

BIBLIOGRAPHIE DE BASE (littérature)

Marie-Luce Demonet

(mise à jour : 22 juillet 2010)

Éditions

Édition de référence : Montaigne, *Essais* I, par Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2009.

Autres :

Établies à partir de l'Exemplaire de Bordeaux :

- Par P. Villey & V.-L. Saulnier, Paris, PUF, 1965, rééd. Quadrige, 2004. En ligne sur le « Montaigne Project » (P. Desan, Chicago), qui permet aussi d'accéder aux pages numérisées : <http://www.lib.uchicago.edu/efts/ARTFL/projects/montaigne/index.html>
- par A. Tournon, Imprimerie nationale, I, 1998.
- reproduction phototypique, Paris, Hachette 1912 ; photographique en couleurs, procurée par P. Desan, Fasano, Schena editore, 2002, et dans le « Montaigne project ».

Établies à partir de l'édition de 1595 :

- par J. Céard avec Denis Bjaï, Bénédicte Boudou et Isabelle Pantin, Paris, Pochothèque, 2001, rééd. 2002 en 3 vols.
- par J. Balsamo, C. Magnien-Simonin, M. Magnien, et A. Legros, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2007.
- Transcription dans le *Corpus des œuvres de M.* en CD-Rom, procuré par Cl. Blum, Bibliopolis, 1997 (au CESR).

Transcriptions à paraître sur le site des BVH (CESR) : 1580, 1588, 1595. 1595 consultable sur <http://www.bribes.org/trismegiste/montable.htm>

Fac-similés:

1580, 1588, 1595 sur Gallica - 1588, 1595 sur le site de la Gordon collection, Université de Virginie :

http://www2.lib.virginia.edu/rmds/portfolio/gordon/completed_titles.html

1580 sur le site des BVH <http://www.bvh.univ-tours.fr>

CHARPENTIER, Françoise, éd., « Le Livre I des *Essais* de Montaigne », *Cahiers Textuel*, n° 12, 1993.

DEMONET, Marie-Luce, *Montaigne. Les Essais*, Paris, PUF, 1985. *A plaisir. Sémiotique et scepticisme chez Montaigne*, Orléans, Paradigme, 2002 (nouvelle édition bientôt téléchargeable).

DESAN, Philippe, dir., *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Paris, Champion, 2004, 2007.

FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, [1949], Paris, Gallimard, 1968.

MAC LEAN, Ian, *Montaigne philosophe*, Paris, PUF, 1996.

NAKAM, Géralde, *Montaigne et son temps: les événements et les Essais*, Paris, Nizet, 1982.

Les Essais de Montaigne, miroir et procès de leur temps, Paris, Nizet, 1984.

POUILLOUX, Jean-Yves, *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspéro, 1969. *Montaigne, que sais-je ?* Paris, Gallimard, "Découverte", 1987.

STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1972.

TOURNON, André, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989. *Montaigne. La glose et l'essai*. Presses Universitaires de Lyon, 1983. Réédition Champion, 2001. Volume Atlande, 2002.

À paraître: volume Atlande, par Emmanuel Naya (littérature) et Violaine Giacomotto-Charra (langue).

Bibliographie Montaigne - Agrégation Langue française

Jean Lecointe (Université de Poitiers)

Programme : *Essais*, livre I, édition E.Naya et al., Folio.

Programme de grammaire : chapitres XXVII à la fin.

Pour les différentes éditions, éventuellement avec des appendices, plus ou moins développés (par ex. l'éd. Céard, Pochothèque), voir la biblio littérature.

1. Ouvrages généraux langue XVIème

***S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2009.

G. Gougenheim, *Grammaire de la langue française du Seizième siècle*, Paris, Picard, 1974.

**M. Huchon, *Le français de la Renaissance*, Que sais-je, PUF.

L'information grammaticale, « La langue du XVIème siècle », juin et oct. 1997, N°74 et 75 (avec biblio).

M. M. Fragonard, E. Kotler, *Introduction à la langue du XVIème siècle*, Paris, Nathan, 1994.

F. Brunot, *Histoire de la langue française*, Paris, Colin, 1967, t.2.

Voir aussi :

**N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Belin sup, Paris, 1998.

C. Marchello-Nizia, *Histoire de la langue française aux XIVème et XVème siècles*, Paris, Bordas, 1979.

" , *Le français en diachronie*, Ophrys, 1999

(et autres ouvrages du même auteur : *L'évolution du français*, *Grammaticalisation et changement linguistique* (2006).)

R. Martin, M. Wilmet, *Syntaxe du moyen français*, Sobodi, Bordeaux, 1980.

O. Soutet, *Etudes d'ancien et de moyen français*, Paris, Puf, 1992.

J. Coppin, *Etude sur la grammaire et le vocabulaire de Montaigne d'après les variantes des Essais*, Lille, Morel, 1925.

La langue de Rabelais et la langue de Montaigne. Actes du colloque de Rome (septembre 2003), éd. Franco Giaccone, Genève, Droz (« Études rabelaisiennes » 48), 2009.

Voir aussi les grammaires du français moderne (Rioux et al., Grevisse, Sancier-Denis, etc.) et les grammaires de l'ancien français (Joly, Ménard, Buridant...).

***V. D. Le Flanchec, *Essais de Montaigne, Livre III*, coll. Atlande, Paris, 2002.

2. Lexique

R. Leake, *Concordance des Essais de Montaigne*, Genève, Droz, 1981 (sur l'édition Villey 1965, reproduite en Quadriges).

E. Huguet, *Dictionnaire de la langue française au XVIème siècle*, Genève, Droz, 1967.

**A. Rey, *Dictionnaire historique de la langue française*, Robert.

En ligne : *Trésor de la langue française*, avec notices historiques précieuses.

Dictionnaire du Moyen Français, sur le site *Frantext* (Atilf).
Dictionnaires d'Estienne et de Nicot, en ligne sur le site des Dictionnaires du Français.

Voir aussi les glossaires des éd. et les fiches de lexicologie pour l'AF.

Texte en ligne avec interrogation possible sur le site *Frantext*.

*A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Colin, 2005.

D. Apothéloz, *La construction du lexique français*, Ophrys, 2004.

S. Leroy, *Le nom propre en français*, Ophrys, 2004.

3. Poétique et rhétorique

***Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F.Goyet, Le livre de poche classique, 1990 : avec en particulier la *Rhétorique* de Fouquelin et l'*Abrégé de l'Art Poétique Français* de Ronsard (souvent décalqué par Montaigne) indispensables

G. Molinié, *Dictionnaire de Rhétorique*, Livre de Poche.

C. Reggiani, *Initiation à la rhétorique*, Hachette Supérieur, Ancrages.

Poétiques de la Renaissance, dir.F.Hallyn et P.Galand-Hallyn, Genève, Droz, 2001.

Articles divers du *Dictionnaire de Montaigne*, éd. Ph. Desan (notamment le nôtre sur le « conceptisme »).

J. Brody, *Lectures de Montaigne*, Lexington, Kentucky, 1973.

Nouvelles lectures de Montaigne, Paris, Champion, 1994.

F. Charpentier, « L'hyperbate, une maîtresse forme du troisième allongé », *Montaigne et l'accomplissement des Essais*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, juil.déc. 1988/ jan-Juin 1989.

*Cicéron, *L'Orateur*, Belles-Lettres (contient déjà toute la théorie du « style coupé », non moins que celle de la période, fréquente chez Montaigne : d'ailleurs, il s'agit d'une seule et même théorie de la *compositio* stylistique ; voir notre article).

*M.Fumaroli, « Les Essais de Montaigne : l'éloquence du for intérieur », *La diplomatie de l'esprit*, Paris, tel, Gallimard, 1998, p.125-161.

4. Stylistique

C. Fromilhague, *Les figures de style*, Paris, Nathan, 128, 1995.

A. Lorian, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.

N. Laurent, *Initiation à la stylistique*, Ancrages, Hachette Supérieur (sur la polyphonie, en particulier).

F. Mercier-Leca, *L'Ironie*, Ancrages.

***F. Gray, *Le style de Montaigne*, Paris, Nizet, 1992.

M.-L. Demonet, « La logique de la métaphore Essais, III,1 », *Rhétorique de Montaigne*, BSAM, juil. 85, p.141-152 .

**N. Dauvois, *Prose et poésie dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1997.

J. Lecointe, « L'organisation périodique du « style coupé » dans le livre III des Essais », *Styles, genres, auteurs*, PUPS, Paris, 2002, p.9-24 (complète et nuance le précédent sur des points sensibles).

A. Tournon, « L'énergie du « langage coupé » et la censure éditoriale », *Montaigne et la Rhétorique*, Paris, 1995, p.117-133. (d'autres articles du même auteur sur le même sujet, plus discutables ; voir la biblio de notre propre article).

N. Catach, « L'orthographe de Montaigne et sa ponctuation », *Editer les Essais*, Paris, Champion, 1997, p.135-159.

G. Pérouse, « Le seuil des Essais », *Etudes montaignistes en hommage à Pierre Michel*, Genève, Slatkine, 1984, p.215-221.

A paraître : D. Duport, « Montaigne "grossier" », Actes du Colloque de Cerisy (19 févr. 2007) : *Stylistique de l'archaïsme*.

*J. Céard, « Le proverbe selon Erasme », *Seizième siècle*, n°1, 2005, p.17-30 (essentiel pour l'art de la formule).

Voir aussi les sections langue et style de la Collection Atlande, et des autres collections de ce genre, parues ou à paraître.

En ligne, tout le texte sur *Frantext agrégation*.

Voir aussi, sur les représentations linguistiques et stylistiques de Montaigne, en général :

**W. J. A. Boots, « Montaigne et l'écriture, l'écriture de Montaigne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLV, 2, 1983, p.301-316.

Sur la citation et l'emprunt :

A. Compagnon, *La seconde main*, Paris, Seuil (avec une typologie utile).

Et pour une mise en perspective esthétique suggestive :

P. Bonnet, « Montaigne, le maniérisme et le baroque », *BSAM*, V, 768, juin-déc. 1975, p.45-58.