

6 - 7 février 2026
SÉMINAIRE

FESMAR - CESC (Poitiers) | CESR (Tours)

Organisé par Camilla Cavicchi, Christelle Chaillou, Philippe Vendrix

CESR - Salle Rapin

FILMER LES MUSIQUES ANCIENNES



VENDREDI 6 FÉVRIER 2026

PRATIQUES FILMIQUES I CINÉMA, SÉRIES, DOCUMENTAIRES

10h30 Joachim Thôme | INSAS, Bruxelles

*Filmer Orlando : comment mettre en images
la musique ancienne et un récit musicologique ?*

11h Vasco Zara | Université de Rouen

*Pratiques filmiques
dans la production cinématographique contemporaine*

11h30 Ariane Hudelet | Paris Cité - UMR 8264 ECHELLE

*L'essai vidéographique : un nouveau mode d'analyse
pour la musique de film et de série*

PRATIQUES FILMIQUES II VALORISATION DE LA RECHERCHE ET PÉDAGOGIE

14h30 Gisèle Clément | Université Paul-Valéry, Montpellier

*De la trace à l'espace : les vidéos du CIMM
comme outils d'incarnation des musiques médiévales*

15h Xavier Terrasa | musicien chercheur indépendant

Itinéraire d'un musicien filmé

15h30 Christelle Chaillou | CNRS-CESC

Les projets REACORE et MEDIEVOX

Pause

16h30 David Burn | KU Leuven, Belgique

Alamire TV

17h Philippe Canguilhem | Université de Tours-CESR

*La place du film dans le projet Impro Danses 16
et dans d'autres projets pédagogiques similaires*

SAMEDI 7 FÉVRIER 2026

PRATIQUES FILMIQUES III EXPÉRIMENTATION ET RECHERCHE

10h Philippe Vendrix | CNRS-CESR

Les pratiques filmiques du Cubiculum musicae

10h30 David Fiala | Université de Tours

Filmer en 3D la musique du XV^e siècle

11h Camilla Cavicchi | CNRS-CESR

*L'aquarelle de la Grande salle de Binche (28 août 1549).
Défis et risques de l'animation 3D*

Conclusions

Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 - 37020 Tours Cedex 1
Contact - marie-laure.masquillier@univ-tours.fr | www.cesr.cnrs.fr

Ill. : image générée par OpenAI sur prompt de Camilla Cavicchi et corrections de Vincent Besson

