

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

Créé à Tours en 1956, le Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR) est un centre de recherche dédié à l'étude de la civilisation de la Renaissance en Europe.

Le Centre jouit d'une renommée internationale dans les études pluridisciplinaires sur la Renaissance (architecture, histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, littératures européennes, musicologie et philosophie) sur le temps long, de Pétrarque à Descartes.

Il s'appuie sur un centre de documentation et une bibliothèque labellisée « CollEx », composée aujourd'hui de près de 55 000 volumes multidisciplinaires.

Il participe également, grâce à de nombreuses collaborations, à l'étude des patrimoines matériels et immatériels, principalement en Val de Loire, ainsi qu'au développement des humanités numériques en s'appuyant sur des projets novateurs en matière de contenus scientifiques, de pédagogie et de médiation. Affilié à la Maison des Sciences de l'Homme Val de Loire, il contribue en outre à d'ambitieux programmes nationaux français (Equipex Biblissima+, IR* Huma-Num) et internationaux mais aussi au renforcement d'initiatives collectives mondiales (TEI, MEI). Il s'intègre aussi pleinement à la Science ouverte par la préservation et la diffusion des données et contenus numériques produits, ainsi qu'à la Science avec et pour la société. Il organise régulièrement colloques, séminaires et écoles thématiques.

L'unité travaille en synergie avec l'UFR CESR qui forme des étudiants dans le domaine de la Renaissance et du Patrimoine.

THÈMES DE RECHERCHE

Les activités du CESR sont organisées en cinq axes thématiques fondamentaux. Les modes d'actions, collectifs, embrassent toutes les activités de recherche, de la participation à des projets de recherche à la tenue de manifestations scientifiques.

LES ARTS À LA RENAISSANCE : CORPUS, MÉTHODES ET RAYONNEMENT

Activités déployées autour de quatre pôles principaux : Les arts en Val de Loire ; L'architecture de la Renaissance ; Les rapports entre les arts de la matérialité à la perception ; Science et valorisation en question.

CULTURES DE LA PLURALITÉ RELIGIEUSE ET POLITIQUE : CONFLITS ET CONCORDE

Exploration pluridisciplinaire de la pluralité religieuse et politique en Europe à la Renaissance.

FAIRE ET SAVOIR-FAIRE À LA RENAISSANCE

Fédération et développement des recherches sur les savoirs scientifiques, techniques et pratiques de la Renaissance.

HUMANISME

Rassemble les chercheurs désireux d'approfondir l'étude des expressions culturelles, matérielles, littéraires et politiques de la première Renaissance caractérisée par la redécouverte du monde classique.

SCÈNE EUROPÉENNE - ARTS DE LA PERFORMANCE, PERFORMANCE DES ARTS

Réflexion commune sur les arts du spectacle sous l'angle très large de la performance, par l'observation du processus de la création dans sa globalité.

PROGRAMMES DE RECHERCHE

Les trois programmes de recherche du CESR bénéficient du soutien du ministère de la Culture et du CNRS (accord-cadre) avec une spécificité en termes de missions et de ressources.

BIBLIOTHÈQUES VIRTUELLES HUMANISTES

<http://www.bvh.univ-tours.fr/>

Programme de recherche sur le livre et le document anciens : numérisation, édition numérique et valorisation du Patrimoine écrit à la Renaissance.

CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

<http://www.cmbv.fr/recherche/>

Programme du Pôle recherche du CMBV consacré à la redécouverte et à l'étude du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

RICERCARLAB

<https://ricercar-tours.fr/>

Programme de recherche en musicologie : recherche sur la musique de la Renaissance, élaboration de bases de données et d'une bibliothèque musicale digitale, promotion du patrimoine musical.

PROGRAMME NATIONAL DE RECHERCHE

Programme de recherche Industries culturelles et créatives (PEPR ICCARE) <https://www.pepr-iccare.fr>

59, rue Néricault-Destouches - BP 12050
37020 TOURS Cedex 1
Tél. : (33) 2 47 36 77 61

<http://www.cesr.cnrs.fr/>

Directrice par intérim : Solveig SERRE

solveig.serre@univ-tours.fr

Directeur adjoint par intérim : Philippe CANGUILHEM

MOYENS EXPÉRIMENTAUX

- Pôle d'ingénierie numérique en soutien aux activités de recherche
- Bibliothèque labellisée « Collex » de 55 000 volumes dont 3 500 imprimés anciens du XV^e au XVIII^e siècle et une cinquantaine d'abonnements
- Bibliothèques virtuelles humanistes : 1 560 ouvrages numérisés, dont 1 300 accessibles en mode image et 160 éditions numériques XML TEI
- Photothèque de 20 000 clichés numérisés sur l'architecture de la Renaissance
- Ressources Ricercar : 4 000 sources musicales, 3 500 partitions, 2 500 disques, 2 000 thèses, 4 500 images
- Salle de visioconférence
- Parc informatique de 150 ordinateurs, 5 serveurs sous Linux, 1 serveur sous Windows 2008
- Cellule édition (1 poste de PAO)
- Bases de données et portails
- Équipements multimédia mutualisés avec la MSH : appareils photographiques numériques, caméras embarquées, drones, scanner 3D, logiciel de création et animation 3D, imprimante 3D, vidéoprojecteur 3D, casques de réalité virtuelle, Kinect, table de montage vidéo, scanner professionnel de livres anciens, eye tracking
- Collections du CESR : **Brepols** : Épitome musical, Études Renaissantes, Europa Humanistica
Beauchesne : Christophe Plantin - Champion : Le Savoir de Mantice - **Droz** : Catalogues régionaux des incunables - **PUFR** : Renaissance, Scène européenne - **Garnier** : Musicologie, Travaux du CESR

FORMATIONS

Le CESR accueille les doctorants et les jeunes chercheurs en post-doctorat désireux d'acquérir une formation complémentaire dans tous les domaines de la Renaissance, en collaboration avec l'UFR CESR.

- Doctorat : École doctorale Humanités & Langues
- Écoles thématiques du CNRS et stages en formation continue sur les formats d'encodage XML TEI et MEI (débutants et avancés)

COLLABORATIONS

Nationales : unités ARTeHIS, CESCO, CITERES, CMBV, EPHE, IRAMAT, IRHT, LIFAT, LLS, LAPLACE, LASLAR, POLEN, PRISME etc.

Internationales : universités de Bologne, Cork, Coimbra, Florence, Genève, Graz, Haverford, Stanford, St Andrews, Warwick, École française de Rome etc.

CHIFFRES CLÉS

52

chercheur.e.s CNRS
enseignant.e.s chercheur.e.s

60

doctorant.e.s
et post-doctorant.e.s

20

ingénieur.e.s, technicien.ne.s
et administratifs

