



LES MASTERS DU CESR

Parcours Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle
Spécialité « Patrimoine, culture et territoire »

Mention Histoire, Civilisation, Patrimoine

Pourquoi étudier au CESR ?

► Fondé en 1956, au cœur du Vieux Tours, dans un site patrimonial, convivial et à échelle humaine, le Centre d'études supérieures de la Renaissance est à la fois une unité de formation de l'université et une unité mixte de recherche reconnue internationalement pour son **expertise** dans le **domaine patrimonial**.

► Riche de son ouverture pluridisciplinaire, le CESR dispose d'une équipe d'enseignants-chercheurs spécialisés dans toutes les disciplines des sciences humaines et sociales (histoire, histoire de l'art, humanités numériques, musicologie, littérature, philosophie, archéologie et langues) ainsi que dans le droit, l'informatique ou la communication audiovisuelle et médias.

► Le CESR collabore également avec de nombreux professionnels dont l'expertise et l'expérience dans les métiers du patrimoine et de l'ingénierie culturelle permettent une étude approfondie de la science des patrimoines culturel, naturel, matériel ou immatériel.

Présentation générale et organisation du parcours

Mention et parcours

► Le master pluridisciplinaire forme de futurs professionnels du patrimoine.

► Il repose sur un vaste socle de connaissances **théoriques** ainsi que de compétences **pratiques**, dont la finalité est la maîtrise des outils, des méthodes et des stratégies, essentiels aux enjeux des secteurs de l'action culturelle, et plus particulièrement à l'étude, la préservation, la valorisation et la médiation du patrimoine.

► Les enseignements de l'histoire, du droit, de la politique ou des institutions patrimoniales permettent aux étudiants de se forger un esprit critique à partir de savoirs scientifiques solides. D'autres modules, plus pratiques, président au travail de patrimonialisation, à l'instar des cours de **gestion de projet**, de **médiation numérique** ou d'**édition vidéo**.

► Le parcours Métiers du Patrimoine et Ingénierie culturelle, spécialité Patrimoine, culture et territoire est adossé aux activités du laboratoire du CESR (UMR 7323 du CNRS). Les étudiants et étudiantes du master sont donc formés à et par la recherche. Il leur est ainsi offert la possibilité d'achever leur cursus universitaire par la préparation d'un **doctorat** dans le domaine de spécialité.

► Des programmes interdisciplinaires de recherche, déployés autour de la transmission des textes et des savoirs, ou encore de la compréhension des patrimoines culturels et naturels, inscrivent la formation dans une approche à la fois **globale et territoriale**. De fait, celle-ci intègre les problématiques relatives au développement durable et à la protection de l'environnement et de la biodiversité.

► La spécialité Patrimoine, culture et territoire, repose sur un fort ancrage local et sur un partenariat direct avec les institutions culturelles de la région Centre-Val de Loire. Que nos partenaires occupent des fonctions à la Direction régionales des affaires culturelles de la région, à la Mission Val de Loire (coordinatrice des actions patrimoniales pour le Val de Loire inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO), qu'ils ou elles soient juristes-spécialistes du droit de la propriété intellectuelle, artistique et numérique, ou encore responsables du service de communication d'un château de la Loire, ces experts ou expertes participent, au côté des universitaires, à la **transmission des savoirs**, des savoir-faire et des talents qu'exigent les métiers du patrimoine et de l'ingénierie culturelle.

Admission

Profil des étudiants, prérequis, composition du dossier de candidature

► Le master Métiers du Patrimoine et Ingénierie culturelle, spécialité Patrimoine, culture et territoire est ouvert à tous les étudiants et à toutes les étudiantes titulaires d'une licence ou en capacité de poursuivre une formation de master. Le recrutement s'effectue principalement (mais pas exclusivement) auprès d'étudiants diplômés en histoire, en histoire de l'art, en archéologie, en droit, en littérature et en langues étrangères. Il est également ouvert aux personnes en reprise d'étude ou en formation continue, selon des modalités à déterminer au cas par cas.

► Les candidats et candidates devront posséder une bonne maîtrise de l'expression écrite en langue française et se sentir à l'aise avec l'utilisation des outils numériques.

► **Le dossier de candidature comprend :**

- un curriculum vitae sans photo
- une lettre de motivation dans laquelle seront précisés en deux paragraphes le sujet de recherche envisagé et le projet professionnel souhaité
- pour l'entrée en Master 1, les relevés de notes de Licence
- pour l'intégration directe en master 2 (pour les étudiants ayant acquis dans une formation antérieure les compétences dispensées dans le M1), les relevés de notes de licence et de M1.

Modalités d'apprentissage

- ▶ Les étudiants et étudiantes sont amenés à acquérir les connaissances théoriques et les compétences pratiques à travers un enseignement diversifié, qui assure un équilibre entre cours magistraux, travaux dirigés et travaux pratiques.
- ▶ Ils et elles sont par ailleurs amenés à réaliser un certain nombre de travaux en autonomie, notamment à la travers la rédaction d'un **mémoire de recherche inédit** (obligatoire en M1, possible en M2).
- ▶ En fin de M2, les compétences acquises au cours des deux années de master peuvent également être mise en application, renforcées et enrichies dans le cadre d'un **stage de fin d'études** effectué en milieu professionnel.

Débouchés professionnels

- ▶ Adossés aux projets de recherche de l'université de Tours, le master tient pleinement compte des attentes des professionnels du tourisme, de la culture, de l'édition, des bibliothèques, de l'enseignement et de la recherche. Il prépare les étudiants à l'insertion professionnelle dans des **postes à responsabilités** qui exigent une culture critique de l'histoire et du patrimoine.
- ▶ Les diplômés et diplômées du master Métiers du Patrimoine et Ingénierie culturelle, spécialité Patrimoine, culture et territoire sont ainsi appelés à mettre en pratique leurs compétences dans les institutions ou structures patrimoniales et culturelles, que celles-ci soient **publiques ou privées** (telles que les musées, les centres culturels, les agences de communication et de valorisation du patrimoine, les instituts de recherche ou les entreprises du secteur touristique).
- ▶ Les connaissances et les compétences acquises permettent notamment aux diplômés et diplômées de préparer les concours de la fonction publique dans les catégories A et B (conservateurs du patrimoines, attachés de conservation, adjoints du patrimoine, etc.).

Stages et organismes de stage

- ▶ Le master Métiers du Patrimoine et Ingénierie culturelle s'appuie sur la longue expérience des masters « Patrimoine écrit et édition numérique » (2003-

2017), « Patrimoine culturel et immatériel » (2011-2017) et « Métiers de la Science des Patrimoines » (2017-2024) ; les étudiants bénéficient ainsi d'un très important **réseau de partenaires** développé sur une vingtaine d'années.

► La liste ci-dessous présente quelques-uns des organismes ou entreprises ayant accueilli des stagiaires entre 2004 et 2024 :

– Ministère de la Culture et de la Communication ; Direction de la Culture de la Ville d'Orléans ; Brepols Publishers (Turnhout) ; Leggere per (Florence) ; Droz (Genève) ; Fondation Santa Maria édition (Madrid) ; Réunion des Musées Nationaux ; Citadelles & Mazenod ; Stock ; Albin Michel ; Armand Colin ; Gallimard ; Gallimard jeunesse ; Hatier ; Denoël ; Hachette Littératures ; Éditions Bordas ; Éditions Ellipses ; Marabout ; Arthena ; Éditions du Patrimoine ; Éditions Atlande ; SEJER ; In-Press ; Le Temps des Cerises Éditeur ; Éditions Magnard-Vuibert ; Actes Sud (Arles) ; Actes Sud Junior ; Éditions Au Diable Vauvert (Vauvert) ; Éditions de la Bouinotte (Châteauroux) ; Edilarge-Éditions Ouest France ; Éditions Farrago (Tours) ; Alan Sutton (Saint-Cyr/Loire) ; Éditions du Petit Véhicule (Nantes) ; Éditions de l'Élan Vert (St Pierre-des-Corps) ; Éditions Françoise Livinec ; Bilboquet ; Caractères ; Presses Universitaires de Caen ; Presses Universitaires François-Rabelais ; Bibliothèque Royale de Belgique ; The Edouard Worth Library (Dublin) ; University of Cardiff – Arts and Social Studies Library (Cardiff, Royaume Uni) ; Bibliothèque du Palais Royal (Madrid) ; Universitätsbibliothek Heidelberg ; Université de Namur – Service de numérisation (Namur, Belgique) ; BNF ; Bibliothèque Sainte-Geneviève ; Bibliothèque littéraire Jacques Doucet ; Bibliothèque de l'École Normale Supérieure (Paris) ; Bibliothèque de l'Université de Liège ; SCD de l'Université François-Rabelais ; SCD de l'Université d'Orléans ; SCD de l'Université de Toulouse ; Bibliothèque Universitaire de Pharmacie (Montpellier) ; Bibliothèque de l'Université Catholique de l'Ouest ; BMVR d'Orléans ; Bibliothèque du Patrimoine de Clermont-Ferrand ; Médiathèque de Châteauroux ; Médiathèque de Joué-lès-Tours ; Médiathèque Louis-Aragon du Mans ; Médiathèque de Bayeux ; Médiathèque de Chambéry ; Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers ; Médiathèque de Montargis ; Médiathèque de Cotonou (Bénin) ; Bibliothèque Municipale de Tours, section jeunesse ; Bibliothèque Municipale d'Angers ; Bibliothèque Municipale de Blois ; Bibliothèque Municipale de Bourges ; Bibliothèque Municipale de Senlis ; Bibliothèque Municipale de Colmar ; Bibliothèque de la ville de Compiègne ; Bibliothèque départementale de prêt du Loiret ; Médiathèque Pierre-Moinot de Niort ; Bibliothèque de l'observatoire de Paris ; Archives départementales de l'Indre-et-Loire ; de la Sarthe ; de l'Indre ; du Maine-et-Loire ; du Loir-et-Cher. Archives municipales de Laval, d'Amboise, du Havre, de Mont-Louis-sur-Loire ; Louisiana State Museum (New Orleans, États-Unis) ; Musées de Saché, d'Orsay, de Chantilly, d'Avranches ; Château de Tours ; Prieuré Saint-Cosme ; Centre de Recherche du Château de Versailles ; Musée national de l'Éducation (CNDP-Rouen) ; Abbaye royale de Fontevraud ; Institucion Mila y Fontanals (Barcelone) ; Centre de Musique Baroque de Versailles ; Institut de

Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF) ; La Sinfonie d'Orphée (Tours). ; Librairie Libr'Enfants (Tours) ; Librairie Le Livre (Tours) ; Librairie musicale Le Croq'notes (Toulouse) ; Le MOTif (Observatoire du livre et de l'écrit en Ile-de-France) ; Centre Régional du Livre (Vendôme) ; Fédération des Œuvres Laïques d'Indre-et-Loire ; Livre et Lecture en Bretagne ; Bureau du Livre Jeunesse de Francfort ; Libra diffusio (Le Mans) ; Primento Digital (Namur, Belgique) ; Sotheby's France SA (Paris) ; Arkhênum ; Institut Français des Relations Internationales (Paris) ; IRHT-CNRS (rétroconversion ; traitement de fonds spéciaux) ; CESR (programmes BVH, Ricercar, Intelligence des patrimoines ; cellule édition) ; Centre de ressources Jacques-Seebacher (Paris 7) ; Laboratoire CITERES (LAT, Tours) ; Institut des Sciences de l'Homme (Lyon) ; Institut d'Histoire de la Pensée Classique (UMR 5037, Lyon) ; Laboratoire ATILF (Nancy) ; Laboratoire HiSoMa (UMR 5189, Lyon) ; laboratoire ICAR à l'École Normale Supérieure (Lyon) ; ITEM (ENS) ; MSH Ange-Guépin (Nantes) ; MSH Val-de-Loire ; Université de Grenoble-Alpes.

Détail de la formation

Master 1 - Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle										
<i>Responsables du parcours : Rémi JIMENES et Dino MELONI</i>										
Module	Éléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session		MCC - 2ème session		Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	Régime général	RSE	Régime général	RSE		
Semestre 7										
Module 7.1 - Tronc Commun		22	48						1	2
7.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6			QP	/	/	/		
7.1.2	Séminaire. La renaissance des renaissances	4			QP	/	/	/		
7.1.3	Numérique. Introduction aux humanités numériques	6			QP	/	/	/		
7.1.4	Numérique. Web		12		QP	/	/	/		
7.1.5	Éthique et déontologie de la recherche	6			QP	/	/	/		
7.1.6	Méthodologie de la recherche		18		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.1.7	Anglais		18		ET/2h	ET/1h	ET/1h	ET		
Module 7.2 - Introduction aux patrimoines		60			Eval : 2 essais au choix parmi les 5 enseignements				2	12
7.2.1	Histoire des patrimoines et de la patrimonialisation	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.2	Politiques et institutions des patrimoines culturels et naturels	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.3	Inventaire, conservation, sauvegarde	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.4	Épistémologie de la culture	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.2.5	Patrimoine naturel et biodiversité	12			CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
SPECIALITÉ A - Patrimoines, culture et territoires										
Module 7.3 A - Patrimoines en Val de Loire		36							2	8
7.3.1 A	Artistes et penseurs du Val de Loire	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.2 A	Châteaux et monuments du Val de Loire	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.3 A	Le CESR hors les murs		8		QP	/	/	/		
7.3.4 A	Boissons, vignes et vin en Val de Loire	12			CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
SPECIALITÉ B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives										
Module 7.3 B - Patrimoine écrit : du manuscrit à l'imprimé		36							2	8
7.3.1 B	Codicologie	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.2 B	Archéologie du livre imprimé : initiation à la bibliographie matérielle	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
7.3.3 B	Histoire du livre et culture de l'imprimé à la Renaissance	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
Module 7.4 - Savoir-faire spécialisés			48						1	2
7.4.1	Introduction au XML		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.2	Bases de données relationnelles		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
7.4.3	Initiation à la paléographie - Niveau 1		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
7.5 - Pré-mémoire de recherche avec volet pratique si stage court optionnel (2 à 8 semaines)									2	6

Patrimoine : Spécialité « Patrimoine, culture et territoire »

UFR CESR – Université de Tours

cesr.univ-tours.fr

Semestre 8										
Module 8.1 - Tronc commun		12	36						1	1
8.1.1	Journée d'études UMR CESR. Humanités et numérique	6			QP	/	/	/		
8.1.2	Module de professionnalisation : gestion de projet	6	6		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
8.1.3	Numérique. Données		12		QP	/	/	/		
8.1.4	Anglais		18		CC	ET/2h	ET/1h	ET/1h		
SPECIALITÉ A - Patrimoines, culture et territoires										
Module 8.2 A - Sciences et ingénierie des patrimoines		48			Eval : 2 essais au choix parmi les 4 enseignements				2	8
8.2.1 A	Patrimonialisation, territoires et activités socio-économique	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.2 A	Patrimoine et numérique	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.3 A	Parcs et jardins	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.4 A	Patrimoine et patrimoine alimentaires	12			CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
SPECIALITÉ B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives										
Module 8.2 B - Les nouveaux patrimoines écrits		48			Eval : 2 essais au choix parmi les 4 enseignements				2	8
8.2.1 B	Livre moderne	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.2 B	Histoire de l'édition jeunesse	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.3 B	Histoire de la bande dessinée	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.2.4 B	Paléographie - Niveau 2	12			ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
Module 8.3 - Vie et administrations des institutions culturelles		48	12		Au choix 5/6 - Eval : 2 essais au choix parmi les 5 enseignements choisis				2	8
8.3.1	Médiation. Outils et stratégies de la communication (y compris réseaux sociaux)		12		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.2	Droit de la propriété intellectuelle, artistique et numérique	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.3	Droit et administration des collectivités	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.4	La circulation des objets patrimoniaux	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.5	Ressources humaines	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
8.3.6	Le patrimoine et ses publics : sociologie des publics, publics empêchés, scolaires	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
UE 8.4 - Mémoire de recherche avec volet pratique si stage court optionnel (2 à 8 semaines)									12	13

Master 2 - Métiers du patrimoine et ingénierie culturelle										
<i>Responsables du parcours : Rémi JIMENES et Dino MELONI</i>										
Module	Éléments pédagogiques	Volume horaire			MCC - 1ère session		MCC - 2ème session		Coef.	ECTS
		CM	TD	TP	Régime général	RSE	Régime général	RSE		
SEMESTRE 9										
Module 9.1 - Tronc Commun		22	8						1	2
9.1.1	Séminaire des laboratoires. Journée thématique	6			QP	/	/	/		
9.1.2	Ethique et déontologie de la recherche	6			QP	/	/	/		
9.1.3	Numérique. Communication	4	8		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
9.1.4	Module de professionnalisation : rencontres avec des professionnels	6			QP	/	/	/		
9.1.5	Module de professionnalisation : élaborer son projet professionnel	6			QP	/	/	/		
SPÉCIALITÉ A - Patrimoines, culture et territoires										
Module 9.2 A - Outils de médiation et de publication			48						2	9
9.2.1 A	Édition vidéo		24		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.2.2 A	Médiation et communication. Communication web		24		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
Module 9.3 A - Patrimoine Culturels immatériels		36							2	9
9.3.1 A	Performances musicales	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.2 A	Patrimoines matériels et immatériels	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.3 A	Patrimoine du geste : savoir-faire et artisanat	12			ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
SPÉCIALITÉ B - Patrimoines écrits : bibliothèques et archives										
Module 9.2 B - Traitement des sources			48						2	9
9.2.1 B	Édition de texte patrimonial		24		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
9.2.2 B	Paléographie - Niveau 3		12		ET/2h	ET/2h	ET/2h	ET/2h		
9.2.3 B	Codicologie avancée		12		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
Module 9.3 B - Traitement du patrimoine écrit		12	24						2	9
9.3.1 B	Archivistique		12		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.2 B	Cataloguer le livre ancien		12		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
9.3.3 B	Médiation et valorisation du patrimoine écrit	12			CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
Module 9.4 - Pratique de l'exposition et médiation		12	18						1	1
9.4.1	Muséographie et pratiques d'exposition	12			QP	/	/	/		
9.4.2	Médiation numérique		18		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
9.5 Pré-Mémoire de recherche ou pré-rapport de stage long (3 à 6 mois)									4	9

Patrimoine : Spécialité « Patrimoine, culture et territoire »

UFR CESR – Université de Tours

cesr.univ-tours.fr

SEMESTRE 10										
Module 10.1 - Ateliers			36		au choix 2 ateliers / 9				1	8
10.1.1	Atelier Renaissance		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.2	Atelier Patrimoine		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.3	Atelier Alimentation		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.4	Atelier Archéo		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.5	Atelier Humanités Numériques		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.6	Atelier CESR1. Préparation au grand colloque		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.7	Atelier CESR2		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.8	Atelier Histoire de l'Art 1		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
10.1.9	Atelier Histoire de l'Art 2		18		CC	CC	ET Dossier	ET Dossier		
Module 10.2 - Outils et techniques de communication			48						1	7
10.2.1	Compétences rédactionnelles : note de synthèse		12		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.2.2	Communication graphique : mise en page (Indesign)		18		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.2.3	Communication graphique : traitement numérique de l'image (Photoshop)		18		ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier	ET Dossier		
10.3 - Mémoire de recherche ou rapport de stage long (3 à 6 mois)									12	15