

Recherche

Trames arborescentes III. Outils d'écriture et de fabrique de l'histoire de l'Antiquité à la Renaissance

le 30 mai 2017

Troisième journée d'étude du projet Trames arborescentes Organisée par Naïs Virenque et Antoine Paris Référent institutionnel : Marcello Angeben Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale En partenariat avec le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours Avec le soutien de la Fesmar



Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale

09h00-09h10

Accueil des participants en salle Crozet

09h10-09h30

Ouverture de la journée

Martin Aurell, Professeur d'Histoire médiévale, Directeur du CESC, Université de Poitiers

Présentation de la journée

- Antoine Paris, Doctorant en Langue et Littérature grecques et Études bibliques, Orient et Méditerranée, Université de Paris Sorbonne et Université de Montréal

- Naïs Virenque, Doctorante en Histoire de l'Art, CESR, Université de Tours / ATER en Histoire de l'Art médiéval et moderne, Université Lyon III

09h30-12h15 : première séance - L'usage des trames arborescentes dans la démarche méthodologique d'écriture et de fabrique de l'histoire

Présidence : Michaël Gasperoni, Chargé de recherches au CNRS, Centre Roland Mousnier, Paris

• 09h30-10h15

Penser en arborescence : le plan, la méthode et la fiction du cheminement

Romain Lossec, Professeur de Philosophie, Lycée Marguerite de Navarre, Bourges 2

10h15-10h30 : pause

• 10h30-11h15

Les arbres du royaume de Dieu. L'image de l'arbre dans les paraboles de l'*Évangile selon Marc*

Antoine Paris, Doctorant en Langue et Littérature grecques et Études bibliques, Orient et Méditerranée, Université de Paris Sorbonne et Université de Montréal

• 11h15-12h00

Palmes et palmiers autour du *Misteri d'Elx* : un arbre et ses feuilles pour relier les textes, les cultes et les rites de la cité

Sophie Albert, Maître de conférence en Littérature française, EA « Études et édition de textes médiévaux », Université de Paris Sorbonne

12h00-12h15 : discussions et conclusions

12h15-13h30 : déjeuner en salle Berger

13h30-15h15 : deuxième séance - L'usage de trames arborescentes dans la démarche de mise en récit et/ou en image de l'histoire familiale

Présidence : Christiane Klapisch-Zuber, Directrice d'études en Histoire médiévale, EHESS

• 13h30-14h15

La trame arborescente de la voussure externe du portail central de Saint-Denis, image d'une histoire symbolique du sacerdoce

Élise Vernerey, Doctorante en Histoire de l'Art médiéval, CESC, Université de Poitiers

• 14h15-15h00

The cognatic principle on trial: Arbores and kin relations in marriage dispensations from late medieval Florence

Jasmin Hauck, Doctorante en Histoire médiévale, Université d'Eichstätt-Ingolstadt et Università degli Studi Roma III

15h00-15h15 : discussions et conclusions

15h15-15h30 : pause

15h30-16h15 : troisième séance - Les trames arborescentes dans les processus historiques de mise en place d'une généalogie des savoirs 3

Présidence : Sergi Sancho Fibla, Postdoctorant du Labexmed, TELEMME, Université Aix-Marseille Université / CNRS

• 15h30-16h15

La trame arborescente et l'origine du savoir : orientation et méthode d'un outil d'investigation mnémorique au Moyen Âge et à la Renaissance
Naïs Virenque, Doctorante en Histoire de l'Art, CESR, Université de Tours / ATER en Histoire de l'Art médiéval et moderne, Université Lyon III

• 16h15-17h00

Trames arborescentes et généalogie des savoirs médicaux : les enjeux de la description *a capite ad calcem*
Laetitia Marcucci, Docteur en Philosophie, ATER à l'Université d'Aix-Marseille

17h00-17h15 : discussions et conclusions

17h15-17h30

Conclusions et ouverture sur la quatrième journée (Lyon, automne 2017)

- Antoine Paris, Doctorant en Langue et Littérature grecques et Études bibliques, Orient et Méditerranée, Université de Paris Sorbonne et Université de Montréal

- Naïs Virenque, Doctorante en Histoire de l'Art, CESR, Université de Tours / ATER en Histoire de l'Art médiéval et moderne, Université Lyon III

Documents à télécharger

- [Télécharger le programme](#) (PDF, 1769 Ko)