



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles

Journées
d'études

L'Académisme musical

PREMIÈRES JOURNÉES D'ÉTUDES
DU PROJET ANR ACADÉC, LES
ACADÉMIES DE CONCERT EN
FRANCE AU XVIII^E SIÈCLE

Mer. 7 juin 2023
(15h-17h)

Académie des Sciences
Belles-Lettres et Arts
de Lyon

Jeu. 8 juin 2023
(9h30-17h)

Archives municipales de Lyon
Entrée libre dans la limite des
places disponibles

Responsables scientifiques

Bénédicte Hertz

CMBV, CESR-CMBV

Irène Passeron

Institut de Mathématiques de Jussieu-PRG

Mélanie Traversier

Université de Lille, IRHiS

Thomas Vernet

Fondation Royaumont



anr
agence nationale
de la recherche

ROYAUMONT
abbaye & Fondation



**ARCHIVES
MUNICIPALES
LYON**

ACADEMIE
DES
SCIENTIFICS
BELLES-LETTRES
ET ARTS
DE
LYON

**université
de TOURS**



L'Académisme musical

Premières journées d'études du
projet ANR AcadéC, Les Académies de
Concert en France au XVIII^e siècle

Les journées d'études interdisciplinaires des 7 et 8 juin 2023 marqueront un premier point d'étape du projet AcadéC en proposant une réflexion collective autour de la notion d'«Académisme musical» en France au XVIII^e siècle, à la lumière des sources collectées. Initié en février 2022, le projet AcadéC est porté par le Centre de musique baroque de Versailles grâce au financement de l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et bénéficie des appuis scientifiques et techniques de la Fondation Royaumont, de l'IReMus et de l'Université de Tours.

La création à partir des années 1710 dans une cinquantaine de villes françaises des premiers concerts publics, les Académies de musique / Concerts, constitue un mouvement sans précédent. À la croisée des sociétés savantes et des entreprises de spectacles publics, ces institutions officielles, actives jusqu'environ 1770, sont mal connues et n'ont encore jamais été recensées. L'objectif de cette première phase est d'en dresser une cartographie, mais aussi de comprendre leurs fonctionnements, de saisir les contextes présidant à leurs créations et leurs évolutions.

Ces journées d'études font suite à trois séminaires d'équipe : novembre 2022 (CMBV), janvier 2023 (Université de Lille, IRHiS) et mars 2023 (CMBV) qui ont exposé le chantier de collecte d'archives relatives aux sociétés de Concert. L'attention s'est portée sur les textes normatifs et les études de cas, dans le but d'inventorier et de caractériser les institutions.

En marge de cette manifestation, une conférence publique, ainsi qu'une mise en vitrine de documents d'archives sont organisées le 8 juin 2023 aux Archives municipales de Lyon.

Mercredi 7 juin
Académie des Sciences,
Belles-Lettres et Arts de Lyon

15h

À l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon

Intervenant

Pierre Crépel

Archiviste de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon
Visite et présentation de la Bibliothèque de l'Académie

17h

Accès

Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts
Palais Saint-Jean
4 avenue Adolphe-Max
69005 Lyon
<https://academie-sbla-lyon.fr/Access/>

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Réservation obligatoire : acadec@cmbv.com

Jeudi 8 juin

Archives municipales de Lyon

9h30

L'Académisme musical à Lyon au XVIII^e siècle

Modératrice

Irène Passeron

Institut de Mathématiques de Jussieu - Paris Rive Gauche

Intervenants

Pierre Crépel

Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon

*L'Académie des Beaux-Arts de Lyon, entre société savante et concert :
Dumas contre Dumas*

Thomas Vernet

Fondation Royaumont

*Les mémoires sur la musique conservés à l'Académie des Sciences,
Belles et Arts de Lyon : entre Histoire et Harmonie*

Bénédicte Hertz

CMBV-CESR

*« MM. les Directeurs & Inspecteurs de l'Académie des Beaux Arts n'ont
rien négligé pour rendre leur Concert aussi parfait qu'on pouvoit le
désirer. » La vie du Concert dans les Affiches de Lyon (1750-1772)*

12h15

14h15

Les Académies de musique dans la France de Louis XV

Modératrice

Mélanie Traversier

Université de Lille - IRHiS

Intervenants

Aurélien Gras

Université d'Avignon – Centre Norbert Elias

*Les Académies de musique de Provence et des États pontificaux
rhodaniens au XVIII^e siècle*

Nathalie Berton-Blivet

IReMus

Les Académies de musique et Concerts de Lille

Georges Escoffier

Université de Saint-Etienne

*De la police des mœurs à l'enchantement du monde : les Concerts
provinciaux au XVIII^e siècle*

17h

Conclusion collective et perspectives

18h

19h

Conférence publique

Intervenants

Bénédicte Hertz

Thomas Vernet

L'Académie des Beaux-Arts de Lyon, à l'origine du concert public

Au cours de cette journée, les Archives municipales de Lyon exposeront une sélection de documents relatifs à l'Académie des beaux-arts ou Concert de Lyon.

Accès

Archives municipales de Lyon
1 place des Archives
69002 Lyon

Entrée libre

www.archives-lyon.fr