

Les enfants de Caïn : la représentation du criminel en France et en Italie, de la Renaissance au début du XXe siècle

Collection "Études Renaissance" - Brepols

Sous la direction d'Amélie Bernazzani



Jephonias, Damiens, Caravage, Lantier, Troppman, réels ou imaginaires, connus ou anonymes, les criminels sont présents dans un éventail extraordinaire d'images et de textes qui tentent à leur manière de dresser leur portrait moral et physique. Mais, ces représentations du criminel, où se conjuguent peinture, dessin, gravure, photographie, descriptions littéraires, journalistiques, médicales ou judiciaires laissent-elles entrevoir un visage spécifique du crime - un « criminel né » - qui serait facilement reconnaissable grâce à un ou plusieurs signes distinctifs, telle la marque apposée par Dieu sur le front de Caïn ?

Fruit des réflexions menées lors d'un colloque international tenu à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2015, cet ouvrage pose quelques jalons de réponse en croisant les approches d'historiens de l'art, d'historiens, de juristes, d'anatomistes ou de spécialistes de la littérature dans une période chronologique volontairement étendue allant du début du XVIe siècle au début du XXe siècle. Ce faisceau de points de vue montre que la figure du criminel se déploie en une myriade de portraits possibles, sans véritable typicité, ce qui fait de lui un outil de persuasion efficace, régulièrement utilisé en tant que tel, notamment par les représentants des pouvoirs politique et religieux.

[> Lien vers l'éditeur](#)

SOMMAIRE

Amélie Bernazzani

Préambule

Amélie Bernazzani & Dominique Kalifa

Introduction

I- L'impossible portrait type

Jean-Claude Arnould

La figure du criminel dans les Histoires tragiques françaises du XVIe siècle

Fabienne Huard-Hardy

L'image du violeur d'après les arrêts du Parlement de Paris sous Louis XV

Vincent Denis

Le portrait sans l'image : la signalétique des criminels en France, 1720-1820

Marc Renneville

Quand le signe fait science : de la bosse du crime au criminel né

Pierre Piazza

L'iconographie criminelle d'Alphonse Bertillon

Gaétane Maès

Comment représenter un criminel dans la France des Lumières ?

L'exemple de Damiens

II- Une figure à plusieurs visages

Sophie Guermès

La monstruosité physique du « criminel né » où la tentation repoussée d'Émile Zola

Isabelle Percebois

L'Autre en nous : la figure du criminel dans le fantastique fin de siècle

Giovanna Perini-Folesani

Caravaggio non era il solo. Profili criminali di artisti Bolognesi di antico regime

Anna Maria Migdal

Animalisation de l'individu criminel

Marie Piccoli-Wentzo

Ordre et désordre. Les imaginaires antagonistes de la figure érémitique dans l'Italie de la Renaissance

Bruno Bertherat

Le criminel à la Morgue (Paris XIXe siècle) : pratiques et représentations

Fabio Cafagna

Condannati alla dissezione : criminali, anatomia, Belle Arti

III- L'utilisation du criminel

Lisa Roscioni

Il criminale processato. Alle origini della cronaca giudiziaria

Maria Portmann

Des Juifs criminels à Sienne autour de 1400

Valentin Chémery

Le criminel arabe : construction d'une figure de criminel dans l'Algérie coloniale de la fin du XIXe siècle

Pierluigi Cervelli

Criminels à peine nés : enfants « irréguliers » dans les premières années de gouvernement du régime fasciste en Italie (1925-1930)

Editeur :

Brepols, 2017

Type :

Publication

Dates :

Paru le 15 septembre 2017

Créé le 6 octobre 2017