

Journée d'étude

# Le regard au théâtre

de l'âge baroque et de la Renaissance

**Vendredi 22 octobre 2021**

CESR, Salle Polyvalente

organisée par  
Juan Carlos Garrot Zambrana  
(Université de Tours, CESR)

**9h30 Ouverture**

**10h Florinda Nardi** - Roma 2

« *Perché dalla meraviglia nasce il diletto* ».  
Le regard rieur du public dans la comédie  
des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles

**10h30 Véronique Lochert** - Université de Haute Alsace-IUF

« *Voir et être vues* » : les spectatrices et le regard

**11h Questions**

**11h20 Pause**

**11h50 Javier Espejo Surós** - Chercheur associé CESR

« *¿Qué miras, alma, qué miras?* ». Formes et fonctions  
du regard dans *La traición de la amistad* de María  
de Zayas

**12h20 Roberto Gigliucci** - Roma 1

Le regard instantané de *Dom Juan*. L'empio punito  
(1669) et ses frères baroques

**12h50 Questions**

**13h15 Déjeuner**

**15h Julia Gros de Gasquet** - Sorbonne Nouvelle

*Regarder, être regardé, le jeu dialectique de l'acteur  
français au XVII<sup>e</sup> siècle*

**15h30 Barbara Nestola** - CMBV-CESR

« *Un air de reine et d'impératrice* » : perception visuelle  
et auditive des rôles en travesti dans l'opéra italien au  
XVII<sup>e</sup> siècle

**16h Richard Hillman** - CESR

*Le regard mis en regard – et en abyme – sur la scène  
anglaise*

**16h30 Questions**

**17h Conclusions**



**Centre d'études supérieures de la Renaissance**

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 -37020 Tours Cedex 1

[www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr) [www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)

Ill. : Agnolo Bronzino, *Portrait d'un jeune homme*,  
v. 1530, New York, Metropolitan Museum of Art