

LE CORPS ENSEIGNANT

Les principaux intervenants dans le master sont actuellement :

- Benoît BERTHIER, Direction de la Production du Numérique et Multimédia - Pôle audiovisuel, Université de Tours
- Laetitia BONTEMPS, Docteur en littérature française de la Renaissance, Département Techniques de Commercialisation : responsable des stages en BUT 1 et coordinatrice du projet Voltaire, IUT de Tours
- Pascal BRIOIST, Professeur des universités en Histoire
- Philippe CANGUILHEM, Professeur des universités en musicologie
- Pascale CHARRON, Maîtresse de conférences en Arts et Sciences Humaines
- Mathilde COLLIN, Maîtresse de conférences en droit public, Université de Tours
- Colin DEBUICHE, Maître de conférences en Histoire de l'Art
- Rémi DELEPLANCQUE, ex-Chargé de mission Ingénierie et médiation culturelle, Mission Val de Loire
- David DOUYÈRE, Professeur des universités en sciences de l'information et de la communication, Université de Tours
- Lionel FANDEUR, Ingénieur en technologie de la formation, Pôle multimédia, Université de Tours
- Christine FERRER-KLAJMAN, Maîtresse de conférences en sciences économiques, Université de Tours
- Lucie GAUGAIN, Maîtresse de conférences en Histoire des arts
- Stéphan GEONGET, Professeur des universités en littérature française (XVI^e siècle)
- Laurent GERBIER, Maître de conférences en Philosophie
- Pierre GIBERT, Chargé de création graphique, Université de Tours
- Isabelle GIRARD, Conservateur du patrimoine, conservateur des antiquités et objets d'art, Adjointe à la direction des Archives Départementales d'Indre-et-Loire
- David GIRON, Directeur de recherche CNRS en biologie de l'insecte, IRBI, Université de Tours
- Nathalie GUIVARC'H, Professeure des universités en Physiologie, BBV, Université de Tours
- Hélène JAGOT, Directrice-conservatrice, Directrice des Musées et Château de Tours
- Rémi JIMENES, Maître de conférences en histoire du livre, CESR, Université de Tours
- Gilles KAGAN, Ingénieur de recherche, responsable du pôle image, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT)
- Jonas KURSCHIEDT, Doctorant en littérature, CESR
- Fabienne LABELLE, Maître de conférences HDR en droit privé, IRJI François-Rabelais, Université de Tours
- Hélène LEBEDEL-CARBONNEL, Inspectrice des Patrimoines et de l'Architecture, Collège monuments historiques, Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation, Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture
- Arnaud LEBLANC, département d'Informatique, UFR de Sciences et Techniques, Université de Tours.
- Samuel LETURCQ, Maître de conférences en Histoire, CITERES, Université de Tours
- Sylvie MARCHANT, Secrétaire générale adjointe de la DRAC Centre-Val de Loire
- Bruno MARMIROLI, Directeur de la Mission Val de Loire
- Anne MARETTE, formatrice en apprentissage AFTEC de Tours

- Dino MELONI, Maître de conférences en Histoire (droit et patrimoines), Responsable du master MPIC et du double diplôme MPIC/Histoire, parcours Humanités numériques (CESR/UQÀM), Assesseur à la valorisation du CESR, Université de Tours
- Christophe MEUNIER, Docteur en géographie, enseignant à l'ESPE Centre Val de Loire, université d'Orléans
- Hélène PETERS-ZWINGELSTEIN
- Elena PIERAZZO, Professeur en Humanités numériques, CESR, Université de Tours
- Benoist PIERRE, Professeur des universités en Histoire, CESR, Université de Tours
- Marine RÉTO, Responsable du développement des publics et de la communication, Direction Musées-Château de Tours
- François ROSMANN, Développeur web, CESR, Université de Tours
- Ileana SASU, Maître de conférences, Études médiévales et anglaises, Université de Tours
- Claire SICARD, Maître de conférences en littérature française des XVe et XVIe siècles, Université de Tours

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

Module 7.1 - Tronc Commun

22h CM/45h TD

ECTS

7.1.1 - Séminaire des laboratoires. Journée thématique

Enseignants : Pascale Charron et Claire Sicard

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

MCC 1^{ère} Session :	Régime général : QP	RSE : /
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Le séminaire des laboratoires réunit en une journée d'étude des enseignants-chercheurs des différents laboratoires impliqués dans les formations de l'UFR-CESR : l'UMR-CESR 7323, bien sûr, mais aussi CITERES, équipe Laboratoire Archéologie et Territoires (LAT) et le LIFAT. Tous les étudiants de M1 et de M2 des cinq parcours de l'UFR-CESR assistent à cette journée. Un thème différent est mis au programme chaque année. Il permet aux spécialistes de la Renaissance, du Patrimoine, de l'Alimentation, de l'Archéologie et des Humanités numériques de dialoguer et de confronter la variété de leurs points de vue, richesse de la maison.

Objectif :

- ▶ développer une démarche pro-active et critique avant, pendant et après une manifestation scientifique
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur un thème abordé dans une perspective pluridisciplinaire
- ▶ suivre une démonstration en SHS dans un domaine connexe à son champ d'étude
- ▶ percevoir les enjeux contemporains de la recherche en SHS
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

7.1.2 - Séminaire. La renaissance des Renaissances

Enseignante : Florence Alazard 4h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 4h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

MCC 1^{ère} Session : QP	Régime général :	RSE : /
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Cet enseignement familiarisera les étudiants de tous les parcours du CESR avec l'historiographie de la Renaissance. Il permettra d'abord de réfléchir aux renaissances médiévales, puis d'analyser les renaissances extra-européennes, avant de préciser la chronologie complexe de la Renaissance européenne et d'interroger les usages contemporains de la Renaissance.

Objectif :

- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur la notion de Renaissance dans une perspective humaniste

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

7.1.3 - Numérique. Introduction aux humanités numériques

Enseignante : Elena Pierazzo

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

MCC 1^{ère} Session : QP	Régime général :	RSE : /
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Ce cours propose aux étudiants de tous parcours une introduction aux principes et aux pratiques des Humanités Numériques dans le contexte de la Culture et des Patrimoines. Une introduction historique sera suivie par la présentation des principales technologies, des enjeux scientifiques, méthodologiques et déontologiques liés à l'usage du numérique en sciences humaines. Ceux-ci incluent les technologies du texte, de l'image et du son.

Objectif :

- comprendre les enjeux contemporains des humanités numériques et de la culture numérique
- comprendre la valeur et les enjeux des diverses méthodes de publication numérique

7.1.4 - Numérique. Introduction au développement Web

Enseignant : Carlos Emiliano Gonzales Gallardo

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 12h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

MCC 1^{ère} Session : ET dossier	Régime général :	RSE : ET dossier
MCC 2^{ème} Session : ET dossier	Régime général :	RSE : ET dossier

Résumé :

Ce TD constitue une introduction à l'infrastructure du web, à ses protocoles et à son fonctionnement. On y présente l'architecture à trois niveaux et ses langages principaux (HTML, CSS). La création de sites web simples et fonctionnels est proposée. Une initiation est offerte aux principes d'ergonomie et de structuration de l'information. Les CMS les plus simples sont présentés et cette introduction théorique s'accompagne d'une mise en œuvre.

Objectif :

- s'initier à Internet et au Web
- s'initier à HTML et au CSS
- maîtriser des notions de web design à un niveau élémentaire

7.1.5 - Éthique et déontologie de la recherche

Enseignant : Elena Pierazzo

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 6h CM
------------	-----------------	------------	-------------------------

MCC 1^{ère} Session : QP	Régime général :	RSE : /
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Cet enseignement vise à initier les masterants des cinq parcours de l'UFR-CESR aux principes déontologiques présidant à toute activité de recherche, indépendamment du domaine d'exercice. On interrogera ce que recouvre la notion d'honnêteté intellectuelle, comment elle s'exerce concrètement, en particulier dans un contexte où l'intelligence artificielle conduit à repenser avec la plus grande fermeté le positionnement éthique. On présentera aussi les principes de Science Ouverte, de Science participative, de plagiat numérique, de propriété intellectuelle et les licences *Creative Commons*. On présentera aussi les enjeux liés au colonialisme culturel et d'égalité de genre dans un contexte de médiation et valorisation de la culture et des patrimoines.

Objectif :

- ▶ savoir comment mener une recherche documentaire
- ▶ comprendre les diverses licences d'utilisation des ressources en ligne
- ▶ comprendre les enjeux liés au plagiat et à l'utilisation d'outils AI

7.1.6 - Méthodologie générale de la recherche

Enseignant : : Rémi Jimenes

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 10h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : ET Dossier	Régime général :	RSE : ET Dossier

Résumé :

Cette formation donne aux étudiants les connaissances nécessaires à la maîtrise de l'outil informatique pour leur année d'étude : on y aborde l'environnement informatique, les fonctions avancées du traitement de texte (index, table des matières, typographie, etc), la numérisation. Le cours cherche aussi à les outiller pour débiter leurs recherches. Les thèmes abordés seront : la recherche en bibliothèques ; les revues ; la recherche sur le web ; Gallica et les autres bases de données ; la construction et la mise à jour des bibliographies ; la rédaction du mémoire ; les règles élémentaires de la typographie.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectif :

- ▶ organiser son travail et son environnement de travail
- ▶ maîtriser les outils de bureautique
- ▶ maîtriser les règles fondamentales de la typographie

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines

Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

- ▶ savoir où mener une recherche documentaire
- ▶ savoir comment mener une recherche documentaire
- ▶ adapter son niveau d'expression au contexte scientifique et professionnel

7.1.7 - Anglais

Enseignante: Ileana Sasu

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 18h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

MCC 1^{ère} Session : CC	Régime général :	RSE : ET /écrit 1h
MCC 2^{ème} Session : ET/écrit	Régime général :	RSE : ET/écrit 1h

Résumé :

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication écrite afin qu'ils puissent produire avec compétence des discours et des textes académiques en anglais et qu'ils puissent fonctionner avec plus de compétences sur le marché du travail international en pleine expansion. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

Modalités d'évaluation de ce cours :

Régime classique : CC - 2 notes : une pour participation et une pour projet écrit

Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : projet écrit à rendre

Objectif :

- ▶ maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- ▶ comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- ▶ s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

7.1.8 - Méthodologie spécifique de la recherche par parcours

Enseignant : Rémi Jimenes

Année : M1	Semestre : 7	Module : 1	Volume horaire 5h TD
------------	-----------------	------------	-------------------------

MCC 1^{ère} Session : QP	Régime général :	RSE : /
MCC 2^{ème} Session : général : /	Régime	RSE : /

Résumé :

Modalités d'évaluation de ce cours :

Objectif :

Module 7.2 - Introduction aux Patrimoines

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

60h CM **Eval : 2 essais au choix parmi les 5 enseignements**
ECTS : 12

7.2.1 - Histoire des patrimoines et de la Patrimonialisation

Enseignant : Dino Méloni

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce cours analyse la nature évolutive du processus de patrimonialisation, qui dépend étroitement des contextes historiques, et invite à réfléchir sur la définition même de l'objet patrimonial. À l'image du lien indissociable entre mémoire et oubli, la sauvegarde du patrimoine est intrinsèquement liée à la question des destructions, puisque ce qui n'est pas protégé est inévitablement destiné à disparaître. Les étudiants étudieront les acteurs, les enjeux politiques et sociaux, ainsi que les conséquences — exclusions, conflits, instrumentalisation — de la patrimonialisation, afin de comprendre comment se construit, se sélectionne et se transmet la mémoire collective. Une chronologie des dates clés permettra de situer ces évolutions dans le temps. Bien que le cours se concentre principalement sur la France et l'Europe occidentale, il s'enrichira d'études comparatives internationales pour ouvrir la perspective.

Modalités d'évaluation de ce cours :

Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Maîtriser les principaux concepts historiographiques des sciences du patrimoine
- Situer l'histoire du patrimoine dans la longue durée
- Appréhender la variété des contextes nationaux dans les processus de patrimonialisation

7.2.2 - Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels

Enseignante : Sylvie Marchant 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
---	---------------------

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
---	---------------------

Résumé :

Ce cours a pour objectif de faire découvrir les institutions qui se sont mises en place pour étudier, conserver, restaurer et faire connaître le patrimoine, tout d'abord limité aux monuments et aux beaux-arts puis étendu à d'autres formes et d'autres champs d'investigation. Il s'agira de retracer les grandes étapes de ce mouvement au regard des actes qui les ont fondés, en prenant le plus souvent possible des cas concrets illustrant cette mise en place administrative. Ces analyses permettront de présenter les acteurs de ces politiques patrimoniales. Cette structure institutionnelle, stabilisée depuis une quinzaine d'années, connaît aujourd'hui une remise en question profonde pour s'adapter aux changements de la société et au nouveau regard qu'elle porte sur son patrimoine culturel et naturel. Il sera particulièrement intéressant de suivre de près cette réforme à l'œuvre.

Modalités d'évaluation de ce cours : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Connaître et identifier les principaux acteurs institutionnels de la conservation, de la valorisation et de la sauvegarde du patrimoine
- Savoir apprécier les enjeux d'une politique patrimoniale

7.2.3 - Inventaire, conservation, sauvegarde

Enseignantes : Isabelle Girard - Hélène Lebedel

Année :	Semestre :	Module :	Volume horaire 12h CM
M1	7	2	

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Introduit par l'histoire de la protection du patrimoine immobilier et mobilier français et le cadre législatif propre aux Monuments historiques et aux musées de France, le cours est destiné à expliciter les notions et pratiques professionnelles en ces domaines. À travers des enseignements théoriques, enrichis d'exemples concrets, il s'agira de permettre la compréhension des missions spécifiques en matière de conservation et sauvegarde, autour de 4 axes principaux : recensement du patrimoine, mesures de protection, restauration et valorisation.

Modalités d'évaluation de ce cours : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

Objectif :

- Être capable d'appréhender le cadre législatif propre aux Monuments historiques et aux Musées de France
- Identifier les missions spécifiques de l'Etat en matière de conservation et de sauvegarde des patrimoines

7.2.4 - Épistémologie de la culture

Enseignante : Fosca Mariani 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

À partir d'une réflexion théorique sur la notion de patrimoine comme concept central des pratiques et des politiques culturelles contemporaines, le cours examine les différents discours scientifiques qui prennent pour objet la culture. De l'anthropologie à la philosophie, de l'histoire à la linguistique, le cours se propose d'étudier ces trajectoires épistémologiques au carrefour desquelles se construisent les sciences de la culture et du patrimoine, en s'appuyant d'une part sur les grands textes théoriques, et d'autre part sur des exemples pratiques.

Modalités d'évaluation de ce cours : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

7.2.5 - Patrimoine naturel et biodiversité

Enseignants : David Giron 6h - Bruno Marmioli 6h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Après une introduction générale à l'écologie, qui permettra aux étudiants d'acquérir des bases théoriques et pratiques sur la connaissance, la caractérisation, la préservation et la restauration du patrimoine naturel et la diversité des compétences requises pour mener à bien un programme de

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines

Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

conservation du patrimoine naturel, le cours offrira une approche juridique qui situera le droit international de la biodiversité dans l'histoire de la notion de développement durable et montrera les enjeux internationaux et la portée de ce corpus juridique.

Modalités d'évaluation de ce cours : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- être en mesure d'apprécier les enjeux de la préservation du patrimoine naturel face aux défis environnementaux
- connaître les fondamentaux théoriques et pratiques de la préservation et la restauration du patrimoine naturel

Module 7.3 - Spécialités (1/2)

ECTS : 8

SPÉCIALITÉ A - Patrimoines, culture et territoires

Module 7.3 A - Patrimoines en Val de Loire 36h CM/8h TD

7.3.1 A - Artistes et penseurs du Val de Loire

Enseignants : Pascal Brioist 4h – Pascale Charron 4h - Pascale Charron 4h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

L'objet de ce cours est d'interroger la notion de foyer culturel et artistique, en évoquant la mémoire de quelques figures historiques majeures pour réfléchir à la façon dont cette mémoire est incarnée et transmise dans des lieux qui génèrent une activité culturelle et touristique.

Modalités d'évaluation de ce cours : Travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne des enseignants)

Objectif :

- Être capable de transmettre et de valoriser l'histoire artistique et intellectuelle du Val de Loire en s'appuyant sur une connaissance approfondie des artistes et des penseurs du territoire

7.3.2 A - Châteaux et monuments du Val de Loire

Enseignants : Lucie Gaugain 6h - Colin Debuiche 6h

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Évoquer les Châteaux et monuments du Val de Loire, c'est d'abord rappeler les circonstances, historiques, naturelles ou géologiques qui ont permis leur fondation : la présence d'un fleuve et de ressources géologiques abondantes (la pierre calcaire), la venue de la cour de France en Val de Loire au début du XV^e siècle, la volonté de représentation sociale de la noblesse ou des officiers de cour. Les châteaux seront donc étudiés dans leurs différents aspects constructifs, stylistiques et fonctionnels à travers un ensemble d'exemples pris du XV^e au XVI^e siècle.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne des enseignants)

Objectif :

- Être capable de transmettre et de valoriser l'histoire du Val de Loire auprès du grand public
- Connaître et identifier les principaux "lieux de mémoire" en région Centre-Val de Loire
- Comprendre et analyser les caractéristiques architecturales d'un bâtiment ancien

7.3.3 A - Le CESR hors les murs

Enseignants :

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 8h TD
---------------	--------------	---------------	----------------------

MCC 1^{ère} Session : QP	Régime général :	RSE : /
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Objectif :

- Être capable de transmettre et de valoriser l'histoire du Val de Loire auprès du grand public
- Connaître les principaux "lieux de mémoire" en région Centre-Val de Loire

7.3.4 A - Boissons, vignes et vin en Val de Loire

Enseignants : Mathilde Collin 6h - Samuel Leturcq 6h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
---	---------------------	---------------------

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

MCC 2^{ème} Session :	Régime général : ET	RSE : ET
Dossier		Dossier

Résumé :

L'histoire de la viticulture de la Loire moyenne sera replacée dans le contexte français et complétée par le fonctionnement et les enjeux de la réglementation illustrés par des exemples locaux ; d'autres boissons s'inscrivant dans le patrimoine local pourront aussi être étudiées.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectif :

► Comprendre le rôle dynamisant du secteur viti-vinicole au sein du Val de Loire sous un prisme patrimonial et juridique

SPÉCIALITÉ B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives
Module 7.3 B - Patrimoines écrit : du manuscrit à l'imprimé 36h CM

7.3.1 B - Codicologie
Enseignants : Alberto Campagnolo 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session :	Régime général : ET	RSE : ET
Dossier		Dossier
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : ET	RSE : ET
Dossier		Dossier

Résumé :

Ce cours est une introduction à l'étude matériel du livre manuscrit : supports de l'écriture, calligraphie, format, marges, réglures, décor, reliure.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Maîtriser les fondamentaux de la codicologie
- Mettre en oeuvre une approche critique des sources historiques

7.3.2 B - Archéologie du livre imprimé : initiation à la bibliographie matérielle
Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session :	Régime général : ET	RSE : ET Oral
Oral		

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Oral	RSE : ET Oral
--	---------------

Résumé :

Le livre, support du texte, est l'un des principaux vecteurs d'idées et d'informations dans l'Europe moderne. Son contenu intellectuel peut faire l'objet d'investigations scientifiques (littéraires, philosophiques, linguistiques, historiques) variées. On oublie en revanche trop souvent que son incarnation matérielle mérite aussi d'être examinée. Les modes de fabrication et de présentation de l'information nous renseignent en effet sur le statut du texte, sur le public auquel il est destiné ou sur les conditions sociales et économiques de sa production et de sa diffusion. C'est précisément parce que « la forme affecte le sens » (D. McKenzie) qu'il est utile d'analyser l'imprimé dans ses dimensions matérielles. L'objectif de ce cours est donc d'initier les étudiants aux méthodes de la « bibliographie matérielle », conçue comme une véritable science auxiliaire de l'histoire culturelle, éclairant le contexte de la production et de la circulation des textes.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Maîtriser les fondamentaux de la bibliographie matérielle
- Mettre en oeuvre une approche critique des sources historiques

7.3.3 B - Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance

Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Le cours, dispensé sur six séances, portera sur les conséquences de l'invention de la typographie sur la forme, le contenu, et la distribution du livre. Il s'agira de montrer que la transition du manuscrit à l'imprimé n'a pas été un simple processus de substitution technique, mais qu'elle a eu des conséquences bien plus profondes sur l'histoire culturelle occidentale.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- être capable d'identifier l'origine et la date de production d'un livre ancien
- être capable de porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques et de déployer une approche critique des sources historiques

Module 7.4 - Savoir-faire spécialisés

48h TD

ECTS :

7.4.1 A - Introduction au XML

Enseignants : Laetitia Bontemps 18h

Année : M1	Semestre : 7	Module : 4	Volume horaire 18h TD
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session :	Régime général : CC	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce cours a pour objectif la compréhension des fondamentaux du XML, aussi bien les aspects les plus techniques (forme du langage et règles essentielles de la norme) que la notion de métalangage qui permet son utilisation pour la description de tout type de données. Le cours comprend :

- Une introduction pour comprendre l'évolution de la notion de document numérique structuré
- Une présentation théorique de la norme technique XML
- Une mise en pratique par la conception d'un mini-vocabulaire, la réalisation d'une nomenclature de balises et d'attributs pour ce vocabulaire, la rédaction d'un fichier XML exemple correspondant ainsi que la DTD associée.
- Une mise en pratique d'encodage textuel en XML-TEI en vue d'une édition numérique d'un texte du patrimoine.

Modalités d'évaluation de ce cours : oral de présentation et travail pratique à rendre (selon consignes de l'enseignante)

Objectif :

- Introduction aux principes des langages de balisage
- Introduction aux standard internationaux de balisage (XML-TEI, et, plus ponctuellement, EAD et Dublin Core)

7.4.2 - Bases de données relationnelles

Enseignant : Carlos Emilio Gallardo Gonzalez

Année : M1	Semestre : 7	Module : 4	Volume horaire 18h TD
---------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session :	Régime général : CC	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

La modélisation d'une base de données est une phase essentielle afin de permettre une exploitation à la fois fonctionnelle, sûre et efficace de la base de données. Une fois obtenue, cette modélisation se décline selon deux aspects : une représentation logique (le plan de la base de données, exploitable) et physique (le code informatique à fournir au logiciel exploitant la base de données). La représentation logique permet de faire le lien avec la théorie relationnelle sous-jacente à la majorité des systèmes de gestion des bases de données (SGBD) existants. Cette théorie constitue un cadre rigoureux permettant d'exprimer des requêtes (poser des questions) sur la base au moyen d'un formalisme appelé algèbre relationnelle. Quelques règles simples permettent de traduire ces requêtes en langage SQL, quasi universellement reconnu par les SGBD. Le but de ce module est, partant d'une modélisation des données, de produire le modèle logique, d'acquérir les rudiments d'algèbre relationnelle afin d'exprimer les requêtes puis de les traduire en SQL et enfin de les tester pour en vérifier le fonctionnement.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail pratique à rendre (selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Comprendre la nature et le rôle d'une base de données relationnelle
- Comprendre et pratiquer la modélisation conceptuelle sur des cas simples, et traduire en modèle logique
- Connaître les concepts relationnels et faire le parallèle avec le modèle logique
- Ecrire des requêtes en SQL, savoir interroger une base relationnelle

7.4.3 - Initiation à la paléographie - Niveau 1

Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année :	Semestre :	Module :	Volume horaire 12h TD
M1	7	4	

MCC 1^{ère} Session :	Régime général :	RSE : ET/2h
ET/2h		
MCC 2^{ème} Session :	Régime général :	RSE : ET/2h
ET/2h		

Résumé :

Introduction générale à l'étude des documents écrits patrimoniaux et initiation au déchiffrement des écritures du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

Modalités d'évaluation de ce cours : Examen Terminal

Objectif :

- Savoir lire les documents manuscrits en langue française d'Ancien Régime

7.5 - Pré-mémoire

ECTS : 3

Module 8.1 - Tronc Commun

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

11h CM/36h TD

ECTS

8.1.1 - Journée d'études de l'UFR

Enseignants : Solveig Serre et Philippe Canguilhem

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 5h CM
------------	--------------	------------	----------------------

MCC 1^{ère} Session : QP	Régime général :	RSE : /
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Les étudiants de tous parcours assistent à cette journée de l'UMR-CESR où les chercheurs et enseignants-chercheurs du laboratoire viennent présenter leurs travaux articulant humanités et humanités numériques. C'est l'occasion pour les étudiants de voir la recherche en train de se faire, de mesurer la richesse des sujets et des méthodes abordés dans les différents axes et programmes de cette Unité Mixte de recherche mais aussi de mieux comprendre dans quelle « maison CESR » ils évoluent.

Objectif :

- ▶ s'initier au monde professionnel de la recherche
- ▶ suivre une réflexion précise et exigeante sur l'articulation entre Humanités et numérique
- ▶ percevoir les enjeux contemporains des humanités numériques
- ▶ connaître les orientations et la production scientifiques des laboratoires

8.1.2 - Module de professionnalisation : gestion de projet

Enseignant : à préciser ultérieurement

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 6h CM/6h TD
------------	--------------	------------	----------------------------

MCC 1^{ère} Session :	Régime général : CC	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Orienté vers le monde professionnel, ce cours propose une initiation à la gestion de projet au travers de cas concrets et invite les étudiants issus de parcours différents à collaborer dans le cadre de travaux de groupe. Il permet notamment de prendre en main les outils communément utilisés pour gérer un projet.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectif :

- ▶ acquérir une culture dans le domaine de la gestion de projet
- ▶ acquérir un savoir-faire minimum sur des étapes clés de cette discipline
- ▶ connaissance d'outils clés facilitant l'organisation, le suivi et le reporting

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

8.1.3 - Numérique. Données

Enseignant : Serena Crespi

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 12h TD
---------------	-----------------	------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session :	Régime général : QP	RSE : /
MCC 2^{ème} Session :	Régime général : /	RSE : /

Résumé :

Ce TD constitue une introduction à la structuration des données et au modèle relationnel. Les principaux vocabulaires contrôlés et leur utilisation y sont présentés, dans un contexte patrimonial et culturel. Sont également abordés les principaux formats des données dans le contexte de la culture et du patrimoine, ainsi que les principes des *Linked Open Data*. On y présente enfin les protocoles IIIF et FAIR.

Objectif :

► s'initier aux données de la recherche et aux questions qui leur sont liées : pérennisation des données, données ouvertes, principes FAIR

8.1.4 - Anglais

Enseignants : Dino Meloni, Ileana Sasu

Année : M1	Semestre : 8	Module : 1	Volume horaire 18h TD
------------	-----------------	------------	--------------------------

MCC 1^{ère} Session : CC	Régime général :	RSE : ET/écrit
MCC 2^{ème} Session : ET/oral	Régime général :	RSE : ET/1h

Résumé :

Ce cours vise à développer les compétences des étudiants en matière de communication orale afin qu'ils puissent être plus à l'aise et précis dans un environnement professionnel. Les enseignements sont organisés en groupes de niveau.

Modalités d'évaluation de ce cours :

1^{ère} session

Régime classique : CC - 2 notes : une pour participation et une pour prestation orale

Régime RSE : POUR TOUS LES RSE, une seule note : prestation orale

Objectif :

- maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel
- s'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel

Module 8.2 - Spécialités (1/2) Eval : 2 essais

ECTS

8

SPECIALITE A - Patrimoines, culture et territoires

Module 8.2 A - Sciences et ingénierie des patrimoines
48h CM

8.2.1 A - Patrimonialisation, territoires et activités socio-économique

Enseignants : Christine Ferrer-Klajman 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

L'objectif de cet enseignement est de proposer une réflexion sur les relations entre patrimonialisation, territoires et activités socio-économiques. À partir d'une approche interdisciplinaire croisant les apports de l'économie et de la géographie, les notions de valeurs, ressources et qualifications patrimoniales seront interrogées ainsi que les effets des processus de patrimonialisation sur les dynamiques socio-spatiales et les activités économiques. On s'attachera de plus à analyser ces processus dans différents contextes territoriaux (centres villes, espaces urbains, espaces ruraux). Cet enseignement sera organisé en quatre parties portant sur :

- 1 - L'analyse des relations entre processus de patrimonialisation et territorialisation, en focalisant en particulier sur les différents sens de la notion de valeur patrimoniale et sur le rôle des qualifications juridiques de l'espace (zonages).
- 2 - L'étude du patrimoine considéré comme une ressource du développement économique des territoires (enjeux et limites).
- 3 - L'analyse du rôle du patrimoine et des stratégies de labellisation dans le développement touristique.
- 4 - Une réflexion sur les relations entre patrimonialisation et dynamiques socio-spatiales des espaces urbains centraux

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines

Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

- Identifier le rôle du patrimoine dans les politiques publiques et le développement des activités socio-économiques
- Connaître et identifier les enjeux et les risques du développement de l'activité touristique pour le patrimoine

8.2.2 A - Patrimoine et numérique

Enseignants : Pascale Charron 9h - Jean Beuvier 3h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé : À travers des exemples issus de projets de recherches menés au CESR, le cours présente les technologies numériques comme un moyen d'étude, de conservation et de promotion du patrimoine, ainsi que comme un support essentiel pour de nouvelles formes de médiation numérique, permettant de valoriser les savoirs, de vivre de nouvelles expériences et d'augmenter les visites. Par sa capacité à collecter les données, à les structurer et à proposer de nouvelles applications innovantes sous forme de prototype, la recherche interdisciplinaire peut aujourd'hui être au cœur de ce dispositif et jouer un rôle moteur dans la chaîne de valeur ajoutée et le changement de paradigme cognitif que constitue la numérisation de la culture et du monde.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Connaître et comprendre les enjeux de la révolution numérique dans la valorisation du patrimoine
- Identifier les principaux dispositifs de médiation numérique appliqués au patrimoine

8.2.3 A - Parcs et jardins

Enseignante : Mathilde Collin 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Le passage du jardin médiéval à celui de la renaissance est fait de continuités et ruptures. Il s'agit d'aborder les transformations de l'un vers l'autre, au travers d'une brève étude des

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines

Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

caractéristiques rencontrées au sein des jardins de monastères, des jardins de châteaux mais aussi de ceux du commun en partant du moyen-âge pour envisager leur évolution à la renaissance. Tracés, ornements, que nous disent-ils de leur époque, de son organisation ? Ce patrimoine vivant est en effet le reflet d'une société et de ses influences. Nés dans le Val de Loire, que nous en reste-t-il aujourd'hui ?

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectif :

► S'initier aux problématiques de l'histoire, de l'aménagement, de la reconstitution et de la valorisation des parcs et jardins historiques

8.2.4 A - Patrimoine et patrimoine alimentaires

Enseignantes : Isabelle Hannequart 6h - Hélène Peters Zwingelstein 6h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce cours - à la recherche de la définition du patrimoine alimentaire, une notion qui s'enrichit de l'approche selon le genre - intégrera une réflexion sur les transmissions domestiques traditionnelles et leurs créations contemporaines.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

Savoir définir le patrimoine alimentaire à la lumière du genre

SPECIALITE B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives

Module 8.2 B - Les nouveaux patrimoines écrits

48h CM

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

8.2.1 B - livre moderne

Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Le cours de « livre moderne » est consacré à l'impact des révolutions industrielles (1750-1900) sur l'histoire du livre et de l'édition. La question est abordée en suivant un fil directeur : l'histoire de la famille Didot, qui a déployé son activité industrielle dans tous les domaines de la chaîne du livre (papeterie, *design* graphique, stéréotypie, imprimerie, photogravure...) avec un succès inédit, en survivant à tous les régimes politiques et en traversant nombreuses crises économiques. Les Didot apparaissent ainsi à la fois comme de grands témoins et des acteurs incontournables de l'entrée du livre dans l'âge industriel.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

► Savoir analyser les dispositifs éditoriaux pour porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques

8.2.2 B - Histoire de l'édition jeunesse

Enseignante : Cécile Boulaire 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Le cours aborde un ensemble de questions permettant aux étudiants de se construire une culture historique de la littérature destinée à l'enfance et à la jeunesse : émergence du concept, histoire des éditeurs, grandes maisons ou collections marquantes, institutions essentielles au développement de la littérature et de la lecture enfantines.

Modalités d'évaluation de ce cours : Dossier

Objectif :

► Savoir analyser les dispositifs éditoriaux pour porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

8.2.3 B - Histoire de la bande dessinée

Enseignant : Laurent Gerbier 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Dossier	Régime général : ET	RSE : ET Dossier

Résumé :

Ce cours ne propose pas au sens strict une histoire de la bande dessinée, mais une histoire des dispositifs éditoriaux qui ont accompagné son évolution, depuis la presse illustrée du XIX^e siècle jusqu'aux supports numériques contemporains, en passant par la définition des multiples formes et formats du « livre de bande dessinée ». Le cours étudiera ces différents dispositifs éditoriaux en s'intéressant à la fois à leurs enjeux esthétiques (circulation des formes et transformation des pratiques artistiques), à leurs enjeux matériels (innovations techniques et mutations de l'industrie éditoriale), et à leurs enjeux politiques (construction du regard social, évolution du lectorat). Le chapitre final du cours est consacré à la question de la médiation culturelle et de la patrimonialisation de la bande dessinée.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

► Savoir analyser les dispositifs éditoriaux pour porter un regard distancié sur le livre et les objets médiatiques

8.2.4 B - Paléographie - Niveau 2

Enseignant : Rémi Jimenes 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 2	Volume horaire 12h CM
------------	--------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : ET/2h	Régime général :	RSE : ET/2h
MCC 2^{ème} Session : ET/2h	Régime général :	RSE : ET/2h

Résumé :

Initiation au déchiffrement des écritures du Moyen Âge et de l'Ancien Régime.

Modalités d'évaluation de ce cours : Examen terminal

Objectif :

► Savoir lire les documents manuscrits en langue française d'Ancien Régime

Module 8.3 - Vie et administrations des institutions culturelles - Au choix 2 enseignements sur 6
24h CM ECTS : 3

8.3.1 - Droit de la propriété intellectuelle, artistique et numérique

Enseignante : Camille Dreveau 12h

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Grâce à ce cours, nous appréhenderons les différents aspects de la protection du patrimoine culturel par la propriété intellectuelle. Tous les jours, de nombreuses œuvres du patrimoine mondial (statues antiques, œuvres artistiques contemporaines, etc.) disparaissent ou sont appropriés par différents États. C'est pourquoi de nombreuses techniques juridiques ont été inventées pour assurer la défense et la conservation de ces œuvres. Parmi, ces mécanismes se trouve le droit de la propriété intellectuelle qui se compose d'une part, de la propriété industrielle et d'autre part, de la propriété littéraire et artistique (droit d'auteur). Plus spécifiquement, c'est grâce au droit d'auteur que le patrimoine culturel est aujourd'hui protégé.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- maîtriser les notions fondamentales du droit de la propriété intellectuelle
- connaître les bases du Règlement Général sur la Protection des Données

8.3.2 - Droit et administration des collectivités

Enseignante : Mathilde Collin

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Présentation en introduction de la définition de la notion d'administration et de sa place dans l'ordonnancement juridique français, ainsi que de ses relations avec le pouvoir politique. Les sources du droit sont également abordées et l'étude des sources nationales et locales conduit à s'intéresser plus particulièrement à leurs auteurs : l'État et les collectivités territoriales en

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines

Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

distinguant l'organisation et les compétences de l'administration de d'État et des collectivités territoriales (I), pour aborder ensuite leurs moyens et modes d'action (II).

I. Organisation et compétences : L'État français est unitaire (par opposition aux États fédéraux). Il est aussi déconcentré et décentralisé. La déconcentration et la décentralisation sont deux modes d'organisation administrative qui seront étudiés, en commençant par l'administration d'État, tant au niveau central, que déconcentré, sans oublier les autorités particulières. La décentralisation impose, depuis les lois de décentralisation de 1982-1983, une répartition des compétences entre l'État et les collectivités territoriales et s'accompagne d'une mutualisation entre collectivités territoriales, à travers les EPCI (établissements publics de coopération intercommunale). Cette décentralisation s'exerce dans le cadre du principe de libre administration. Pour exercer les compétences qui sont les leurs, l'État et les collectivités territoriales sont soumis à un ensemble de règles juridiques spécifiques, le droit administratif, qui s'impose au niveau de leurs moyens et modes d'action.

II. Moyens et modes d'action : L'État et les collectivités territoriales disposent de moyens humains, matériels et financiers. Les personnels de l'État et des collectivités sont soit des fonctionnaires soit des agents publics contractuels soumis à un ensemble de règles spécifiques rapidement présentées. Enfin les modes d'actions directs ou indirects dont dispose l'administration sont évoqués.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

► Connaître le cadre juridique général et les fondamentaux du droit et de l'administration des collectivités

► Connaître et identifier le rôle et les moyens d'action respectifs de l'Etat et des collectivités territoriales

8.3.3 - La circulation des objets patrimoniaux

Enseignants : Dino Meloni 6h - Rémi Jimenes 6h

Année :	Semestre :	Module :	Volume horaire 12h CM
M1	8	3	

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Antiquités, œuvres d'art, livres ou manuscrits : les objets patrimoniaux constituent des marchandises, des objets d'échanges dont la valeur fluctue en fonction du jeu de l'offre et de la demande. Cette marchandisation du patrimoine joue un rôle fondamental dans la création artistique et oriente la recherche scientifique, mais elle nécessite la mise en place de pratiques et de lois spécifiques qui encadrent son fonctionnement et limitent ses abus. L'objet de ce cours est donc de sensibiliser les étudiants à l'existence d'un marché de l'art et du patrimoine, et de les initier à son fonctionnement, à ses dérives possibles et aux lois qui l'encadrent.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines

Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

- Connaître et identifier les enjeux et les risques de la circulation des biens culturels et des objets patrimoniaux
- Connaître la législation encadrant la circulation des biens culturels

8.3.4 - Ressources humaines

Enseignante : Anne Marette

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiants aux questions de droit du travail ou de droit de la fonction publique qu'ils pourront rencontrer dans l'exercice de leurs fonctions : modes de recrutement, gestion des congés et du temps de travail, gestion des situations conflictuelles, etc.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Maîtriser le cadre juridique et les fondamentaux du droit du travail et du droit de la fonction publique

8.3.5 - Le patrimoine et ses publics : sociologie des publics, publics empêchés, scolaires

Enseignant : Rémi Deleplancque

Année : M1	Semestre : 8	Module : 3	Volume horaire 12h CM
---------------	-----------------	---------------	-----------------------

MCC 1^{ère} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier
MCC 2^{ème} Session : Régime général : ET Dossier	RSE : ET Dossier

Résumé :

Le patrimoine a longtemps été regardé du point de vue de ses propriétaires et des acteurs professionnels de sa conservation. Pourtant, la prise en compte des publics dans un désir de favoriser une plus grande participation de leur part et un meilleur accès aux œuvres, est un secteur qui se développe fortement sous l'effet de plusieurs phénomènes : la décentralisation (1982-2004) qui a introduit la dimension territoriale, la montée en puissance d'une culture de l'enquête sociologique depuis les années 1990, et le récent rapport de 2017 sur les musées du XXI^e siècle. A la trilogie "collections / lieux/ publics" s'est progressivement substituée le triptyque "Patrimoine /population / territoire".

L'Éducation artistique et culturelle est une politique conjointe du ministère de la culture et de l'Éducation nationale. Moins développée que dans le domaine de la création, elle irrigue pourtant

Année 1 : Master 1 – Histoire, Civilisations et Patrimoines
Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle

les politiques patrimoniales. Elle est adossée à l'action de grands opérateurs (Institut National de la Recherche en Archéologie Préventive, Centre des Monuments Nationaux). Elle fait l'objet d'une intégration dans les politiques d'action culturelle des collectivités territoriales propriétaires de monuments. Ciblée vers les publics scolaires, elle est un enjeu qui traverse la question de la sociologie des publics du patrimoine.

Une réflexion très récente dépasse le cadre national, celle des "droits culturels". Chacun, et en particulier les publics dit "empêchés" ou "éloignés", doit pouvoir accéder, comme le disait André Malraux "aux chefs d'œuvre de l'humanité". Dans le domaine du patrimoine, l'accès se fait matériellement (mise aux normes des édifices protégés au titre des monuments historiques, accessibilité PMR ou personnes atteintes d'autres handicaps) mais aussi par la diffusion de connaissances liées au développement des usages numériques.

Modalités d'évaluation de ce cours : travail écrit à rendre (essai, fiche de lecture, selon consigne de l'enseignant)

Objectif :

- Maîtriser les fondamentaux de la sociologie des publics
- Connaître et identifier les principaux enjeux de la médiation culturelle à l'égard des publics dits "empêchés"

8.4 - Stage de 2 à 3 mois - Mémoire de stage - Soutenance de stage

ECTS : 11

8.5 - Travail en autonomie : préparation du thème de recherche abordé en 2^{ème} année à l'UQAM

ECTS : 2