

Instruction pour dancier

Textes réunis par Hubert Hazebroucq et Jean-Noël Laurenti



La danse française entre Renaissance et baroque. Le manuscrit Instruction pour dancier (vers 1610)
Actes de journée d'études (CESR Tours, 15 décembre 2012)
Textes réunis par Hubert Hazebroucq et Jean-Noël Laurenti
Publication : Janvier 2015 - Scène européenne, collection « Regards croisés sur la Scène européenne »

Dans la seconde moitié du XXe siècle s'est développé un travail de reconstruction, à partir des traités et corpus conservés, d'une part des danses de la Renaissance, d'autre part de ce qu'on a appelé la « danse baroque », fixée à la fin du XVIIe siècle par la notation Feuillet. Mais comment est-on passé de l'une à l'autre ? Pour le comprendre, le manuscrit de Darmstadt, récemment découvert, *Instruction pour danser* (ca. 1610), constitue un précieux jalon, d'autant plus qu'il s'articule avec le recueil *Terpsichore* de Michael Praetorius (1612). Ce recueil d'études a pour but de présenter les recherches en cours concernant l'exécution des danses qu'il décrit, en commençant par le replacer dans son contexte politique, culturel et musical et dans la perspective d'évolutions en amont et en aval.

> [Accéder à la publication](#)

Type :
Publication

Dates :
Créé le 12 janvier 2017