

Ateliers – Master 2

2020-2021

Mention Histoire, Civilisations, Patrimoines : Masters 2 - Semestre 4 / Module 8 (2020-2021)

Les Ateliers ont lieu pour la plupart lors de deux semaines banalisées (4-8 janvier et / ou 22-26 février 2021), afin de pouvoir être suivis par les étudiants partant ensuite en stages longs. Les Ateliers plus tardifs ne pourront être suivis que par les étudiants préparant un mémoire de recherche (avec éventuellement stage court). La part du distanciel et du présentiel est susceptible d'évoluer en fonction du contexte sanitaire.

DESCRIPTIFS DES ATELIERS

A. Ateliers de janvier-février (ouverts à tous les M2 HCP ; classés par ordre alphabétique)

Compétences professionnelles de la recherche (Anna Maria Matheson et Clément Beuvier)

Objectifs: l'[Association des Doctorants du CESR](#) (ADCESR) propose à destination des étudiants de master 2 un atelier de formation à la recherche qui a pour objectif d'offrir aux étudiants une introduction à la vie du jeune chercheur et une préparation au post-master. Cette proposition correspond à la volonté de l'ADCESR de renforcer le lien avec les étudiants de master, en les introduisant à la vie de jeune chercheur, en valorisant leurs travaux de recherche et en les faisant participer aux activités de l'association doctorale.

Programme : L'atelier est organisé en trois « volets » de 6h chacun. Le premier volet portera sur l'écriture scientifique, le second volet sur la communication orale, le troisième sur l'organisation d'une manifestation scientifique (le contenu des séances est détaillé ci-dessous) : les étudiants seront associés à la préparation et à la restitution de la journée d'études « La preuve » organisée par l'ADCESR en mai 2021.

- **Volet 1 :** L'écriture scientifique : 3 séances de 2 h chacune (Séance 1 : À partir des travaux des étudiants, rédaction d'un résumé en une page ; séance 2 : Reprise des travaux rédigés et discussion commune ; Rédaction d'un résumé et d'un CV en anglais selon les normes anglo-saxonnes)
- **Volet 2 :** La communication orale : 3 séances de successivement 1, 2 et 3h (Séance 4 : Les différents exercices oraux en master et en post-master ; séance 5 : Préparation d'un exposé oral à partir des travaux utilisés dans le premier volet de l'atelier ; séance 6 : Présentation des exposés en public)

- **Volet 3** : La préparation d'une manifestation scientifique : 3 séances de 2 h chacune (Séance 7 : Organisation d'une manifestation scientifique : aspects pratiques, administratifs et scientifiques ; séance 8 : Préparation des 4e Rencontres de l'ADCESR : sélection des propositions de communication, élaboration du programme ; séance 9 : Rencontre avec plusieurs professionnels de la recherche : édition, patrimoine, ingénierie de la recherche)

Intervenants : cet atelier sera encadré par des enseignants-chercheurs et animé par les doctorants de l'ADCESR. L'atelier se terminera (séance 9) par une rencontre avec trois professionnelles de la recherche. Enseignants-chercheurs : Gilles Bertheau (MC littératures européennes) ; Diane Cuny (MC littératures françaises et anciennes) ; Sabrina Ferrara (MC littératures européennes) ; Fosca Mariani Zini (PU philosophie) ; Anna Maria Matheson (MC littératures européennes) ; Silvère Menegaldo (PU littératures françaises et anciennes) ; Claire Sicard (MC littératures françaises et anciennes). Doctorants : Tassanee Alleau (histoire, dir. P. Brioist) ; Clément Beuvier (lettres/philosophie, dir. S. Geonget) ; Constance Briand (histoire de l'art, dir. A. Salamagne) ; Sébastien Bujeaud (musicologie, dir. P. Vendrix) ; Rémi Dermoen (histoire, dir. F. Alazard) ; Marion Pellier (histoire, dir. P. Brioist) ; Pierre Peresson (histoire, dir. B. Pierre). Autres intervenants : Aurélia Cohendy (IR, projet VITRAIL dirigé par M. Boudon-Machuel et P. Charron) ; Alice Nué (Responsable de la cellule édition du CESR) ; Marion Seure (chercheuse à l'Inventaire général du patrimoine Pays de la Loire)

Évaluation : les 2 premiers volets donnent lieu à une production par les étudiants, qui peut faire l'objet d'une évaluation (volet 1 : résumé en 1 page des travaux de mémoire ; volet 2 : présentation orale de 10 minutes des travaux de mémoire).

Des savoirs de la main à la philosophie expérimentale (Pascal Brioist)



Objectifs: Rabelais expliquait que Gargantua, les jours de pluie inoccupés, allait discuter avec les artisans pour apprendre leur savoir, c'est aussi ce que faisait Léonard de Vinci à Milan. Si les arts du « vil mécanique », notamment en Italie, étaient vus comme très éloignés de la « vraie » méthode scientifique des savants qui renvoyaient, eux, aux œuvres des auteurs l'idée commençait à prendre que ceux qui connaissaient le mieux la nature

étaient ceux qui étaient capables de la manipuler. Une langue technique commençait par ailleurs à émerger dans des textes manuscrits et dans les premiers traités imprimés ou les livres de secrets. Les philosophes ingénieurs de la Renaissance glorifiaient le travail des ingénieurs et des mécaniciens et louaient le nom d'Archimède. A la fin du XVI^e siècle, ceux qui pensaient qu'une connaissance active était nécessaire devenaient de plus en plus nombreux. Ils se faisaient les prophètes d'un savoir pratique où l'artisan non instruit serait discipliné par les gentilshommes philosophes. Bacon privilégie le savoir des artisans qui en Europe découvrent des applications utiles dans le domaine de la navigation (compas magnétique), de la poudre à canon, des fils de soie, etc.

À partir de l'étude d'un corpus de quelques textes (Carnets de Léonard de Vinci, Livres de secrets, traité de mécanique de Guidobaldo dal Monte, traité sur le magnétisme de William Gilbert, traité sur les Arts du Feu ou *Pyrotechnia* de Biringuccio, *De Subtilitate* de Cardan, manuscrits de Thomas Harriot, Ms fr. 640 rédigé par un anonyme toulousain etc.), l'atelier se propose d'examiner les intersections entre les mondes des artisans et plus généralement des praticiens (marins, chirurgiens, artilleurs, mineurs, alchimistes, etc.) et le savoir scientifique pré-classique et la façon dont les procédures de savoir se sont nourries de réalisations pratiques au contact de la chose même et de tentatives de reproductions de phénomènes ou de matériaux naturels. L'enjeu est de comprendre la participation d'une épistémologie artisanale à la naissance de la philosophie expérimentale.

On sera particulièrement attentif à divers enjeux : 1° aux techniques visant à contrefaire la nature en explorant le monde matériel par l'observation et l'expérimentation (système par essais et erreurs) : *natura naturans/artifex* ; 2° à la façon dont fonctionnent les artifices de la main humaine. Réplication constante des pratiques corporelles ; 3° aux travaux collaboratifs et aux systèmes de validation des savoirs (démonstration publique des connaissances artisanales : chef d'œuvres, maquettes, patentes) ; 4° aux usages des gabarits et à la conquête de la précision.

Atelier limité à 15 étudiant.e.s.

Programme :

- **Session 1 (4 h)** : Contrefaire la nature (réflexion sur les textes) / réduire en art.
- **Session 2 (3 h)** : Livres de secrets et recettes : réalisation de recettes à partir d'ouvrages tels le livre d'Alexis Piémontais ou celui de Nostradamus ?
- **Session 3 (3h)** : la conquête de la précision : horloges, alambics, outils.
- **Session 4 (8 h)** : Gabarits et costumes : réflexion sur les habits de la Renaissance à partir des archives Médicis, sur les savoirs tacites et sur la fabrication de pièces de costume.

Prérequis : familiarisation avec une bibliographie de base, notamment : Lissa Roberts, Simon Schaffer, *The Mindful Hand: Inquiry and Invention from the Late Renaissance to Early Industrialisation*, Knaw, 2007; Robert Halleux, *Le savoir de la main : Savants et artisans dans*

l'Europe pré-industrielle, Armand Colin, 2009 ; Alexander Marr, *Ingenuity in the making: Materials and Techniques in Early Modern Europe* edited with R. Oosterhoff and J. R. Marcaida; Pascal Dubourg-Glatigny et Hélène Vérin (dir.), *Réduire en art, la technologie de la Renaissance aux Lumières*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2008 ; Pamela Smith et Harold J Cook, *Ways of Making and Knowing : The Material Culture of Empirical Knowledge*, Centre de hautes études du Bard / University of Michigan Press, 2014 ; Pamela Smith, *The Body of the Artisan : Art and Experience in the Scientific Revolution*, Chicago, 2004. <https://edition640.makingandknowing.org/#/> : secrets of craft and nature in Renaissance France.

Évaluation : L'atelier se fera sous forme de présentation de textes qui seront discutés en séminaire, et de répliquions d'expériences.

> Découvrir la vidéo de l'atelier "Gabarits et costumes" réalisée par Jason Tous-Rious, dans le cadre de son stage de M2 MSP au CESR

Fabriquer un livre au XVI^e siècle (Rémi Jimenes)



Objectifs : Ce projet est largement inspiré de la "bibliographic press" des universités anglo-saxonnes : en Angleterre et aux Etats-Unis, les départements de lettres disposent souvent d'un atelier qui permet d'enseigner par la pratique les bases de la fabrication du livre ancien. Il s'agit d'un atelier de type "archéologie expérimentale", qui mêle cours théoriques au CESR (6h) et travaux pratiques dans un atelier typographique à Bourges (12h).

Programme :

- **Séance 1** : cours introductif sur la fabrication du livre, les principes de composition (3 h)
- **Séance 2** : bibliographie matérielle, reconstitution des pratiques d'atelier à partir de l'analyse d'ouvrages anciens de la réserve du CESR (3 h)
- **Séance 3** : Journée de composition typographique manuelle à Bourges, dans l'atelier des Mille univers : occasion de présenter la casse, les principes de mise en page et de justification, le fonctionnement de l'atelier (6 h)

- **Séance 4** : Journée consacrée au tirage sur presse manuelle, pour expliquer le fonctionnement de la machine (6 h)

Atelier limité à 12 étudiant.e.s.

Intervenants : Rémi Jimenes (MC CESR), Frédéric Terrier (responsable de l'association des Mille Univers, Bourges)

Évaluation : L'objectif serait d'avoir, en fin d'atelier, un "livrable", sous la forme d'un court recueil de textes (type recueil de sonnets), qui pourrait être distribué aux étudiants et personnel du centre.

Manger en milieu contraint : le cas des bases scientifiques en Antarctique (Isabelle Bianquis)

Programme de recherche en appui : [ESBA « Ethnography of a Scientific Base in Antarctica »](#), porté par I. Bianquis pour l'IPEV (Institut Polaire Français Paul Emile Victor)

Objectifs : L'atelier est destiné à établir un corpus bibliographique et filmique portant sur les pratiques alimentaires en milieu contraint. La recherche conduira les étudiants à relever les informations portant sur l'approvisionnement, les techniques de conservation, de préparation, les pratiques de commensalité quotidiennes et festives ou encore la gestion des déchets alimentaires... en partant de récits de voyages des explorateurs, de récits d'expéditions récentes et de films documentaires.

Programme : 4 séances de 3h (recherche bibliographique, restitution, fiches de lectures, synthèses thématiques) + 2x3h = 1 journée de séminaire dans la perspective d'un échange d'expérience : avec accueil de 1 ou 2 chercheurs ayant participé à des expéditions.

Intervenants : Isabelle Bianquis (PU anthropologie U. de Tours) + (pour la journée de séminaire qui aura lieu à Tours ou à Paris) 2 chercheurs (Emmanuelle Sultan, IR MNHN et Elisa Dupuis, doctorante)

Évaluation : remise d'un dossier collectif thématique

Une fête totale, le banquet des XVe et XVIe siècles (Bruno Laurioux et Camilla Cavicchi)

Programme de recherche en appui : « Réimaginer et reconstruire le banquet de la Renaissance », France-Stanford Center for Interdisciplinary Studies

Objectifs : L'atelier est centré sur un banquet qui a été organisé à Tours en décembre 1457 en l'honneur des ambassadeurs du roi de Hongrie. Il rassemble une équipe pluridisciplinaire de chercheurs qui s'intéressera aux relations complexes entre la nourriture et la diplomatie, la politique, la musique, la danse, les arts, le théâtre, la littérature, la religion, les sciences et la médecine. À travers des sessions de travail et des expériences concrètes de restitution, le projet abordera deux questions fondamentales : 1°

le banquet comme une expérience totale, sensorielle et esthétique ; 2° les interactions qui s'y déploient entre alimentation, musique, santé, danse et décoration.

L'atelier s'appuiera sur les résultats collectés par les étudiants de L3 et de M2 de 2017 à 2020. Ceux-ci ont permis de repérer les principaux gisements documentaires sur le banquet de 1457, de fournir un descriptif précis de l'événement, d'en clarifier les aspects culinaires, musicaux et conviviaux, ainsi que l'environnement matériel. Les points à développer cette année concernent l'environnement matériel (objets de table, décoration de la salle) et le contenu des entremets (motifs littéraires, danses). En vue de mettre en œuvre le projet « Réimaginer et reconstruire le banquet de la Renaissance » sous la forme d'une reconstitution ouverte au public à l'automne 2021.

Programme : L'atelier développera 6 approches, qui feront l'objet chacune d'une séance de travail de 3 h. L'ensemble de la recherche collective sera disponible sur la page dédiée de CELENE.

- **Séance 1** : Qu'est-ce que le banquet de la Renaissance ? Connaissances fondamentales, sources, pistes de recherches, bibliographie, programme de travail
- **Séance 2** : Comment organiser et servir un banquet de la Renaissance ? Approvisionnement, manières de table, décor de table
- **Séance 3** : Le banquet de 1457 dans la culture de la Renaissance. Présentation des résultats de l'Atelier 1
- **Séance 4** : Comment préparer un banquet de la Renaissance ? Recettes, problèmes de la reconstitution historique, techniques de reconstitution
- **Séance 5** : La musique dans un banquet de la Renaissance. Présentation des résultats de l'Atelier 2.
- **Séance 6** : Imaginer aujourd'hui un banquet de la Renaissance. Présentation des résultats de l'atelier 3.

Intervenants : Camilla Cavicchi, musicologie, (IE CNRS, CESR) ; Stéphan Geonget, littérature (PU U. Tours, CESR) ; Bruno Laurieux, histoire (PU U. Tours, CESR) ; Fabian Müllers, cuisine (doctorant U. Tours, CESR)

Évaluation : À partir de la séance 3, des groupes de travail préalablement constitués présenteront le résultat de leur recherche collective. Leurs résultats seront progressivement intégrés dans un dossier global, pour présentation aux étudiants et collègues de Stanford et en vue d'une valorisation.

B. Ateliers de mars-mai 2021

(ouverts aux étudiants de M2 HCP effectuant un mémoire de recherche et / ou un stage court ; organisés par le département d'histoire de l'art)

ChArtRes (Marion Boudon-Machuel et Jean Beuvier)

Programme de recherche en appui : ChArtRes : Chœur d'Art et Restitution 3D (APR-CESR ; Marion Boudon-Machuel dir.)

Objectifs : Exceptionnel d'un point de vue architectural, figurant parmi les très rares clôtures conservées d'Amiens à Albi, le tour de chœur de la cathédrale de Chartres l'est aussi en tant qu'ouvrage majestueux de sculpture, monumentale et ornementale, témoignage précieux de l'art français de la Renaissance. La structure développe, sur une centaine de mètres de long et 6 mètres de haut, un décor d'une extraordinaire invention des années 1520-1550, mêlant traditions française et italienne, qui encadre une quarantaine de scènes à plusieurs personnages sur le thème de la Vie de la Vierge et de Jésus, sculptées sur plus de deux cents ans de 1519 à 1727.

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants seront invités à participer à la construction de supports de médiation et de valorisation du tour de chœur de Chartres en lien avec les outils numériques développés dans le cadre du projet ChArtRes, à savoir une maquette 3D, une sphère à 360° avec points d'intérêt et un scénario de visite virtuelle. Cet atelier comprendra une rencontre avec des spécialistes du monument et du numérique, une visite sur site, et la construction de scénarios de visite qui pourront servir aux guides du Centre des monuments nationaux.

Atelier limité à 15 étudiant.e.s.

Programme

- **Séance 1 (2h)** : Présentation du projet et rencontre de l'équipe ; rencontre avec les informaticiens et présentation des outils numériques ; description de la production attendue à l'issue de l'atelier
- **Séance 2 (2h)** : Présentation des dossiers d'histoire de l'art utilisés pour les outils numériques ; élaboration en équipe d'une première esquisse de dossiers de médiation ; constitution d'équipes de travail entre les étudiants
- **Séance 3 (8h)** : Visite de la cathédrale Notre-Dame de Chartres et de son tour de chœur ; séance de travail avec les guides du CMN à partir des dossiers de médiation en cours d'élaboration Travail sur le monument in situ.
- **Séance 4 (3h)** : Travail en salle et présentation du rendu d'étape
- **Séance 5 (3h)** : Rendu des travaux devant l'équipe et avec le CMN

Intervenants : Marion Boudon-Machuel, PU histoire de l'art (U. Tours) ; Jean Beuvier, IE (U. Tours)

Évaluation : construction de supports de médiation et de valorisation du tour de chœur de Chartres en lien avec les outils numériques développés dans le cadre du projet ChArtRes, à savoir une maquette 3D, une sphère à 360° avec points d'intérêt et un scénario de visite virtuelle.

Le Vitrail dans la Région Centre à la Renaissance, analyse et développement numérique (Pascale Charron)

Programme de recherche en appui : projet VITRAIL (APR-CESR ; Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron dir.)

Objectifs : Si le vitrail à la Renaissance a fait l'objet d'études monographiques récentes sur des foyers majeurs (Chartres, Troyes, Normandie), le Val de Loire n'a pas encore été pris dans cet élan alors qu'il conserve un corpus important, témoin essentiel de la peinture monumentale religieuse de la première modernité. Le projet VITRAIL offre un cadre d'étude à cet ensemble de verrières des XVe et XVIe siècles (plus de 150 sites recensés) qui mérite d'être réhabilité et mis en lumière. Il a pour ambition d'approfondir l'étude de ces verrières selon une méthodologie exhaustive croisant la recherche en archives et sur le terrain à partir des œuvres elles-mêmes, et proposant des développements numériques de valorisation.

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants seront invités à participer à la construction et au développement d'un outil de médiation de valorisation numérique des vitraux, une sphère à 360° avec points d'intérêt. Cet atelier comprendra une rencontre avec les spécialistes du vitrail et du numérique, une visite sur site, et la construction de scénarios de visite virtuelle.

Atelier limité à 15 étudiant.e.s.

Programme

- **Séance 1 (2h)** : Présentation du projet et rencontre de l'équipe ; description de la production attendue à l'issue de l'atelier.
- **Séance 2 (2h)** : Rencontre avec les informaticiens et présentation des outils numériques.
- **Séance 3 (8h)** : Journée sur site : Visite de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montrésor.
- **Séance 4 (3h)** : Travail en salle et présentation du rendu d'étape.
- **Séance 5 (3h)** : Rendu des travaux devant les enseignantes.

Intervenantes : Marion Boudon-Machuel, PU Histoire de l'art, et Pascale Charron, MC Histoire de l'art

Évaluation : Dans le cadre de cet atelier, les étudiants seront invités à participer à la construction et au développement d'un outil de médiation de valorisation numérique des

vitraux, une sphère à 360° avec points d'intérêt. Cet atelier comprendra une rencontre avec les spécialistes du vitrail et du numérique, une visite sur site, et la construction de scénarios de visite virtuelle.

2019-2020

ATELIER « LOIRE & FLEUVES »

L'atelier « Loire & Fleuves » est fondé sur le chantier interdisciplinaire thématique du même nom du programme ARD Intelligence des Patrimoines et sur les différents projets de recherche qu'il fédère.

Cet atelier propose aux étudiants de découvrir les projets de recherches pluridisciplinaires (archéologie, géosciences, écologie, hydrologie...) en lien avec les patrimoines naturels et culturels ligériens et de contribuer aux réflexions existantes pour la création d'un projet de valorisation commun et touristique destiné au grand public.

L'atelier alternera présentation en salle des projets de recherche, visites sur sites et atelier de travail (en groupes) visant à concevoir un ou des projets de valorisation de ces données et les scénarios associés.

Intervenants :

Stéphane RODRIGUES, Professeur des universités, UMR 7324 CITERES, Université de Tours
Audrey BOIGNÉ, ingénieure coordinatrice, Intelligence des Patrimoines

DES SAVOIRS DE LA MAIN À LA PHILOSOPHIE EXPERIMENTALE

Atelier proposé par Pascal Brioist

Présentation du projet de recherche :

Rabelais expliquait que Gargantua, les jours de pluie inoccupés, allait discuter avec les artisans pour apprendre leur savoir, c'est aussi ce que faisait Léonard de Vinci à Milan. Si les arts du « vil mécanique », notamment en Italie, étaient vus comme très éloignés de la « vraie » méthode scientifique des savants qui renvoyaient, eux, aux œuvres des auteurs l'idée commençait à prendre que ceux qui connaissaient le mieux la nature étaient ceux qui étaient capables de la manipuler. Une langue technique commençait par ailleurs à émerger dans des textes manuscrits et dans les premiers traités imprimés ou les livres de secrets. Les

philosophes ingénieurs de la Renaissance glorifiaient le travail des ingénieurs et des mécaniciens et louaient le nom d'Archimède. A la fin du XVI^e siècle, ceux qui pensaient qu'une connaissance active était nécessaire devenaient de plus en plus nombreux. Ils se faisaient les prophètes d'un savoir pratique où l'artisan non instruit serait discipliné par les gentilshommes philosophes. Bacon privilégie le savoir des artisans qui en Europe découvrent des applications utiles dans le domaine de la navigation (compas magnétique), de la poudre à canon, des fils de soie, etc.

Volonté de faire des artisans des gens méthodiques, instruits.

A partir de l'étude d'un corpus de quelques textes (Carnets de Léonard de Vinci, Livres de secrets, traité de mécanique de Guidobaldo dal Monte, traité sur le magnétisme de William Gilbert, traité sur les Arts du Feu ou *Pyrotechnia* de Biringuccio, *De Subtilitate* de Cardan, manuscrits de Thomas Harriot, Ms Français 640 rédigé par un anonyme toulousain etc.), l'atelier se propose d'examiner les intersections entre les mondes des artisans et plus généralement des praticiens (marins, chirurgiens, artilleurs, mineurs, alchimistes) etc.) et le savoir scientifique pré-classique et la façon dont les procédures de savoir se sont nourries de réalisations pratiques au contact de la chose même et de tentatives de reproductions de phénomènes ou de matériaux naturels. L'enjeu est de comprendre la participation d'une épistémologie artisanale à la naissance de la philosophie expérimentale.

On sera particulièrement attentif à divers enjeux :

- aux techniques visant à contrefaire la nature en explorant le monde matériel par l'observation et l'expérimentation (système par essais et erreurs).
- à la façon dont fonctionnent les artifices de la main humaine. Réplication constante des pratiques corporelles.
- aux travaux collaboratifs et aux systèmes de validation des savoirs (démonstration publique des connaissances artisanales : chef d'œuvres, maquettes, patentes)
- à la conquête de la précision.

L'atelier se fera sous forme de présentation de textes qui seront discutés en séminaire, et de répliquions d'expériences.

Planning de la formation :

Séance 1 (4h) : Contrefaire la nature (réflexion sur les textes)

Séance 2 (8h) : déplacement au musée de l'armée et au musée des arts et métiers.

Séance 3 (3h) : Le savoir de la main

Séance 4 (3h) : la conquête de la précision

Nombre d'étudiants admis : 10

Prérequis, licence et familiarisation avec une bibliographie de base, notamment :

Lissa Roberts, Simon Schaffer, *The Mindful Hand: Inquiry and Invention from the Late Renaissance to Early Industrialisation*, Knaw, 2007.

Robert Halleux, *Le savoir de la main : Savants et artisans dans l'Europe pré-industrielle* de Armand Collin, 2009

Alexander Marr, *Ingenuity in the making: Materials and Techniques in Early Modern Europe*
edited with R. Oosterhoff and J. R. Marcaida

UNE FÊTE TOTALE, LE BANQUET DES XV^E ET XVI^E SIECLES

Responsables : Bruno Laurioux et Camilla Cavicchi.

Le but de cet atelier est de contribuer à la mise en œuvre d'un projet de recherches, intitulé « Réimaginer et reconstruire le banquet de la Renaissance », qui bénéficie d'un soutien du *France-Stanford Center for Interdisciplinary Studies*. Porté par Camilla Cavacchi et Bruno Laurioux, ce projet de recherche, commun au CESR et à la prestigieuse université américaine de Stanford (Californie), est centré sur un banquet qui a été organisé à Tours en décembre 1457 en l'honneur des ambassadeurs du roi de Hongrie. Il rassemble une équipe pluridisciplinaire de chercheurs qui s'intéressera aux relations complexes entre la nourriture et la diplomatie, la politique, la musique, la danse, les arts, le théâtre, la religion, les sciences et la médecine. À travers des sessions de travail et des expériences concrètes de restitution, le projet abordera deux questions fondamentales : 1° le banquet comme une expérience totale, sensorielle et esthétique ; 2° les interactions qui s'y déploient entre alimentation, musique, santé, danse et décoration.

Objectifs de l'atelier

L'atelier de recherches « **Une fête totale, le banquet des XV^e et XVI^e siècles** » s'appuiera sur les résultats collectés par les étudiants de L3 et de M2 en 2017-2018. Ceux-ci ont permis de repérer les principaux gisements documentaires sur le banquet de 1457, de fournir un descriptif précis de l'événement, de dégager les principaux . En vue de mettre en œuvre le projet « Réimaginer et reconstruire le banquet de la Renaissance », l'atelier développera 6 approches, qui feront l'objet chacune d'une séance de travail de 3 h.

Les intervenants : Bruno Laurioux, histoire (U. Tours, CESR) ; Camilla Cavicchi, musicologie, (CNRS, CESR) ; Concetta Pennuto, histoire des sciences (U. Tours, CESR) ; Fabian Müllers, cuisine (U. Tours, CESR)

Calendrier de l'atelier

Séance 1 : Qu'est-ce que le banquet de la Renaissance ? Connaissances fondamentales, sources, pistes de recherches, bibliographie, programme de travail, travaux à prévoir pour les étudiants (Laurioux 1h30-Cavicchi 1h30) MA 11/02 14h-17h

Séance 2 : Comment préparer un banquet de la Renaissance ? Recettes, problèmes de la reconstitution historique, techniques de reconstitution (Müllers 2h, Laurioux 1h) MA 18/02 14h-17h

Séance 3 : Comment organiser et servir un banquet de la Renaissance ? Approvisionnement, manières de table, décor de table (Müllers 2h-Laurieux 1h) ME 19/02 16h-19h

Séance 4 : Quelle musique et quelle danse pour un banquet de la Renaissance ? (Cavicchi 3h). MA 03/03 14h-17h

Séance 5 : Nourriture et santé dans un banquet de la Renaissance ? (Pennuto 3h). ME 04/03, 16h-19h

Séance 6 : Imaginer aujourd'hui un banquet de la Renaissance ? (Cavicchi 1h, Müllers 1h, Laurieux 1h). VE 06/03 9h-12h > courses, travaux pratiques 12h-19h

La nature des tâches qui seront confiées aux étudiant-e-s

L'atelier accueillera au maximum 16 étudiant-e-s qui seront réparti-e-s en 4 groupes, correspondant aux séances 2 à 5. Chacune des séances 2 à 5 sera découpée en 3 parties.

1^{re} partie : intervention du-des coordinateur-ric-e-s de la séance

2^e partie : présentation du dossier par le groupe d'étudiant-es responsables

3^e partie : discussion générale avec élaboration d'un compte rendu intégré au projet

Les séances 1 et 6 feront l'objet d'un travail commun à tout l'atelier.

LE VITRAIL À LA RENAISSANCE EN REGION CENTRE

L'atelier est rattaché au projet de recherche **VITRAIL** développé par le CESR et co-dirigé par Marion Boudon- Machuel et Pascale Charron. L'atelier est coordonné par Pascale Charron (MCF Histoire de l'art médiévale) et Aurélia Cohendy (Ingénieure de Recherche, CESR),

Présentation du projet de recherche :

Si le vitrail à la Renaissance a fait l'objet d'études monographiques récentes sur des foyers majeurs (Chartres, Troyes,

Normandie), le Val de Loire n'a pas encore été pris dans cet élan alors qu'il conserve un corpus important, témoin essentiel de la peinture monumentale religieuse de la première modernité. Le projet **VITRAIL** offre un cadre d'étude

à cet ensemble de verrières des XV^e et XVI^e siècles (plus de 150 sites recensés) qui mérite d'être réhabilité et mis en lumière. De nombreuses institutions nationales et régionales (Corpus Vitrearum-Centre Chastel, Inventaire, DRAC, Centre International du vitrail, Musée du Berry) et associations régionales (CAOA, SAT, Rencontre avec le Patrimoine religieux) s'associent dans un projet commun pour étudier et valoriser ces œuvres. Intégré à la dynamique du programme ARD Intelligence des Patrimoines (I-Pat), ce projet a pour ambition d'approfondir l'étude de ces verrières selon une méthodologie exhaustive croisant la recherche en archives et sur le terrain à partir des œuvres elles-mêmes. L'ensemble des données produites sera versé, en priorité, dans la plateforme de données hétérogènes I- Pat, qui intégrera la base de données ARVIVA (CESR).

L'Atelier Vitrail portera sur les vitraux des chapelles latérales de la cathédrale de Bourges. Les étudiants travailleront par groupes de deux ou trois, chaque groupe sera en charge d'un dossier. Les tâches confiées aux étudiants seront structurées en trois temps :

- > 1. Initiation à l'étude du vitrail et étude des verrières *in-situ*
- > 2. Élaboration d'un dossier d'œuvre (histoire, matérialité, iconographie, style)
- > 3. Rédaction et versement des fiches descriptives et analytiques dans la base ARVIVA

Planning de la formation

Séance 1 (4 h) : présentation du projet ; présentation des œuvres ; initiation à la technique du vitrail ; présentation de la base ARVIVA et de la structure des fiches.

Séance 2 (8 h) : déplacement à Bourges et travail sur les verrières de la cathédrale sous la direction des enseignants (analyse des verrières, relevés des restaurations, photographies)

Séance 3 (3h) : Restitution par les étudiants des fiches créées pour la base et validation par les enseignants

Séance 4 (3h) : versement des fiches dans la base ARVIVA et validation par les enseignants

Nombre d'étudiants admis : 10

Prérequis : Licence d'histoire de l'art ou d'histoire

INITIATION A LA RECHERCHE

Proposé par l'ADCESR, piloté par Laurent Gerbier avec Gilles Bertheau, Frédérique Fouassier, Stéphan Geonget, Anna Matheson et Daniel Saulnier

Pour la deuxième année, l'Association des Doctorants du CESR propose à destination des étudiants de master 2 un atelier de formation et de participation à la recherche qui comprendrait trois axes. L'objectif est de proposer aux étudiants une introduction à la vie du jeune chercheur, une présentation des métiers et des compétences professionnelles de la recherche, et une préparation au post-master.

Cet atelier, piloté par Laurent Gerbier, fera intervenir les doctorants membres de l'ADCESR et cinq enseignants-chercheurs : Frédérique Fouassier, Anna Matheson, Daniel Saulnier, Gilles Bertheau et Stéphan Geonget. Il consistera en trois volets de six heures chacun, comportant trois séances de deux heures (18h en tout).

Le premier volet portera sur l'écriture scientifique : deux heures seront consacrées à la rédaction en une page d'un résumé des travaux de recherche des étudiants, deux heures à la reprise de ces travaux par les enseignants-chercheurs et les doctorants, deux heures enfin à

la rédaction d'une version du résumé en anglais, selon les normes scientifiques anglo-saxonnes.

Le second volet portera sur la communication orale : la première séance introduira aux différents exercices oraux du post-master, la deuxième à la préparation d'un exposé oral à partir des travaux écrits déjà réalisés, la troisième à la présentation orale devant enseignants-chercheurs et doctorants.

Le troisième et dernier volet a pour objectif, en s'appuyant sur les deux premiers, d'associer les étudiants aux troisièmes rencontres de l'ADCESR (le colloque portera cette année sur « La preuve »). La première séance introduira aux aspects pratique et administratif de l'organisation d'un événement scientifique. La deuxième séance portera sur l'introduction, la modération et l'élaboration de questions pour la discussion. Enfin, la dernière séance consistera en une table ronde avec des professionnels des fonctions supports de la recherche. Une rencontre sera proposée aux étudiants de M2, après le colloque de mai, afin de dresser un bilan de l'atelier.

PROSOPOGRAPHIE DES ÉTUDIANTS PARISIENS : TRANSCRIPTION ET ÉDITION NUMÉRIQUE DES *ACTA RECTORIA*

Proposé par Rémi Jimenes (avec la participation de Toshinori Uetani)

On désigne sous le titre *Acta rectoria* une série de fascicules semestriels manuscrits conservés à la BnF, dans lesquels les recteurs de l'Université de Paris ont consigné, entre 1520 et 1630, le nom de tous les étudiants inscrits à la faculté des arts (plusieurs milliers de noms pour chaque année) ainsi que leur diocèse d'origine. Outre ces listes d'inscrits, infiniment précieuses pour notre connaissance des populations universitaires, chaque fascicule comporte également le nom des étudiants ayant accédé à la maîtrise. Les recteurs enregistrent également les provisions d'offices de messagers jurés, libraires, parcheminiers, écrivains, relieurs, de l'Université.

Ces fascicules constituent une source fondamentale pour notre connaissance de l'Université de Paris. On y rencontre les noms de quelques-unes des figures les plus importantes de l'histoire intellectuelle européenne (Ignace de Loyola, François Xavier, Charles Estienne, etc.). Pourtant, alors que les matricules des universités allemandes et italiennes ont été publiés depuis le XIX^e siècle, les *Acta rectoria* ont été presque entièrement délaissés par les chercheurs et sont restés largement méconnus (en dehors des travaux de James Farge et de Jean Dupèbe). Leur transcription et leur indexation permet pourtant d'espérer quelques découvertes intéressantes sur la formation des auteurs, des hommes politiques, des ecclésiastiques et des scientifiques de la Renaissance.

Ces registres sont remarquablement structurés. Les listes de noms sont présentées de façon relativement cohérente. Revers de leur richesse, les données onomastiques contenues dans ce document restent ambiguës en tant que telles. L'atelier proposé consistera à présenter la source et son histoire (séance 1). Les étudiants seront d'abord chargés d'assurer la transcription de quelques-uns de ces fascicules trimestriels (séance 2 et 3 + travail en autonomie). Cette transcription fera ensuite l'objet d'une mise en base de données (séance 4) ; l'hypothèse d'un traitement en XML-TEI sera présentée. La réalisation d'un prototype de site internet en Php-mysql, permettant la mise en ligne des données, sera présenté (séance 5). Les données ainsi recueillies permettront de se livrer à des analyses quantitatives portant sur l'origine géographique des étudiants, par exemple, ou sur la part des religieux et des nobles dans la population universitaire (séance 6). Les questions d'interopérabilité et d'indexation des données seront abordées. Lorsque cela sera possible, il s'agira également d'identifier les noms avec des personnalités historiques connues et de documenter ce lien. Outre les compétences techniques qui seront ainsi transmises, l'atelier prendra aussi le rôle d'un séminaire permettant d'aborder, dans leurs aspects les plus concrets, le monde et les institutions universitaires parisiennes.

Cette recherche s'appuiera sur les compétences spécifiques de l'équipe des Bibliothèques Virtuelles Humanistes dans le domaine du traitement textuel. Même si elle ne s'adosse pas à un projet de recherche financé et institué en tant que tel, cette recherche s'inscrit dans le prolongement de quelques-uns de mes travaux antérieurs, notamment deux articles déjà publiés :

- R. Jimenes, "Les devoirs des maîtres : être régent au collège de Calvi en 1543-1544", *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 2015, LXXVII (3), pp.619-623
- R. Jimenes, "Le monde du livre et l'Université de Paris (XVIe-XVIIe siècles) : l'apport des Acta rectoria", *Bulletin du bibliophile*, n°4, 2017, p. 270-291)

Organisation des séances :

- **Séance 1** (avec Toshinori Uetani) : Introduction. Le monde universitaire parisien ; les sources pour le décrire
- **Séance 2 et 3** : Transcription des *Acta rectoria*. Problèmes paléographiques et techniques.
 - ⇒ *Les étudiants auront chacun la responsabilité de transcrire un fascicule pour la séance suivante*
- **Séance 4** : Conception et réalisation de la base de données. Présentations des alternatives possibles (encodage TEI) et de leur chaîne de production respectives.
 - ⇒ *Les étudiants auront chacun la responsabilité d'intégrer leurs données à la base*
- **Séance 5** : Présentation d'un prototype de mise en ligne (php-mysql sur serveur virtuel Wamp)
- **Séance 6** : Exploitation scientifique des données

- *Analyse quantitative : exploitation statistique sur l'onomastique à la Renaissance en fonction des diocèses d'origine*
- *Analyse de la population universitaire parisienne*
-

Nombre maximum d'étudiants admis : 15

6 séances de 3 heures réparties tous les 15 jours de janvier/février (planning parfaitement négociable)

Pré-requis : bases en paléographie

MARMOUTIER : ENVIRONNEMENT ET ARCHITECTURE

Cet atelier s'inscrit dans le cadre du programme de recherche conduit par le LAT sur le site de l'ancien monastère de Marmoutier (<http://citeres.univ-tours.fr/spip.php?article2133>). Etablie par saint Martin vers 370, cette communauté devint un important monastère bénédictin qui perdura jusqu'à la Révolution française. Les travaux engagés en 2005 portent à la fois sur l'organisation spatiale du monastère dans la longue durée, sur son environnement, marqué par la proximité du coteau et de la Loire et sur les caractéristiques architecturales des principaux édifices conservés en élévation (églises, hôtellerie, tour des cloches etc.).

L'atelier sera divisé en deux temps principaux, l'un dédié à la détection d'un paléochenal de la Loire par une prospection au magnétomètre, l'autre à l'analyse archéologique d'une partie de l'enceinte à partir de relevés photogrammétriques. Dans les deux cas, des séances sur le terrain alterneront avec des analyses en chambre.

Les intervenants

- Florent Hirschberger, maître de conférence en géologie, Laboratoire Géohydrosystèmes Continentaux, Université de Tours
- Isabelle Gay-Ovejero, maître de conférences en géologie, Laboratoire Géohydrosystèmes Continentaux, Université de Tours
- Clément Laplaige, ingénieur de recherche, CITERES-LAT, prospection au magnétomètre
- Elisabeth Lorans, professeur d'archéologie médiévale
- Jean-Baptiste Rigot, maître de conférences en géoarchéologie et archéomatique, carottages géologique
- Corinne Scheid, technicienne cartographe, CITERES-LAT, photogrammétrie et annotation 3D
- Gaël Simon, ingénieur de recherche, CITERES-LAT, photogrammétrie et annotation 3D.

Nature des tâches qui seront confiées aux étudiants

Géophysique :

- prospection géomagnétique afin de détecter un paléochenal en contrebas du monastère de Marmoutier

- traitement des données magnétiques et interprétation de ces dernières Forages :
- exécution de plusieurs sondages à l'aide d'un carottier sur des lieux choisis à partir des prospections géophysiques
- analyse des colonnes sédimentaires sur place
- mise en corrélation des différentes séquences pour établir une coupe des formations superficielles Photogrammétrie et archéologie du bâti sur une partie de l'enceinte monastique :
- rappel théorique des bases de la photogrammétrie
- prise de vues sur le terrain
- traitement des photos sous le logiciel « Aioli » et annotation 3D
- traitement sous « Photoscan »
- enregistrement des maçonneries et DAO
- confrontation avec les autres types de sources

ACCOMPAGNER L'ELABORATION D'UNE EXPOSITION AU MUSEE DE L'HOMME

Projet proposé par : Isabelle Bianquis

Descriptif non disponible

2018-2019

TÉLÉDÉTECTION LIDAR DES FORMES DES PAYSAGES AGRAIRES

Projet proposé par : Xavier Rodier et Samuel Leturcq

Nombre maximum d'étudiants admis : 15

Pré-requis : maniement des SIG (formation destinée prioritairement aux étudiants du Master M2A)

UNE FÊTE TOTALE, LE BANQUET DES XV^E ET XVI^E SIECLES

Projet proposé par : Bruno Laurieux et Camilla Cavicchi

Nombre maximum d'étudiants admis : 16

Pré-requis : aucun

SCULPTURE 3D : ATELIER DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART ET SCIENCES DE L'INFORMATIQUE

Projet proposé par : Marion Boudon-Machuel et Barthélemy Serres

Nombre maximum d'étudiants admis : 8 à 12

Pré-requis : Licence d'histoire de l'art ou d'histoire

PROSOPOGRAPHIE DES ÉTUDIANTS PARISIENS : TRANSCRIPTION ET ÉDITION NUMÉRIQUE DES ACTA RECTORIA

Projet proposé par : Rémi Jimenes

Nombre maximum d'étudiants admis : 15

Pré-requis : bases en paléographie

MOYEN FRANÇAIS

Projet proposé par : Alessandro Turbil

Nombre maximum d'étudiants admis : 14

Pré-requis : aucun

ATELIER VIGNE ET VIN

Projet proposé par : Tristan Lolum Nathalie Guivarch

Nombre maximum d'étudiants admis : 15

Pré-requis : aucun

ATELIER LOIRE ET FLEUVE

Projet proposé par : Audrey Boigné Stephane Rodriguez

Nombre maximum d'étudiants admis : 15

Pré-requis : aucun

TOURS 1500 MULTIMEDIA : ÉDITORIALISER LES DONNEES DU PROJET REVISMARTIN

Projet proposé par : David Fiala

Nombre maximum d'étudiants admis : 12 à 15

Pré-requis : Pas d'aversion pour le numérique

FAC-SIMILÉ / ICAR-DOC : ATELIER DE RECHERCHE DIACHRONIQUE EN HISTOIRE DE L'ART ET ARCHÉOLOGIE ANTIQUE

Projet proposé par : Natacha Lubtchansky

Nombre maximum d'étudiants admis : 6

Pré-requis : Licence d'histoire de l'art ou d'histoire