J. Biard
Littératures françaises et anciennes	M.-L. Demonet
Théâtre Européen	P. Pasquier
Littérature italienne	Ch. Lastraioli
Littérature anglaise	R. Hillman
Histoire	F. Alazard, P. Brioist
Histoire de l'art	M. Brock, Y. Pauwels
Histoire des sciences et des techniques	C. Pennuto
Musicologie	J. Barbier, Ph. Vendrix, D. Fiala

– L'UMR est structurée, pour 2008-2011, autour de quatre axes de recherche :

- Théories de l'esprit et de la création
- Histoire des sciences et des techniques
- Pouvoir et *Polis*
- Renaissance en Val de Loire

Y sont rattachés plusieurs équipes :

- Architectura
- Bibliothèques Virtuelles Humanistes
- Ricercar
- Catalogue des incunables de France
- GDR2522 du CNRS (Philosophie de la connaissance et philosophie de la nature au Moyen Âge et à la Renaissance)

Les thématiques émergentes

- La scène européenne
- Histoire de l'algèbre
- Histoire de la médecine
- Histoire des techniques
- L'Europe polyglotte

Calendrier de l'UFR

1 ^{er} semestre	2 nd semestre
- Réunions d'information : 5 septembre 2011 - Début des cours : lundi 12 septembre 2011† - <i>Pause pédagogique</i> : du 26 octobre au 1 ^{er} novembre 2011 - Vacances de Noël : du jeudi 22 décembre 2011 au mardi 3 janvier 2012 au matin - Examens 1 ^{re} session : semaine du 9 au 14 janvier 2012	- Début des cours : 16 janvier 2012 - <i>Pause pédagogique</i> : du 27 février au 4 mars 2012 - Vacances de printemps : du lundi 23 avril 2012 au lundi 07 mai 2012 au matin - Examens 1 ^{re} session : du 9 au 16 mai 2012 - Examens sessions de rattrapage : semaine du 11 au 15 juin 2012 - Fin des délibérations : le 29 juin 2012

Services et documentation

Unité de formation et de recherche, le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance met à votre disposition une bibliothèque et une salle multimédia. Il dispose également d'un laboratoire photographique.

La constitution de la bibliothèque est contemporaine de la création du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance en 1956, l'objectif étant de développer à Tours un pôle d'excellence documentaire sur cette période de l'histoire. Ce fonds documentaire couvre tous les domaines du savoir : histoire, arts, langues et littératures, philosophie, musicologie. Il est composé à ce jour de : 56 160 ouvrages ; 115 titres de périodiques vivants ; 35 titres de cédéroms ; un fonds d'imprimés anciens des XVI^e et XVII^e siècles ; une section spécialisée de musicologie (4 400 volumes) ; une importante collection de microfilms et microfiches. La recherche documentaire s'effectue à partir du catalogue informatisé, accessible via Internet. La consultation sur place est ouverte à tous avec priorité aux étudiants inscrits au CESR. Le prêt à domicile est réservé aux étudiants à partir du M1 et aux enseignants-chercheurs.

Le personnel est à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pour vous aider dans vos recherches documentaires (ouverture du lundi au vendredi de 8h45 à 17h15).

La salle multimédia

La salle multimédia mise à disposition des étudiants est en accès réservé via la présentation de la carte étudiante. Elle est ouverte de 8h30 à 19h00.

Le service photographique

Un laboratoire photographique est à la disposition des étudiants pour leurs travaux de reprographie. Outils de recherche : consultation sur lecteur des microfiches et microfilms, des fonds photographiques (tirages et diapositives) et des bases de données photographiques (Intranet – Internet). Prestations : tirage papier des microfiches, microfilms, documents numériques et travaux photographiques (tirages papiers, diapositives).

MASTER 1
Mention « Renaissance »

ORGANISATION DES ENSEIGNEMENTS

Semestre / UE 1 ^{er} semestre (S1)	Coef	ECTS	Éléments constitutifs	CM	TD
UE 1 Méthodologie	2	4	3 EC obligatoires : - Méthodologie générale - Informatique - Science des textes		6 6 12
UE 2 Écritures de la Renaissance	2	4	2 EC obligatoires : - Paléographie de la Renaissance - Latin de la Renaissance niveaux 1 et 2		12 12
UE 3 UE consolidation	1	3		24	
UE 4 Fondamentaux : enseignements interdisciplinaires sur la Renaissance	2	4	2 EC au choix (hors spécialité) : - Histoire générale - Croyances et pratiques religieuses - Histoire de l'art - Histoire de la musique	12 12	
UE 5 Séminaires disciplinaires	2	5	1 EC au choix : - Philosophie - Histoire - Histoire de la peinture - Littérature et civilisation anglaise - Autre UE disciplinaire des UFR	24	
UE 6 Préparation du dossier de recherche	3	10			
Total 1^{er} semestre (S1)	12	30		72	48

Semestre / UE 2 ^e semestre (S2)	Coef	ECTS	Éléments constitutifs	CM	TD
UE 7 Approches de l'écrit à la Renaissance	2	4	2 EC obligatoires : - Paléographie de la Renaissance - Latin de la Renaissance, niveaux 1 et 2		12 12
UE 8 UE consolidation ou stage	1	3		24	
UE 9 La Renaissance en questions	1	3	La fin de la Renaissance	24	
UE 10 Fondamentaux : enseignements interdisciplinaires sur la Renaissance	2	3	2 EC au choix : (hors spécialité) - Histoire de l'humanisme - Philosophie de la Renaissance - Sciences, savoirs et techniques - Littératures européennes	12 12	
UE 11 Séminaires disciplinaires	2	5	1 EC au choix : - Histoire de l'architecture - Musicologie - Théâtre européen - Littérature et civilisation italienne - Littérature française et néo-latine : - Autre UE disciplinaire des UFR	24	
UE 12 Rédaction finale et soutenance du dossier de recherche	5	12			
Total 2^eme semestre (S2)	13	30		96	24
Total 1^{ère} année (M1) = 240 heures	25	60		168	72

UE : Unité d'enseignement
EC : Élément constitutif

SEMESTRE 1

UE* 1 - MÉTHODOLOGIE

3 EC* obligatoires : EC 1 Méthodologie générale, EC 2 Informatique, EC 3 Science des textes.

UE1 / EC 1 — Méthodologie générale

Enseignant : Stéphan GEONGET

Nature du cours : TD

Jours et horaires : les précisions seront données le jour de la réunion de rentrée

Descriptif : les thèmes abordés seront : la recherche en bibliothèques ; les revues ; la recherche sur le web ; Gallica et les autres bases de données ; la construction et la mise à jour des bibliographies ; la rédaction du mémoire ; les règles élémentaires de la typographie.

UE1 / EC 2 — Informatique

Enseignants : Stéphan GEONGET

Nature des cours : TD

Jours et horaires : les précisions seront données le jour de la réunion de rentrée

Descriptif : cette formation a pour objectif de donner aux étudiants les connaissances nécessaires à la maîtrise de l'outil informatique pour leur année d'étude : l'environnement informatique, les fonctions avancées du traitement de texte (index, table des matières, typographie, etc), la numérisation.

UE1 / EC 3 — Science des textes

Enseignants : Christine BENEVENT (CESR), Yann SORDET (Conservateur, Bibliothèque Sainte-Geneviève) et Pierre AQUILON (CESR)

Nature des cours : TD

Descriptif : Introduction aux procédés de fabrication du livre imprimé au XVI^e siècle (papier, presse, caractères typographiques, reliure...) ; étude des impositions et des formats ; initiation à la description catalographique du livre ancien.

Orientation bibliographique :

GASKELL P., *A New Introduction to Bibliography*, Oxford University Press, 1972

MARTIN H.-J., CHARTIER R. *et alii*, *Histoire de l'édition française*, tome I, Paris, Promodis, 1982

ROUDAUT F., *Le Livre au XVI^e siècle. Éléments de bibliographie matérielle et d'histoire*, Paris, H. Champion, 2003 (à utiliser avec précaution)

UE2 – ÉCRITURES DE LA RENAISSANCE

2 EC obligatoires : EC 1 Paléographie de la Renaissance, EC 2 Latin de la Renaissance.

UE2 / EC 1 — Paléographie de la Renaissance

Enseignant : Concetta PENNUTO

Nature du cours : TD

Descriptif : Initiation aux écritures manuscrites de la Renaissance. Transcription, analyse et commentaire de documents datant des années 1450-1600 (manuscrits humanistes, lettres patentes, minutes notariales, etc.)

Orientation bibliographique :

Pour une première approche :

AUDISIO G. et BONNOT-RAMBAUD I., *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne XV^e – XVIII^e siècles*, Paris, A. Colin, 1991

BARBICHE B., CHATENET M. (dir.), *L'édition des documents anciens, XVI^e-XVIII^e s.*, Paris, 1991

ainsi que le site « Thélème », hébergé par l'École Nationale des Chartes.

On pourra consulter en outre

BISCHOFF B., *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental*, Paris, Picard, 1985

STIENNON J., *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, A. Colin, 1999 (3^e éd.).

Fondamental, mais plus complexe : E. POULLE, *Paléographie des écritures cursives en France, du XV^e au XVII^e s. Recueil de fac-similés*, Genève, 1966.

UE2 / EC 2 — Latin de la Renaissance

Enseignant : Concetta PENNUTO

Nature du cours : TD

Descriptif : Dans le but de former les étudiants à la compréhension des textes latins scientifiques, philosophiques et littéraires renaissants, le cours envisage l'étude de la langue latine (morphologie, grammaire, syntaxe), ainsi que la pratique de la traduction des sources de l'Antiquité à la Renaissance. Les textes seront choisis sur la base des disciplines enseignées au CESR, des exigences des étudiants et de leurs compétences. Des exercices de traduction seront demandés aux étudiants.

UE3 – CONSOLIDATION

Cette UE peut être :

- une UE de n'importe quelle UFR de l'Université de niveau M1 et de volume horaire comparable (valeur minimale de 3 crédits et volume horaire minimum de 24 heures),
- soit un EC non choisi par l'étudiant dans l'UE 5, soit deux EC non choisis dans l'UE 4 (le volume horaire minimum est de 20 heures).

UE4 – FONDAMENTAUX :

ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES SUR LA RENAISSANCE

On choisira 2 EC parmi les suivantes : EC 1 Histoire générale, EC 2 Croyances et pratiques religieuses, EC 3 Histoire de l'art, EC 4 Histoire de la musique

N. B. : On ne peut pas choisir l'EC correspondant à sa spécialité (sauf en auditeur libre).

UE4 / EC 1 — Histoire générale

Intitulé du cours : Les noblesses européennes à la Renaissance

Enseignant : Florence ALAZARD

Nature du cours : CM

Descriptif : Ce cours envisagera le rôle des noblesses dans la genèse de l'État moderne. Après une description de ce corps social marqué par l'hétérogénéité et la diversité des situations nationales, on s'interrogera sur la mutation qui a changé les chevaliers en officiers et on expliquera comment la construction des clientèles et des fidélités a transformé le rapport des nobles à l'autorité royale.

UE4 / EC 2 — Croyances et pratiques religieuses

Intitulé du cours : Croyances et pratiques religieuses dans l'Europe des réformes

Enseignant : Pascal BRIOIST

Nature du cours : CM

Descriptif : Le cours propose une introduction à l'histoire des religions à la Renaissance. Il commence par présenter les conditions matérielles, intellectuelles et religieuses dans l'Europe au temps du

christianisme flamboyant puis aborde le temps des réformes, les phénomènes de confessionnalisation à l'œuvre, la contre-réforme et la question des guerres de religion.

Orientation bibliographique :

DELUMEAU J., *Naissance et affirmation de la Réforme*, Paris, PUF, 1997 [1965].

FEBVRE L., *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1968.

HAIGH C., *English Reformations. Religion, Politics and Society under the Tudors*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

MUCHEMBLED R. et ANKARLO B. (eds.), *Magie et sorcellerie en Europe du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Armand Colin, 1994.

VENARD M., *Histoire du Christianisme*, T. 7 et T. 8, Paris, Desclée, 1992 et 1994.

UE4 / EC 3 — Histoire de l'art (peinture et architecture)

Intitulé du cours : Histoire de l'art

Enseignants : Maurice BROCK (*Peinture*) et Yves PAUWELS (*Architecture*)

Nature du cours : CM

Descriptif : *Peinture* : Le cours portera sur la peinture en Italie aux XV^e et XVI^e siècles. Il se focalisera sur deux zones géographiques : d'une part, Florence et Rome ; d'autre part, Venise et la Vénétie. Il a pour objectif de dégager à grands traits aussi bien les continuités avec le Moyen-Âge que les innovations riches d'avenir. Il s'efforcera donc de montrer que, contrairement à une idée reçue, la Renaissance ne se définit pas d'abord par un retour à l'antique. Le traitement plastique du corps humain devient certes antiquisant (il produit volontiers un effet sculptural, même lorsqu'il ne s'inspire pas de la statuaire antique), mais l'iconographie demeure fondamentalement religieuse (seules les fonctions dévotionnelles de l'image sont officiellement reconnues et théorisées), et la construction perspective rigoureuse qui se met au point à Florence dans les années 1420 et gagne de proche en proche toute l'Europe est résolument moderne (elle n'existe pas dans l'Antiquité). L'essor du portrait (au cours du XV^e siècle) et le développement de la peinture mythologique (essentiellement au XVI^e siècle) peuvent sans doute se comprendre comme la réactivation de genres bien attestés dans l'Antiquité, mais ils répondent l'un et l'autre à des fins ou à des attentes nouvelles ou renouvelées (gonflement de la sphère privée, célébration astrologique du prince, propagande politique à l'aube de l'absolutisme du XVII^e siècle, appréciation proprement esthétique du nu, etc.). Le cours comportera trois parties de 2 h chacune : 1) Évolution du tableau d'autel et de l'image de dévotion privée ; 2) Essor du portrait individuel indépendant ; 3) Développement de la peinture mythologique.

Architecture : Florence, Milan, Rome : les trois Renaissances de l'Architecture.

Orientation bibliographique :

LEMERLE F. & PAUWELS Y., *L'architecture à la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1998 (rééd. 2005).

UE4 / EC 4 — Histoire de la musique

Intitulé du cours : De la musique à la Renaissance

Enseignant : David FIALA

Nature du cours : CM

Descriptif : Afin de faire ressortir les principales singularités de l'histoire de la musique à la Renaissance, ce cours mêle une introduction à la place de la musique et des musiciens dans la société des XV^e et XVI^e siècles, et une initiation à l'écoute des principaux répertoires qui y furent pratiqués. Il s'agit avant tout de donner les clés de compréhension de ces œuvres en insistant sur certains débats historiographiques particuliers à l'étude d'un art par essence éphémère, dont les partitions manuscrites et imprimées qui nous en sont parvenues n'offrent qu'une image partielle (rapports entre composition et improvisation, entre oralité et écriture, entre poésie et musique ; impossibilité du « retour à l'Antique » en musique ; problèmes de périodisation ; singularité géographique de la prédominance de l'art musical « franco-flamand »).

Bibliographie/discographie introductive :

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, vol. 1, Paris, Fayard, 1988.

FENLON, Iain (éd.), *The Renaissance. From the 1470's to the End of the 16th Century* (Londres : Granada & Macmillan, 1989 ; Man and Music, 2).

Discographie (compilation distribuée en cours) : enregistrements d'œuvres de Guillaume Du Fay, Josquin Desprez, Clément Janequin, Roland de Lassus, etc.

UE5 – SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES

On choisira un 1 EC parmi les EC suivants : EC 1 Philosophie, EC 2 Histoire, EC 3 Histoire de la peinture, EC 4 Littérature et civilisation anglaises, autre UE disciplinaire des autres UFR.

UE5 / EC 1 — Philosophie de la Renaissance

Exceptionnellement, ce cours ne sera pas assuré au 1^{er} semestre de l'année universitaire 2011/2012.

UE5 / EC 2 — Histoire

Intitulé du cours : « Savoirs, pouvoirs, représentations ». Méthodes de recherche pour l'histoire de la Renaissance

Enseignants : Florence ALAZARD et Pascal BRIOIST

Nature du cours : CM

Descriptif : Le séminaire a pour fonction d'accompagner les étudiants dans leurs recherches historiques sur la Renaissance tout en les familiarisant avec les interrogations anciennes ou actuelles de l'historiographie. À chaque séance, les étudiants se verront distribuer quelques sélections de pages à lire pour la séance suivante.

Orientation bibliographique :

BURKE P., *La Renaissance européenne*, Paris, Seuil, 2000.

ENGAMMARE M. & al. (éd.), *L'étude de la Renaissance nunc et cras*, Genève, Droz, 2003.

UE5 / EC 3 — Histoire de la peinture

Intitulé du cours : Le « paragone »

Enseignant : Maurice BROCK

Nature du cours : CM

Descriptif : Le séminaire portera sur le débat artistique que les historiens de l'art ont coutume d'appeler le « paragone », c'est-à-dire sur la relation de compétition ou d'émulation qui s'instaure entre les peintres et les sculpteurs, aussi bien en Italie centrale (Florence, Rome) qu'en Italie du Nord (Milan, Venise et la Vénétie). Le « paragone » prend des formes multiples : loin de se limiter, comme on le croit un peu vite, à un débat théorique intéressant plus les amateurs que les artistes, il anime la pratique des ateliers dès les premières décennies du *Quattrocento* (collaboration entre peintres et sculpteurs, imitation des sculpteurs par les peintres, etc.), il sous-tend le travail de plusieurs grands peintres du *Cinquecento* (le peintre vénitien Lorenzo Lotto rivalise avec son ami le sculpteur florentin Andrea Sansovino venu s'établir à Venise ; tout au long de sa carrière, Titien ne cesse de se mesurer à l'antique et à Michel-Ange pour proclamer la spécificité — ou la supériorité ? — du « coloris » vénitien sur le « dessin » florentin), il est même réactivé au *Seicento* par Bernin à propos du portrait sculpté. Foncièrement polémique, le « paragone » est un défi à l'objectivité. Il sera donc abordé d'un point de vue partial, celui des peintres. Il sera également abordé du point de vue des amateurs (Balthazar Castiglione), des historiographes (Giorgio Vasari) et des trattatistes (Paolo Pino, etc.). Les études d'œuvres peintes (ou sculptées) alterneront donc avec les études de textes (en italien et en traduction française).

UE5 / EC 4 — Littérature et civilisation anglaises

Intitulé du cours : Images de la France dans l'Angleterre à la Renaissance

Enseignants : Gilles BERTHEAU, Frédérique FOUASSIER, Richard HILLMAN

Nature du cours : CM

Descriptif : Le cours s'adresse à un public d'historiens aussi bien que de spécialistes des littératures française ou anglaise. Il se propose d'explorer la façon dont la France a été représentée par les Anglais aux débuts de l'époque moderne. Dans un premier temps, on mettra en place un cadre d'interprétation en étudiant, dans une perspective comparatiste, les aspects de l'époque qui intéressent l'histoire des deux royaumes à l'époque : en premier lieu, la forme de l'État monarchique et l'incidence de la

réforme et des conflits religieux ; en second lieu la nature des relations et des échanges entre les deux pays — interventions militaires anglaises en France, information et propagande, voyages et ambassades. Dans un second temps, on étudiera un ensemble de textes littéraires, surtout des pièces de théâtre (*Henry V*, *King John* de Shakespeare ; *Bussy d'Amboise* de Chapman) où se rencontrent diverses représentations de la France. Enfin, nous chercherons à mettre en lumière les causes d'ordre politique, économique et religieux pouvant expliquer le recours à l'expression « mal français » pour désigner la syphilis dans l'Angleterre de la Renaissance. Les textes choisis seront disponibles en traduction, mais pourront aussi, selon la demande, être étudiés en anglais.

UE6 – PRÉPARATION DU DOSSIER DE RECHERCHE

Le mémoire de recherche donne lieu au 1^{er} semestre à un premier bilan (UE6 : bibliographie, sources, exposé de la problématiques, etc.) et au second semestre à une soutenance orale du travail achevé et complet (UE12).

SEMESTRE 2

UE7 – APPROCHES DE L'ÉCRIT À LA RENAISSANCE

2 EC obligatoires : EC 1 Paléographie de la Renaissance (2), EC 2 Latin de la Renaissance (2)

UE7 / EC 1 — Paléographie de la Renaissance (2)

Enseignant : Concetta PENNUTO

Nature du cours : TD

Descriptif : Transcription, analyse et commentaire de manuscrits datant des années 1450-1600 (manuscrits humanistes, lettres patentes, minutes notariales, etc.), d'une plus grande difficulté qu'au premier semestre.

Orientation bibliographique :

Identique à celle du premier semestre.

UE7 / EC 2 — Latin de la Renaissance (2)

Enseignant : Concetta PENNUTO

Nature du cours : TD

Descriptif : Le cours consiste en la continuation des travaux entrepris au premier semestre. Grâce à l'approfondissement des connaissances de la langue latine ainsi que des sources textuelles, il sera possible une approche centrée sur les œuvres latines de la Renaissance. Des exercices de traduction seront organisés pendant ce semestre. Les étudiants les plus avancés dans la maîtrise de la langue latine pourront également travailler sur l'établissement de petits textes-sources.

UE8 – CONSOLIDATION OU STAGE

[UE Consolidation]

Cette UE peut être :

- une UE de n'importe quelle UFR de l'Université de niveau M1 et de volume horaire comparable (valeur minimale de 3 crédits et volume horaire minimum de 24 heures),
- soit un EC non choisi par l'étudiant dans l'UE 11, soit deux EC non choisis dans l'UE 10 (le volume horaire minimum est de 20 heures).
- un stage. L'UE libre consiste alors dans la participation en tant que stagiaire à l'un des projets d'une équipe de recherche (y compris dans une université étrangère), d'une institution ou d'une entreprise. Orienté vers la recherche ou vers la professionnalisation (ce choix est recommandé pour la mention professionnalisante), il est d'une durée de deux à quatre semaines (80 heures effectives). Placé sous la responsabilité d'un tuteur, il donne lieu à un rapport de stage et à une soutenance à laquelle l'employeur est associé. Les étudiants intéressés doivent prendre contact avec Christine Bénévent, responsable des stages. Exemples d'organismes ayant accueilli des stagiaires de M1 en 2004-2010 : Archives Départementales de l'Indre, du Cher ; Archives Municipales de Chinon ; Château de Blois ; Forteresse royale de Chinon ; Musée Rabelais de Seully (La Devinière) ; Médiathèques de Châteaudun, Saint-Pierre-des-Corps, La Riche ; Éditions Alan Sutton, « Paradigme » ; SCD Orléans ; BUST Bordeaux I ; CDI du lycée Paul-Louis-Courrier ; CESR ; ENS éditions ; librairies « Libr'enfants », « Le Livre », « La Boîte à livres », « Bédélire » ; bibliothèque municipale de Blois ; bibliothèque de l'IEHCA ; atelier de reliure-dorure Alain Briand.

UE9 – LA RENAISSANCE EN QUESTIONS

Intitulé du cours : Séduire à la Renaissance (coord. C. LASTRAIOLI,)

Enseignants : 8 intervenants parmi lesquels M. BROCK, C. LASTRAIOLI, F. FOUASSIER, J. J. VINCENSINI, L. GERBIER.

Nature du cours : CM

Descriptif : Cette UE est constituée d'un ensemble de cours et de conférences, assurés également par des enseignants associés ou invités. Elle entend proposer différentes approches de la notion de Renaissance par des spécialistes de disciplines diverses qui traiteront des principaux problèmes de définition de la période et analyseront les interprétations majeures auxquelles elle a pu donner lieu.

UE10 – FONDAMENTAUX : ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES SUR LA RENAISSANCE

On choisira 2 EC parmi les EC suivants : EC 1 Histoire de l'humanisme, EC 2 Philosophie de la Renaissance, EC 3 Sciences, savoirs et techniques, EC 4 Littératures européennes.

N. B. : On ne pourra pas choisir l'EC (ou les) correspondant à sa spécialité.

UE10 / EC 1 — Histoire de l'humanisme

Intitulé du cours : L'humanisme face au « cicéronianisme »

Enseignant : Christine Bénévent

Nature du cours : CM

Descriptif : Si le berceau de l'humanisme est l'Italie, celle-ci est, dès le XV^e siècle, concurrencée par un « humanisme du Nord » dynamique et revendicatif. On étudiera cette concurrence à travers les péripéties d'une célèbre querelle, dite du « cicéronianisme » : d'abord interne aux humanistes italiens, elle prend ensuite une dimension européenne qui révèle des rivalités nationales. Les enjeux propres à la question de l'imitation permettront en outre de réfléchir aux rapports entre le latin et les langues vernaculaires, alors en plein essor.

Bibliographie :

PETRARQUE, *Lettre à Boccace*, in *Lettres familières*, XXXIII, 19.

PIC DE LA MIRANDOLE, PIETRO BEMBO, *De l'imitation*, Paris, Aralia, 1996.

ÉRASME, *Ciceronianus*, trad. fr. disponible dans Érasme, *La Philosophie chrétienne*, éd. P. Mesnard, Vrin, 1970.

SCALIGER J. C., *Oratio pro M. Tullio Cicerone contra Des. Erasmum (1531). Adversus Desid. Erasmus Roterod. Dialogum Ciceronianum Oratio Secunda (1537)*, édition établie par M. Magnien, Genève, Droz, 1999.

FUMAROLI M., *L'Âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 1980 ; rééd. Paris, A. Michel, 1994.

UE10 / EC 2 — Philosophie de la Renaissance

Intitulé du cours : "La rhétorique de la rupture dans la philosophie de la Renaissance (l'homme, l'amour et l'éthique)"

Enseignant : Aurélien ROBERT

Nature du cours : CM

Descriptif : Les historiens de la philosophie insistent souvent sur la rupture qui s'opère à la Renaissance avec l'arrivée de l'humanisme. La définition de l'homme et de sa place dans l'univers, la pensée éthique et politique, les sources anciennes mobilisées par les philosophes, autant d'éléments qui auraient subi des transformations profondes. Bien que cette idée de rupture soit parfois utilisée par les auteurs de la Renaissance eux-mêmes, il est parfois difficile de démêler ce qui relève du mythe historiographique et ce qui est véritablement affirmé - voire revendiqué - par les textes. Nous proposons donc de nous interroger sur cette rhétorique de la rupture, à la fois dans l'historiographie et dans les textes de la Renaissance,

autour de trois axes thématiques: la définition de l'homme, le rôle de l'amour dans la philosophie et la transformation du discours éthique. Ces trois thèmes fondamentaux pour comprendre la philosophie de la Renaissance permettent aussi de faire apparaître certaines continuités avec le Moyen Âge.

Bibliographie partielle et indicative:

J. Ferrand, *Traité sur la maladie d'amour* (1623), introduction D. Beecher, Paris, Garnier Classiques, 2010.

M. Ficin, *Commentaire au Banquet de Platon. De l'amour*, trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2002.

E. Garin, *Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1969 (multiples éditions).

E. Garin, *L'humanisme italien*, Paris, Albin Michel, 2005 (première édition 1947).

C.B. Schmidt et Q. Skinner, *The Cambridge History of Renaissance Philosophy*, Cambridge, CUP, 1988 (articles de C.Vasoli, P.O. Kristeller et J. Kraye)

UE 10 / EC 3 — Sciences, savoirs et techniques

Intitulé du cours : Tradition et innovation

Enseignants : Pascal BRIOIST, Concetta PENNUTO

Nature du cours : CM

Descriptif : À partir des exemples de la médecine, de l'alchimie et de la technique, étude des modes de transmission et de constitution des savoirs à la Renaissance.

P. BRIOIST : Le cours se propose d'identifier les éléments présents à la Renaissance de la fameuse Révolution scientifique et technique du XVII^e siècle. Seront abordés notamment les thèmes de la restauration des savoirs antiques et des innovations liées à l'élargissement du monde et aux bouleversements des paradigmes médiévaux.

C. PENNUTO : Entre le XV^e et le XVII^e siècles, les savoirs médicaux se construisent à partir du dialogue avec les *auctoritates* et le retours aux sources, l'expérimentation et la naissance de courants médicaux nouveaux, tels le paracelsisme, la iatromécanique et la iatrochimie. Par conséquent, le débat sur le statut de la médecine et le métier du médecin se fait pas le biais du renouvellement des certaines doctrines et la naissance des spécialités médicales.

Orientation bibliographique :

BRIOIST Pascal, « Renaissance et révolution des techniques », dans *L'Europe de la Renaissance : 1470-1560*, [éd. Par le] Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Nantes, Éd. Du Temps, 2002.

BRIOIST Pascal, « Les savoirs scientifiques à la Renaissance », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 2003, p. 52-80.

Gille BERTRAND, *Encyclopédie de la Pléiade, Histoire des Techniques*, Paris, Gallimard, 1978.

GRMEK Mirko D. (éd.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, t/ 2, Paris, Seuil, 1997.

UE10 / EC 4 — Littératures européennes

Nature du cours : CM

Responsable de l'UE et littérature anglaise : Richard HILLMAN

Littérature néerlandaise : Luc BERGMANS

Littérature allemande : Alain BIDEAU

Littérature française : Jean-Jacques VINCENSINI

Littérature espagnole : Juan Carlos GARROT

Littérature italienne : Concetta PENNUTO

UE11 – SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES

On choisira un EC parmi les EC suivants : EC1 Histoire de l'architecture, EC2 Musicologie, EC3 Théâtre européen, EC4 Littérature et civilisation italiennes, EC5 Littérature française et néo-latine, autre UE disciplinaire des autres UFR.

UE11 / EC 1 — Histoire de l'architecture

Enseignants : Alain SALAMAGNE, Yves PAUWELS

Intitulé du cours : Le château et symbolique : de l'architecture à ses paysages (A. SALAMAGNE) ; Écrits d'architecture (Y. PAUWELS)

Nature du cours : CM

Descriptif : A. SALAMAGNE : Le château du début du XVI^e siècle puise ses origines dans une tradition établie pour l'essentiel au cours des XIV^e et XV^e siècle. Les mutations opérées sur la demeure et le château des années 1450-1540 (composition des corps de logis, escaliers, galeries, articulation des façades, etc.) sont particulièrement révélatrices : leur histoire sera questionnée à partir d'une double problématique, celle du décor et de l'architectonique, en soulignant leurs aspects techniques et symboliques à la fois. Mais l'image du château sera réinscrite dans l'histoire du paysage et de son paysage, de celui de la ville à celui des jardins et des espaces de nature.

Y. PAUWELS : Étude d'ouvrages majeurs de la littérature architecturale de la Renaissance et de la première moitié du XVII^e siècle.

Orientation bibliographique :

ALBRECHT U., *Der Adelsitz im Mittelalter. Studien zum Verhältnis von Architektur und Lebensform in Nord und Westeuropa*, Deutscher Kunstverlag, Munich, Berlin, 1995.

GUILLAUME Jean (dir.), *Architecture, jardin, paysage : L'environnement du château et de la villa aux XV^e et XVI^e siècles*. Actes du colloque tenu à Tours du 1^{er} au 4 juin 1992, Paris, 1999.

MELOT M., *Châteaux en Pays de Loire. Architecture et pouvoir*, Genève, 1988.

PAUWELS Y., *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, 2002.

PRINZ W., KECKS R. G., *Das französische Schloss der Renaissance : Form und Bedeutung der Architektur, ihre geschichtlichen und gesellschaftlichen Grundlagen*, Berlin, 1985.

UE11 / EC 2 — Musicologie

Intitulé du cours : L'écrit et le sonore dans les musiques de la Renaissance

Enseignants : Jacques BARBIER, David FIALA

Nature du cours : CM

Descriptif :

Le cours traite de deux questions complémentaires :

1) La paléographie musicale : objets et méthodes (Jacques Barbier)

Livre de chœur manuscrit ou un imprimé en plusieurs livres, les sources posent toujours le même questionnement sur les principes de transcription, leurs objectifs en fonction des différents publics concernés aujourd'hui. À partir de plusieurs documents manuscrits ou imprimés, nous évoquerons les différents problèmes de restitution et l'importance de la paléographie pour le musicien d'aujourd'hui désireux d'aborder et d'analyser le répertoire polyphonique de la Renaissance.

2) Analyse et interprétation : l'œuvre d'Antoine Busnoys († 1492) (David FIALA)

Figure majeure de l'histoire de la musique des années 1450 aux années 1480, Antoine Busnoys reste un peu dans l'ombre de son illustre contemporain, Jean Ockeghem, premier chapelain de la cour royale de France. Les deux compositeurs se côtoyèrent au moins à Tours au début des années 1460, et leurs œuvres témoignent, par le biais d'allusions et de citations, de leur profond respect mutuel. La carrière de Busnoys culmina avec son emploi au service de la prestigieuse cour de Bourgogne entre 1467 et 1483, suite à son recrutement par le duc mélomane Charles le Téméraire. Son œuvre religieuse, constituée de messes et de motets, témoigne d'une fascinante virtuosité, tandis que ses quelques soixante chansons, dont une édition critique est en voie d'achèvement, mêlent lyrisme courtois et jeux débridés sur des thèmes poétiques et musicaux d'une nature plus « populaire ». Nombre de ces œuvres, construites sur des énigmes, apparaissent comme des œuvres « à clés », dont les références cryptées ont suscité de

riches débats entre 1984 et 1992. L'émergence de nouvelles informations invite à revisiter cette bibliographie.

Bibliographie

- 1) BARBIER Jacques, *Une douce parole*, Van de Velde, 2003.
BENT Margaret, BLACKBURN Bonnie J., POWER Harold S., *Lire, composer, analyser à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003.
COLETTE Marie-Noëlle, POPIN Marielle, VENDRIX Philippe, *La notation musicale au Moyen Âge et à la Renaissance*, Paris, Minerve, 2003.
KELLMAN Herbert, *The Treasury of Petrus Alamire...*, Gand, Ludion, 1999.
VENDRIX Philippe, *La musique à la Renaissance*, Paris, PUF, 1999.
- 2) BUSNOYS, Antoine, *Collected Works. The Latin-Texted Works*, éd. Richard Taruskin, New York, The Brode Trust, 1990 ; MMR, 5.
HIGGINS, Paula, "In hydraulic Revisited: New Light on the Career of Antoine Busnois", *Journal of the American Musicological Society*, 39 (1986), p. 36-86.
HIGGINS, Paula (éd.), *Antoine Busnoys : Method, Meaning and Context in Late Medieval Music*, Oxford, Clarendon, 1999).
TARUSKIN, Richard, "Antoine Busnois and the L'Homme Armé Tradition", *Journal of the American Musicological Society*, 39 (1986), p. 255-293.
WEGMAN, Rob C., (ed.), *Choirbook of the Burgundian Court Chapel, Brussel, Koninklijke Bibliotheek, ms 5557 (facsimilé avec introduction)*, Peer, Alamire, 1989.

UE11 / EC 3 — Théâtre européen

Intitulé du cours : La campagne sur la scène européenne de la Renaissance et de l'âge baroque (France, Angleterre, Espagne)

Enseignants : Juan Carlos GARROT, Richard HILLMAN, Pierre PASQUIER

Nature du cours : CM

Descriptif : L'univers champêtre occupe une place non négligeable sur la scène de cette époque, tournée surtout vers la ville ou la cour. Mais il fait l'objet de représentations assez différentes selon les pays européens considérés. En France, le monde de la campagne se représente presque exclusivement dans deux genres apparemment antagonistes, mais fortement codifiés, prompts à produire des personnages et des situations typologiques : la pastorale, avec ses bergers et son bocage ; la farce, avec ses paysans niais ou madrés. Sur la scène anglaise de la Renaissance, par contre, on trouve assez peu de pastorales proprement dites. Mais l'univers champêtre s'introduit librement dans tous les genres (comédie, tragédie, tragi-comédie). Il y est très présent, avec des modes de représentation qui varient beaucoup non seulement selon le genre, mais aussi selon l'auteur, la période de composition et les conditions de représentation de la pièce. Le théâtre espagnol possède, lui aussi, ses particularités. La pastorale *stricto sensu* est cultivée dans la poésie et la prose de fiction, mais très peu dans le théâtre. En revanche, la campagne et ses habitants donnent lieu à un corpus dramatique conséquent et fort original dont le trait le plus saillant est la dignité, éthique et esthétique, de ses personnages et de leurs conflits. Une liste de pièces à étudier sera fournie au début du séminaire. Toutes les pièces anglaises et espagnoles seront étudiées en traduction française.

UE11 / EC 4 — Littérature et civilisation italiennes

Intitulé du cours : « Roma Roma non est ». Propagande anti-aulique et réformée dans la littérature italienne, française et humaniste du XVI^e siècle.

Enseignant : Chiara LASTRAIOLI

Nature du cours : CM

Descriptif : À partir de l'analyse de textes italiens et français postérieurs au Sac de Rome, on analysera les enjeux polémiques et confessionnels issus d'une production littéraire qui semble mettre en question le mythe de la Ville éternelle. Aussi bien dans les milieux curiaux, que dans les cercles humanistes et

artistiques, on assiste à l'émergence d'un débat sur la primauté culturelle et religieuse de la cour romaine qui donnera lieu à une réévaluation radicale de l'image de Rome. Si pour certains auteurs le berceau de la latinité n'est rien d'autre que *coda mundi*, un lieu gagné par la barbarie et la corruption des esprits, les polémistes hétérodoxes utiliseront la « poétique des ruines » à des fins contestataires et de propagande qui auront une large écho dans les provinces réformées transalpines.

Une bibliographie de textes et d'études sur la question sera fournie lors de la première séance.

UE11 / EC 5 — Littérature française et néo-latine

Intitulé du cours : Le Nom propre et le texte

Enseignants : Christine BENEVENT, Marie-Luce DEMONET et Stéphan GEONGET

Nature du cours : CM

Descriptif : Présenté par la grammaire traditionnelle comme un asémantème — terme sans signification —, le nom propre a, dès qu'il entre en littérature, le statut d'un signe choisi, voulu et pensé par l'auteur. Son insignifiance se charge alors d'une signification telle que Roland Barthes a pu prétendre que « le roman est l'aventure d'un nom propre ». La question du nom prend à la Renaissance un relief particulier : c'est le moment où son instance / autorité se précise, s'enrichit des spéculations de l'hermétisme, de l'émergence de l'identité individuelle, du nouveau statut du nom d'auteur et des vertiges de la célébrité. Il s'agira donc dans ce séminaire d'examiner comment l'onomastique, qu'elle mette en jeu le nom de l'auteur lui-même ou celui qu'il donne aux autres (ses personnages, ses amis, ses adversaires...) se trouve surinvestie et devient un théâtre de je, de jeux et d'enjeux surprenants.

1/ L'auteur et son nom de plume à la Renaissance

2/ L'étymologie (Marot, Rabelais, Aneau, Tabourot)

3/ Les noms divins (Scève, Jodelle, Pontus de Tyard, Guy Lefèvre de La Boderie...)

4/ Anonymes, pseudonymes, anagrammes (Rabelais, Béroalde de Verville)

5/ Du Bellay et Ronsard, se faire un nom

6/ L'utilisation de l'onomastique dans la polémique

7/ Le nom propre et ses dérivés (Luther et le luthéranisme, Érasme et l'érasme, Pantagruel et le pantagruélisme...)

8/ Le statut du nom propre dans l'œuvre juridique et littéraire de Louis Le Caron

9/ Les noms rabelaisiens

10/ Le nom énigme : Délie

11/ *Les Amours de Cassandre*, variation amoureuse et littéraire autour d'un nom propre

12/ Le système onomastique dans les *Colloques* d'Érasme

Orientation bibliographique :

DEMONET Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480–1580)*, Paris 1992.

GORRIS CAMOS R. et A. VANAUTGAERDEN (dir.), *L'Auteur à la Renaissance*, Brepols, 2009, en part. art. de R. Bodenmann.

LAUGAA Maurice, *La Pensée du pseudonyme*, Paris, PUF, 1986.

RIGLOT François, *Poétique et onomastique. L'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

Discours étymologiques, actes du colloque de Mulhouse-Bâle, éd. J.-P. Chambon et G. Lüdi, Tübingen, Max Niemayer Verlag, 1991, en partic., art. de Francis Goyet.

UE12 – RÉDACTION FINALE ET SOUTENANCE DU DOSSIER

UE 12 : voir le descriptif de l'UE 6

Cours libres :

Les étudiants sont invités à suivre librement les cours publics, les colloques, les journées d'étude, les conférences et les cours libres proposés par le CESR (voir la plaquette du M2).

Modalités de contrôle des connaissances

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT Eléments pédagogiques	ECTS	RÉGIME GÉNÉRAL						REGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES ¹			
		1 ^{re} Session			2 ^e Session			1 ^{re} Session		2 ^e Session	
SEMESTRE 1		Type ² de contrôle	Type ³ d'épreuve	Coef.	Type ¹ de contrôle	Type ² d'épreuve	Coef.	Type ² d'épreuve	Coef.	Type ² d'épreuve	Coef.
UE 1 Méthodologie et informatique: - EC 1 Méthodologie générale - EC 2 Informatique - EC 3 Science des textes	4	CC CC CC	E E E	0,5 0,5 1	ET ET ET	E E E	0,5 0,5 1	E E E	0,5 0,5 1	E E E	0,5 0,5 1
UE 2 Ecritures de la Renaissance - EC 1 Paléographie de la Renaissance - EC 2 Latin de la Renaissance	4	ET ET	E E	1 1	ET ET	E O	1 1	E E	1 1	E O	1 1
UE 3 Consolidation ou stage	3			1							1
UE 4 Enseignements interdisciplinaires sur la Renaissance - EC 1 - EC 2	4	CC CC	E E	1 1	ET ET	O O	1 1	E E	1 1	E E	1 1
UE 5 Séminaires disciplinaires	5	CC	E et O	2	ET	E et O	2	E et O	2	E et O	2
UE 6 Dossier de recherche/rapport de stage	10	CC	E et O	3	CC	E et O	3	E et O	3	E et O	3

Modalités de contrôle des connaissances

UNITÉS D'ENSEIGNEMENT Eléments pédagogiques	ECTS	RÉGIME GÉNÉRAL						RÉGIME SPÉCIAL D'ÉTUDES ¹			
		1 ^{re} Session			2 ^e Session			1 ^{re} Session		2 ^e Session	
SEMESTRE 2		Type ² de contrôle	Type ³ d'épreuve	Coef.	Type ¹ de contrôle	Type ² d'épreuve	Coef.	Type ² d'épreuve	Coef.	Type ² d'épreuve	Coef.
UE 7 Approches de l'écrit à la Renaissance - EC 1 Paléographie de la Renaissance - EC 2 Latin de la Renaissance	2 2	ET ET	E E	1 1	ET ET	E O	1 1	E E	1 1	E O	1 1
UE 8 Consolidation ou stage	3			1							1
UE 9 La Renaissance en questions	3	ET	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
UE 10 Enseignements interdisciplinaires sur la Renaissance - EC 1 - EC 2	3	ET	O	2	ET	O	2	O	2	O	2
UE 11 Séminaires disciplinaires	5	CC	E et O	2	ET	E et O	2	E et O	2	E et O	2
UE 12 Rédaction finale du dossier de recherche	12	ET	E et O	5	CC	E et O	5	E et O	5	E et O	5

1. Régime spécial d'études : voir article 3 des modalités de contrôle des connaissances, d'évaluation et des règles de passage de l'université ci-après.

2. Type de contrôle : CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal

3. Type d'épreuve : E : Ecrit – O : Oral

Plan d'accès au CESR





Plan des sites universitaires

Adresses utiles

CROUS Centre Régional des Œuvres Universitaires 17 avenue Dauphine 45072 Orléans cedex 2	Tél 02 38 22 61 61
Inspection académique d'Indre-et-Loire Cité administrative Champ-Girault, rue Édouard Vaillant 37000 Tours	Tél 02 47 60 77 60
ONISEP délégation régionale 1bis rue de Chanzy BP 609 45016 Orléans cedex	Tél 02 38 53 92 87
Service universitaire de médecine préventive 2 rue du Hallebardier 37000 Tours	Tél 02 47 20 55 55
Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours 21 rue Saint-Étienne 45043 Orléans cedex	Tél 02 38 79 38 79
Service de formation continue de l'université ISUFOP 116 Boulevard Béranger BP 4239 37042 Tours cedex	Tél 02 47 36 81 45
Service des relations internationales de l'université 116 Boulevard Béranger 37000 Tours	Tél 02 47 36 67 04
Bibliothèque municipale 2bis rue André Malraux 37000 Tours	Tél 02 47 05 47 33
Conservatoire national de région Francis Poulenc 2ter rue du Petit Pré 37000 Tours	Tél 02 47 05 57 64
École des beaux-arts Jardin François I ^{er} BP 1152 37011 Tours cedex	Tél 02 47 05 72 88
Mairie de Tours 3 rue des Minimes 37032 Tours cedex	Tél 02 47 21 60 00
Police secours	Tél 17
Pompiers	Tél 18
Samu 37	Tél 02 47 28 15 15

Enseignants et chercheurs assurant actuellement un enseignement dans la mention « Renaissance » :

Florence ALAZARD, MCF
florence.alazard@univ-tours.fr
Pierre AQUILON, MCF honoraire
aquilon@univ-tours.fr
Jacques BARBIER, PR
jacques.barbier@univ-tours.fr
Christine BENEVENT, MCF
christine.benevent@univ-tours.fr
Luc BERGMANS, MCF (HDR)
luc.bergmans@wanadoo.fr
Gilles BERTHEAU, MCF
gilles.bertheau@univ-tours.fr
Joël BIARD, PR
joel.biard@univ-tours.fr
Alain BIDEAU, MCF
alain.bideau@univ-tours.fr
Cécile BOULAIRE, MCF
cecile.boulaire@univ-tours.fr
Pascal BRIOIST, MCF
pascal.brioist@univ-tours.fr
Maurice BROCK, PR
maurice.brock@univ-tours.fr
Marie-Luce DEMONET, PR
marie-luce.demonet@univ-tours.fr
David FIALA, MCF
david.fiala@univ-tours.fr
Frédérique FOUASSIER, MCF
frederique.fouassier@univ-tours.fr
Juan Carlos GARROT, PR
juan.garrot@univ-tours.fr
Stéphan GEONGET, MCF
stephan.geonget@univ-tours.fr
Laurent GERBIER, MCF
laurent.gerbier@univ-tours.fr
Richard HILLMAN, PR
richard.hillman@univ-tours.fr
Chiara LASTRAIOLI, MCF
chiara.lastraioli@univ-tours.fr
Pierre PASQUIER, PR
pierre.pasquier@univ-tours.fr
Yves PAUWELS, PR
yves.pauwels@univ-tours.fr
Concetta PENNUTO
concetta.pennuto@univ-tours.fr
Sabine ROMMEVAUX, DR CNRS
sabine.rommevaux@univ-tours.fr
Alain SALAMAGNE, PR
alain.salamagne@univ-tours.fr
Jean-Jacques TATIN, PR
tatin-gourier@univ-tours.fr
Christian TROTTMANN, DR CNRS
christian.trottmann@univ-tours.fr
Philippe VENDRIX, DR CNRS
vendrix@univ-tours.fr
Jean-Jacques VINCENSINI, PR
jean-jacques.vincensini@univ-tours.fr
Xavier BISARO, PR
xavier.bisaro@univ-tours.fr

Enseignants et chercheurs invités pour 2011/2012 :

William BARKER , PR
King's College, Canada
Antonio CLERICUZIO, PR
Université Cassino, Italie
Stefano Lorenzetti, PR
Université de Florence, Italie

Directeur du CESR :

Philippe VENDRIX

Directeur-adjoint (UFR) : Joël BIARD

Responsable de la filière Renaissance (École doctorale)

Directeur-adjoint (UMR) : Marie-Luce DEMONET

Responsable de la mention Renaissance

Responsable des relations internationales :

Chiara LASTRAIOLI

Responsables du M2 professionnalisant :

CHRISTINE BÉNÉVENT, CECILE BOULAIRE

Responsable du M2 Recherche : Joël BIARD

Responsable du M1 : Stéphan GEONGET ET LAURENT GERBIER

Responsable administratif :

Marie-Christine JOSSEC

Antenne financière :

Marie SIDI-TOURE, Sandrine LEROUX, HERVE LANDURE

Secrétariat de l'UFR :

Ghislaine DELACÔTE

Horaires : 8h30-12h00 et 13h00-17h00

Secrétariat de l'UMR :

Marie-Laure MASQUILIER

Horaires : 8h30-12h00 et 13h30-17h00

Scolarité et secrétariat Master :

Dominique MOINDROT

Horaires : 8h30-12h00 et 13h30-17h00

Bibliothèque :

Claire DAVID / Agnès JOURNET / EMMANUEL CORNU : Horaire : 8h45-17h15

Salle multimédia :

Sébastien BUSSON

Horaire : 8h30-19h00

Service informatique :

Sébastien BUSSON/Hélène FAUQUET

Horaires : 9h00-12h00 et 13h30-17h00

Service édition :

Alice NUE

Horaires : 8h30-12h30 et 13h30-17h00

Bases de données et édition

musicale (RICERCAR) :

Vincent BESSON / Hyacinthe BELLIOU

INFORMATI NS

CENTRE D'ÉTUDES
SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Université François-Rabelais, Tours
59, rue Néricault-Destouches
BP 11328 - 37013 Tours cedex 1

Téléphone : (+33)(0)2-47-36-77-61
Fax : (+33)(0)2-47-36-77-62

Courriel de la scolarité :
dominique.moindrot@univ-tours.fr

<http://www.cesr.univ-tours.fr> + <http://umr6576.cesr.univ-tours.fr>

