

Du 24 au 28 Octobre 2011

Comité scientifique :

Xavier Bisaro // David Fiala //

Richard Freedman // Philippe Vendrix

Conseillère en charge de l'école :
Jeanine Daubin

Lieu :

Centre d'études supérieures de la Renaissance //
Salle Rapin // 59, rue Néricault-Destouches, Tours

Intervenants :

David Burn // Marc Busnel // Marie-Alexis Colin

// Catherine Deutsch // Richard Freedman //

Fabrice Fitch // Andrew Kirkman // Philip Weller

// L'ensemble « Diabolus in musica »,

dir. Antoine Guerber

Informations : ricercar@univ-tours.fr

http://193.52.215.195/Ecole_thematique_2

LUNDI 24 OCTOBRE

11h-12h - Accueil

14h-17h - Table ronde

MARDI 25 OCTOBRE

10h-12h - Premier XVI^e siècle // D. Burn, Ph. Weller

14h-16h - Atelier d'écriture en groupe

16h-17h - Atelier pratique (ensembles vocaux)

MERCREDI 26 OCTOBRE

10h-12h - Second XVI^e siècle //

C. Deutsch, M.-A. Colin, R. Freedman

14h-16h - Atelier d'écriture

16h-17h - Atelier pratique

JEUDI 27 OCTOBRE

10h-12h - XV^e siècle // F. Fitch, A. Kirkman

14h-15h30 - Interprétation du répertoire reconstitué

dans les ateliers // Ensemble « Diabolus in Musica »

15h30-17h - Table ronde

20h - Concert conférence à l'auditorium de musicologie –
Mystère des voix perdues. Polyphonies reconstituées, 1420-1520

// présenté par Philip Weller (Le Studium / CESR)
& l'ensemble « Diabolus in musica » dir. Antoine Guerber

VENDREDI 28 OCTOBRE

9h-11h30 - Atelier final & conclusion

École thématique 2 du CNRS (UMR 6576)

Restituer la polyphonie lacunaire: enjeux, méthodologie et perspectives