

Journées d'étude organisée
dans le cadre de la FESMAR



Effets esthétiques et culturels

de la révolution de l'écrit

1^{er}-2 décembre 2020
En visioconférence

organisées par Diane Cuny (université de Tours),
Vladimir Agrigoroaei (université de Poitiers)
et Jean-Jacques Vincensini (université de Tours)

Mardi 1^{er} décembre

- 9h15 **Accueil des participants et ouverture des travaux**
- 9h30 **Manon Brouillet** - Université d'Amiens
Oralité d'Homère? Réponse à Jack Goody
à partir d'une étude des proèmes
- 10h **Diane Cuny** - Université de Tours
De l'aède à l'ordinateur: réflexions sur
notre rapport à la poésie homérique
- 10h30 **Pause**
- 10h45 **Arnaud Perrot** - Université de Tours
Textes parlés. À propos de quelques textes
patristiques tenus pour des paroles enregistrées
- 11h15 **Jean-Jacques Vincensini** - Université de Tours
Choc de l'écrit arthurien et bouleversement
de l'échiquier narratif médiéval
- 14h **Sarah Delale** - Sorbonne Université
Erec et Enide écrits et réécrits: des lieux
du discours aux espaces du chapitre
- 14h30 **Vladimir Agrigoroaei** - CNRS - Université de Poitiers
Mouvance, variance et transférence dans les
textes bibliques peints à l'époque médiévale
- 15h **Marie-Élisabeth Boutrou**
Chargée de recherche CNRS-Université de Tours
Apprendre à lire aux aveugles
- 15h30 **Clôture des travaux**

Mercredi 2 décembre

- 9h15 **Accueil des participants et ouverture des travaux**
- 9h30 **Bernard Pouderon** - Université de Tours
De l'écrit à l'oral, de l'oral à l'écrit: l'altération de la Loi
dans les polémiques religieuses des premiers siècles
- 10h **Corinne Jouanno** - Université de Caen
Ésope et ses fables: de l'oralité à l'écriture
- 10h30 **Pause**
- 10h45 **Pierre-Alain Caltot** - Université d'Orléans
Représentations et modalités esthétiques
de l'écriture dans les élégies de Propertius
- 11h15 **Jean Balsamo** - université de Reims
Le Discours de la Servitude volontaire de
La Boétie. De la tradition manuscrite (c. 1550)
aux premières versions imprimées (c. 1550-1600)
- 14h **Daniel Saulnier** - ingénieur de recherche CESR
L'invention de la notation musicale en Occident
- 14h30 **Laetitia Tabard** - le Mans Université
Le recueil poétique, du manuscrit à l'imprimé:
Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique
- 15h **Tovi Bibring** - université de Reims
La « mise en hébreu » des fables ésopiques par
Berechiah ha-Naqdan: effets esthétiques et culturels
- 15h30 **Clôture des travaux**

Inscription obligatoire
diane.cuny@univ-tours.fr

Accéder à la visioconférence