

Théâtre et polémique religieuse

Responsable scientifique : Juan Carlos Garrot Zambrana



Les membres de l'équipe Scène européenne ont pris fréquemment « théâtre et religion » comme objet de travail dans le cadre de leurs recherches individuelles mais également à l'occasion de journées d'études et de colloques organisés au CESR par leurs soins. Nous avons voulu poursuivre nos réflexions autour de la question « théâtre et polémique religieuse », terrain fécond s'il en est. En effet, comme les tréteaux ont fait parfois office de prolongement plus ou moins divertissant de la catéchèse, il semble naturel qu'ils aient été utilisés en tant qu'armes d'affirmation d'une croyance face à une autre ou à d'autres : le judaïsme, le luthéranisme, la religion musulmane ou le catholicisme ressentis comme autant d'ennemis et le sept études rassemblées ici en sont la meilleure preuve.

> [Accéder à la publication](#)

Type :
Publication

Dates :
Créé le 31 août 2014