

Journée d'étude organisée
dans le cadre de la FESMAR



Effets esthétiques et culturels

de la révolution de l'écrit

Mardi 31 mars 2020
CESR - Salle Margolin

par Diane Cuny (université de Tours),
Claudio Galderisi (université de Poitiers)
et Jean-Jacques Vincensini (université de Tours)

**10h45 Accueil des participants
et ouverture des travaux**

11h Manon Brouillet

Maître de conférence - Université d'Amiens
Oralité d'Homère? Réponse à Jack Goody
à partir d'une étude des proèmes

11h30 Diane Cuny

Maître de conférence HDR - Université de Tours
De l'aède à l'ordinateur: réflexions sur
notre rapport à la poésie homérique

12h Pause

12h15 Maureen Attali

ATER - Université de Rennes
La mise par écrit de la Torah orale dans
le judaïsme du Haut-Empire: controverses
théologiques et enjeux de pouvoir

12h45 Déjeuner

14h Arnaud Perrot

Maître de conférence - Université de Tours
Textes parlés. À propos de quelques textes
patristiques tenus pour des paroles
enregistrées

14h30 Jean-Jacques Vincensini

Professeur émérite - université de Tours
Choc de l'écrit arthurien et bouleversement
de l'échiquier narratif médiéval

15h Sarah Delale

Sorbonne Université
Erec et Enide écrits et récrits: des lieux
du discours aux espaces du chapitre

15h30 Pause

15h45 Vladimir Agrigoroaei

CNRS - Université de Poitiers
Mouvance, variance et transférence dans les
textes bibliques peints à l'époque médiévale

16h15 Marie-Elisabeth Boutroue

Chargée de recherche CNRS-Université de Tours
Apprendre à lire aux aveugles

16h45 Patrice Bougon

Université Paris VII
Derrida, l'écrit, le papier, l'écran

17h30 Clôture des travaux

