



## Le livre et ses secrets

ÉTUDES EN SOUVENIR  
DE JEAN-FRANÇOIS GILMONT (1934-2020)

MARDI 15 JUIN 2021 - 14H

Webinaire #2



### PROGRAMME

**Nicole BINGEN**

Haute école Francisco Ferrer, Bruxelles  
Un hommage amical en guise d'ouverture

**PREMIÈRE SÉANCE**  
**LE THÉOLOGIE ET L'ORDINATEUR**

**François DUPUIGRENET DESROUSSILLES**

Florida State University  
Normalisation des descriptions de livres anciens  
et informatisation des catalogues dans les  
années 80 : l'apport de Jean-François Gilmont

**Frédéric BARBIER**

EPHE, Paris  
Gilmont 2.0

**Malcolm WALSBY**

Centre Gabriel Naudé, Enssib, Lyon  
L'USTC et GLN 15-16 : des choix, des méthodes  
et des descriptions bibliographiques

**Goran PROOT**

Università degli Studi di Udine  
Comment les 'digital humanities' contribuent à notre  
connaissance des bases de données bibliographiques?  
Possibilités et limites de la bibliographie, le cas du  
*Short Title Catalogue Flanders* (STCV)

**Chiara LASTRAIOLI**

CESR, Université de Tours  
Imprimer pour les Italiens dans l'espace GLN :  
les recherches de Jean-François Gilmont et  
de ses collègues italiens

**DEUXIÈME SÉANCE**

**MAÎTRE ABEL OU L'ARCHÉOLOGIE DU LIVRE IMPRIMÉ**

**RÉMI JIMENES**

CESR, Université de Tours  
Autour des pratiques d'atelier selon  
Jean-François Gilmont

**Marie-Luce DEMONET**

CESR, Université de Tours  
Le son des *errata* dans les *Essais* de Montaigne :  
réflexions sur une note de Jean-François Gilmont

**Alain DUBOIS**

Archives de l'État du Valais  
La bibliographie matérielle au service de la  
reconstitution des activités d'une officine  
typographique genevoise: l'exemple de Jacob Stoer

**Marie BARRAL BARON**

Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon  
Adrien Turnèbe au miroir de ses éditions,  
un irénique au combat

**Elena PIERAZZO**

CESR, Université de Tours  
Les italiques de Ludovico Arrighi : de plume,  
de bois et de plomb

**Alexandre VANAUTGAERDEN**

Académie royale de Belgique  
CESR, Université de Tours - Le Studium Research Fellow  
Comment rédiger la biographie d'un imprimeur  
humaniste : le cas Johann Froben (c. 1460-1527)

### ACCÉDER AU WEBINAIRE

Accessible via l'application Teams  
ou un navigateur web (Chrome, Edge)

### ORGANISATION

Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours  
Chiara Lastraioli et Alexandre Vanautgaerden

En collaboration avec

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan  
(resp. Edoardo Barbieri et Luca Rivali)

Académie royale de Belgique  
(resp. Alexandre Vanautgaerden)

FNRS, Groupe « Documents rares et précieux »  
(resp. Wouter Bracke)

Jean-François Gilmont (1934-2020)

STORICO DEL LIBRO

MARDI 27 AVRIL 2021

> UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE, MILAN

Webinaire #1

> Plus d'informations



Centre d'études supérieures de la Renaissance  
59, rue Néricault-Destouches BP 12050 -37020 Tours Cedex 1  
[www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr) [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)

Ill. : Photographie de Jean-François Gilmont © Reinhard Bodenmann  
Ex-libris de J.-F. Gilmont

