



LES MASTERS DU CESR

Parcours Renaissance

Mention Histoire, Civilisation, Patrimoine

Pourquoi étudier au CESR ?

▶ À l'origine, le CESR a d'abord été un centre d'études sur la Renaissance avec des activités de recherche puis de formation intégrées, reposant sur une bibliothèque, une photothèque puis de nombreuses bases de données conçues par les chercheurs et les ingénieurs. Il a très tôt pris le tournant du numérique (numérisation, encodage, reconstitution 3D, etc.) pour augmenter ses recherches, mieux les conserver et les diffuser. Sont venues progressivement s'ajouter des études sur les **patrimoines matériels et immatériels** du Val de Loire, le plus vaste espace d'Europe inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, en raison de son paysage et de ses magnifiques monuments façonnés ou transformés à la Renaissance puis par le mouvement de la néo-Renaissance.

▶ En tant qu'UFR de l'Université de Tours, le CESR est un lieu d'enseignement interdisciplinaire qui dispense une formation à et par la recherche, de niveau **master** et **doctorat**.

▶ Les formations du CESR se situent principalement au croisement des sciences humaines, des sciences sociales et des sciences du numérique : y sont abordés des thématiques, des objets ou des outils variés qui nécessitent cette multiplicité des approches et des compétences. C'est pourquoi, si les enseignants-chercheurs proviennent en majorité de l'université de Tours, l'UFR fait aussi appel, pour enrichir sa formation, à des enseignants et des experts extérieurs, du public comme du privé. S'adressant à des publics d'horizons divers, le CESR mise autant sur l'acquisition des savoirs fondamentaux, des méthodologies scientifiques et des nouvelles technologies, que sur la conception de projets.

Présentation générale et organisation du parcours

Mention et parcours

▶ Au fil des quatre semestres, le master propose une formation complète et exigeante, qui réunit l'ensemble des savoirs impliqués dans les **études renaissantes**, et qui comprend également un certain nombre de compétences techniques transversales (méthodologie de la recherche et outils numériques, langue vivante, paléographie, latin, initiation à indesign...). Le programme d'enseignement est organisé de telle sorte qu'aucun étudiant ne peut demeurer enfermé dans un unique champ disciplinaire : le master met en pratique du point de vue de la formation la **pluridisciplinarité** qui définit depuis plus d'un demi-siècle le travail de production scientifique du CESR.

► Tout en permettant aux étudiants d'affiner leur projet scientifique et professionnel en master 2 (« ateliers » en lien avec les projets de recherche et de 1 à 3 stages), le master est construit autour de la rédaction d'un véritable mémoire de recherche sur deux ans.

Admission

Profil des étudiants, prérequis, composition du dossier de candidature

- **Attendus en matière de connaissances**
 - Un bon niveau de licence dans les domaines suivant :
 - Histoire, Histoire de l'art, Histoire des sciences et des techniques,
 - Musique, Lettre, Philosophie, Langues.
 - Un fort intérêt pour les cultures et le patrimoine de la période de la Renaissance démontré par une lettre de motivation.
- **Attendus en matière de compétences**
 - Bonne capacité de rédaction en français.
 - Goût pour la recherche.
 - Capacité à formuler un projet de mémoire de recherche dans le domaine de la Renaissance avec éléments bibliographiques.
 - Autonomie d'organisation.
- **Modalités de candidature**
 - Dossier avec lettre de motivation et présentation d'un projet de recherche.
- **Critères de sélection**
 - Analyse du dossier de candidature.
 - Niveau académique.

Acquisition des compétences

- Être capable de cartographier de grands jalons de la production artistique à la Renaissance.
- Savoir interroger des notions opératoires en histoire de l'art et repérer les grands acteurs de la discipline.
- Comprendre comment définir la Renaissance en tant que concept historique :
 - Savoir lire les documents manuscrits en langue française de la Renaissance ; capacité à analyser et à critiquer des documents ; s'ouvrir aux méthodologies innovantes et pluridisciplinaires.

- Être capable de cartographier de grands jalons de la production artistique à la Renaissance.
- Savoir interroger des notions opératoires en histoire de l'art et repérer les grands acteurs de la discipline :
 - Maîtrise des grands enjeux de la recherche musicologique la plus récente ; repérage des principales ressources documentaires musicologiques et capacité à les utiliser en vue d'une recherche personnelle ; acquisition d'un vocabulaire musicologique spécialisé.
- Approfondir sa culture générale dans le domaine de la littérature française
- S'approprier de grands jalons de l'histoire littéraire française.
- Porter un regard critique sur la notion de grand auteur :
 - Reconnaître les questions fondamentales et les traits saillants d'une œuvre littéraire ; savoir replacer une œuvre dans son contexte historique et culturel ; acquérir les bases d'une culture générale dans le domaine de la littérature de langue allemande ; assimiler un cours et des sources primaires afin d'être capable de mener une réflexion personnelle et critique ; lire et analyser des textes en mobilisant des outils propres aux études littéraires tout en s'ouvrant aux apports fournis par les Sciences Humaines et Sociales.
- Maîtriser le vocabulaire disciplinaire en anglais
- Comprendre l'anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel.
- S'exprimer en anglais à l'écrit et à l'oral dans un contexte scientifique et professionnel.
- Maîtriser les grands courants culturels de la Renaissance.
- Comprendre la diversité des savoirs théoriques et pratiques.
- Être capable d'utiliser des vocabulaires techniques :
 - S'ouvrir aux méthodologies innovantes et aux enjeux de la recherche nationale et internationale ; développer son esprit critique ; savoir utiliser les supports de médiation et de communication scientifique d'une exposition ; développer une approche sensible critique face aux œuvres et à la scénographie.
- Articuler de grands jalons de l'histoire littéraire française à des mouvements plus globaux, intéressant l'histoire des idées et des littératures européennes.
- Porter un regard critique sur la notion d'humanisme.
- Acquérir la culture générale nécessaire pour savoir comprendre et utiliser les sources primaires de la première modernité concernant les grands mouvements religieux, littéraires, scientifiques et sociaux de cette époque.
- S'approprier un cours et des sources primaires afin d'être capable de mener une réflexion personnelle et critique.
- Reconnaître les questions fondamentales et les traits saillants des œuvres les plus importantes de la littérature de l'Humanisme et de la Renaissance italienne

- Utiliser une terminologie technique précise (dans les domaines de la rhétorique, de la philologie, de la littérature, etc.).
- Élaborer une critique personnelle du contenu acquis.
- Développer une démarche de travail en équipe.
- Stimuler les capacités de dégagement des éléments de la modernité.

Débouchés

Secteurs visés, métiers visés

▶ À la sortie, les diplômés peuvent se diriger aussi bien vers **(i)** les métiers de l'enseignement (via un concours), **(ii)** de la recherche et du monde universitaire (via un doctorat), que vers **(iii)** les métiers publics ou privés de la culture, des patrimoines, de l'édition numérique et du tourisme (dès le master ou avec en plus un doctorat).

Stages et organismes de stage

▶ Dans le parcours, le mémoire de recherche pourra prendre la forme exceptionnelle d'un **mémoire de stage**, la recherche étant alors pour partie nourrie dans le cadre particulier d'un stage long au cours de la seconde année de master.

▶ Le mémoire de stage remplit une fonction importante : il constitue l'articulation entre la formation académique proprement dite et l'insertion professionnelle. Il doit faire la preuve que les cours théoriques ont été assimilés et peuvent être articulés à l'expérience pratique du stage.

▶ Un bon mémoire de stage manifeste donc la capacité de son auteur à analyser son expérience en mobilisant d'une part une **connaissance technique** du secteur dans lequel il a travaillé, d'autre part la capacité à saisir les difficultés et les problèmes qui ont jalonné le déroulement de cette expérience, et enfin la conscience des limites et des spécificités de cette expérience elle-même.

Détail de la formation

Master 1 - RENAISSANCE

Responsables du parcours : Pascal Brioist et Jean Sènié

Module	Éléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session		MCC - 2ème session		Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	Régime général	RSE	Régime général	RSE		
Semestre 7										
Module 7.1 - Tronc Commun		22	48						1	2
7.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6			QP	/	/	/		
7.1.2	Séminaire. La renaissance des renaissances	4			QP	/	/	/		
7.1.3	Numérique. Introduction aux humanités numériques	6			QP	/	/	/		
7.1.4	Numérique. Web		12		QP	/	/	/		
7.1.5	Éthique et déontologie de la recherche	6			QP	/	/	/		
7.1.6	Méthodologie de la recherche		18		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.1.7	Anglais		18		CC	ET/2h	ET/1h	ET/1h		
Module 7.2 - Outils de la recherche		24	36						1	2
7.2.1	Introduction à la Renaissance	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.2	Introduction à la science des textes (philologie, codicologie, ressources archivistiques, bibliographie matérielle, héraldique, diplomatique)	12			QP	/	/	/		
7.2.3	Paléographie Renaissance		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
7.2.4	Latin Renaissance		12		ET/3h	ET/3h	ET/3h	ET/3h		
7.2.5	Face à face de la recherche : le mémoire en question		6		QP	/	/	/		
7.2.6	Préparation de la journée thématique : co-organisation et animation		6		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
Module 7.3 - Séminaires		90			Au choix 5 séminaires/8 Évaluation : 2 ESSAIS AU CHOIX PARMI LES 5 SEMINAIRES CHOISIS				4	18
7.3.1	Histoire 1/3. Sources	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.2	Histoire de l'art 1/4. Lire un chef-d'œuvre	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.3	Musicologie. Musiques de la Renaissance : enjeux, débats, perspectives	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.4	Littérature française 1/3. Grands auteurs	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.5	Philosophie. Tradition et innovation : les philosophies à la Renaissance	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.6	Cultures du Nord et du Sud de l'Europe	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.7	Histoire de la médecine et de la santé : la femme et l'homme	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.8	Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.4 - Prémémoire de recherche									3	8

Semestre 8										
Module 8.1 - Tronc Commun		12	36						1	1
8.1.1	Journée d'études UMR CESR. Humanités et numérique	6			QP	/	/	/		
8.1.2	Module de professionnalisation : gestion de projet	6	6		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
8.1.3	Numérique. Données		12		QP	/	/	/		
8.1.4	Anglais		18		CC	ET/2h	ET/1h	ET/1h		
Module 8.2 - Outils de la recherche			38						1	2
8.2.1	Latin Renaissance		12		ET/3h	ET/3h	ET/3h	ET/3h		
8.2.2	Publication en ligne des actes de la journée thématique		14		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.3	Paléographie Renaissance		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
Module 8.3 - Séminaires		90			Au choix 5 séminaires/8 Évaluation : 2 ESSAIS AU CHOIX PARMI LES 5 SEMINAIRES CHOISIS				4	12
8.3.1	Histoire 2/3. Débats et combats	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.2	Histoire de l'art 2/4. Actualité de la recherche	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.3	Histoire de l'art 3/4. Exposer la Renaissance italienne	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.4	Littérature française 2/3. L'humanisme en littérature (Moyen Age - XVIIe s.)	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.5	Renaissance anglaise 1/2. Dynamiques de la modernité	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.6	Renaissance italienne 1/2. À l'origine de la Renaissance : l'humanisme italien	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.7	Circulations, réceptions	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.8	Le corps et l'âme	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.4 - Mémoire de recherche avec la possibilité d'un stage court (4 à 8 semaines) dans une institution extérieure ou dans les programmes de recherche du CESR (stage facultatif)									12	15

Master 2 - RENAISSANCE

Responsables du parcours : Pascal Brioist et Jean Sènié

Module	Éléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session		MCC - 2ème session		Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	Régime général	RSE	Régime général	RSE		
Semestre 9										
Module 9.1 - Tronc Commun		22	8						1	2
9.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6			QP	/	/	/		
9.1.2	Ethique et déontologie de la recherche	6			QP	/	/	/		
9.1.3	Numérique. Communication	4	8		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
9.1.4	Module de professionnalisation : rencontres avec des professionnels	6			QP	/	/	/		
9.1.5	Module de professionnalisation : élaborer son projet professionnel	6			QP	/	/	/		
Module 9.2 - Outils de la recherche			30						1	2
9.2.1	Paléographie Renaissance		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
9.2.2	Latin Renaissance		12		ET/3h	ET/3h	ET/3h	ET/3h		
9.2.3	Face à face de la recherche : le mémoire en question		6		QP	/	/	/		
Module 9.3 - Séminaires		108			Au choix 6 séminaires/9 Évaluation : 2 ESSAIS AU CHOIX PARMI LES 6 SEMINAIRES CHOISIS				4	18
9.3.1	Histoire 3/3. Savoirs, transmissions	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.2	Histoire de l'art 4/4. Matérialité des œuvres	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.3	Histoire des sciences. Le renouveau des sciences à la Renaissance Histoire 9h/Histoire sciences 9h	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.4	Renaissance anglaise 2/2. Textes et idées	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.5	Renaissance italienne 2/2. Institutions et acteurs de la culture renaissante italienne	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.6	Littérature française 3/3. Littérature et société en miroir	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.7	Art et culture performatifs Musicologie 9h /Littératures 9h	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.8	Lieux, acteurs, espaces Histoire 9h/Variable 9h	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.9	L'écriture de soi Philosophie 9h/Littératures 9h	18			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.4 - Pré mémoire de recherche									6	8

Semestre 10									
Module 10.1 - Ateliers			36	Au choix 2 ateliers / 9				1	8
10.1.1	Atelier Renaissance		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.2	Atelier Patrimoine		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.3	Atelier Alimentation		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.4	Atelier Archéo		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.5	Atelier Humanités Numériques		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.6	Atelier CESR1. Préparation au grand colloque		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.7	Atelier CESR2		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.8	Atelier Histoire de l'Art 1		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.9	Atelier Histoire de l'Art 2		18	CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
Module 10.2 - Mémoire de recherche								18	22
10.2.1	Assister à une JE ou un colloque du CESR			QP	/	/	/		
10.2.2	Mémoire de recherche avec la possibilité d'un stage court (4 à 8 semaines) dans une institution extérieure ou dans les programmes de recherche du CESR (stage facultatif)								