

Les dessus du théâtre : aspects techniques et esthétiques

Dans le cadre du séminaire ThéPARis
« Les Théâtres Parisiens sous l'Ancien Régime »



VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020 • 9h30 - 18h

WEBINAIRE

Responsables scientifiques :

Benoît Dratwicki (CMBV), Emanuele De Luca (Université Côte d'Azur-CTEL, ELCI-Sorbonne Université), Judith le Blanc (Université de Rouen), Barbara Nestola (CNRS, CESR-CMBV)

Avec la participation de :

Frédérique Aït-Touati (CRAL), Ivan Alexandre (metteur en scène), Mickaël Bouffard (Sorbonne Université), Sylvie Bouissou (IReMmus), Jan Clarke (Durham University), Deda Cristina Colonna (metteur en scène), Marie Demeilliez (Université de Grenoble), Julien Dubruque (CMBV), Antoine Fontaine (peintre scénographe), Étienne Jardin (Palazzetto Bru-Zane), Benjamin Pintiaux (École de danse de l'Opéra de Paris), Thomas Soury (Université Lyon 2)

Journée d'étude internationale organisée par le pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles, en collaboration avec le CTCL - Université Côte d'Azur

La thématique de cette journée d'étude s'inscrit dans le prolongement des réflexions sur la transversalité des pratiques entre les théâtres parisiens. Reprenant le format participatif, adopté avec succès lors de la première journée d'étude « ThéPARis : bilans et perspectives » (2019), il s'agira de réfléchir à partir d'une série de questions pour échanger collectivement sur les scènes de vol et plus largement sur les dessus du théâtre. Chaque intervenant sera amené à parler depuis son domaine de spécialité, l'idée étant d'aborder les questions de manière transversale pour que les différents points de vue, théâtres, scènes, corpus dialoguent les uns avec les autres dans une perspective comparatiste.

ACCÉDER AU WEBINAIRE

9h30

MOT D'ACCUEIL

Barbara Nestola, Emanuele De Luca

INTRODUCTION

Judith le Blanc, Benoît Dratwicki

10h

MÉTHODOLOGIE**Modératrice**

Judith le Blanc

Université de Rouen

Les sources du vol :

iconographie, archives,
partitions, livrets, presse,
mémoires et correspondances.

11h

11h

CIRCULATION ET TRANSVERSALITÉ**Modérateur**

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur

Est-ce qu'on trouve des vols sur toutes les scènes (publiques/privées, officielles/non-officielles) ?

Y a-t-il imitation réciproque, reprise, circulation ou au contraire, singularité du motif ?

12h

Comment les parodies s'emparent-elles de ce topos spectaculaire pour le dégrader ou le détourner ?

12h15

PRATIQUES SCÉNIQUE ET ASPECTS TECHNIQUES

Modératrice

Barbara Nestola
CNRS, CESR-CMBV

Parler, chanter ou agir en vol.

Qui vole : acteurs, chanteurs, figurants ou mannequins ?

Quels sont les procédés techniques qui permettent de mettre le vol en action ?

13h15

15h30

VOL ET MUSIQUE

Modérateur

Benoît Dratwicki
CMBV

Le « vol » est aussi un topos dans le lexique de la tragédie en musique et un mot qui favorise notamment les vocalises. Le mot amène-t-il systématiquement le geste, le spectacle ?

Quelles sont les voix (en termes de tessitures notamment) qui « volent » le plus ?

Vol en silence ou en musique ?

Comment le vol est-il caractérisé sur le plan musical ?

16h30

14h30

DRAMATURGIE

Modératrice

Judith le Blanc
Université de Rouen

Y a-t-il un moment privilégié du spectacle pour les vols ?

Quels personnages volent ?

15h30

16h45

RENCONTRE AVEC LA SCÈNE ACTUELLE

Modérateurs

Judith le Blanc
Université de Rouen

Benoît Dratwicki
CMBV

Entretiens avec **Ivan Alexandre**,
Deda Cristina Colonna, **Antoine Fontaine**

17h45

17h45

MOT DE CONCLUSION

**Centre de musique
baroque de Versailles**
Hôtel des Menus-Plaisirs
22, avenue de Paris
CS 70353 • 78035 Versailles Cedex



+33 (0)1 39 20 78 10
www.cmbv.fr

Langue de communication :
français

Accès : <https://us02web.zoom.us/j/87021099862>

