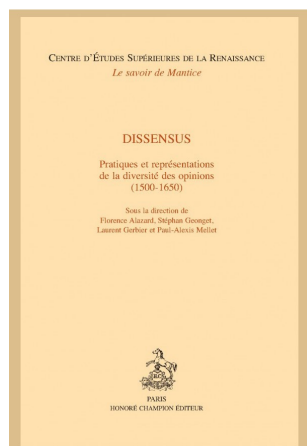


DISSENSUS

Pratiques et représentations de la diversité des opinions (1500-1650).

Sous la direction de F. Alazard, S. Geonget, L. Gerbier, P.-A. Mellet



Le dissensus, ce n'est pas le conflit, mais c'est l'opinion nouvelle, celle qui contraint les hommes de la Renaissance à penser la rupture ou l'opposition, et à apprendre à supporter la différence. De Jean de Marconville qui se demande « d'où procède la diversité des opinions des hommes » à Menocchio qui, face à des inquisiteurs soucieux d'identifier ses complices, soutient qu'il n'a « jamais rencontré quelqu'un qui ait ces opinions, et ces opinions qu'[il a] eues, [il] les [a] tirées de [son] cerveau », on a pensé l'apparition de la « novelleté » comme un des signes qui permettent de définir la période du XV^e au XVII^e siècle. Dirigé par Florence Alazard, Stéphan Geonget, Laurent Gerbier et Paul-Alexis Mellet (tous enseignants-chercheurs au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance), ce volume pluridisciplinaire interroge la façon dont les sociétés de la première modernité réagissent aux discordances des opinions, particulièrement quand on ne se contente plus de bannir au loin celui ou ceux qui pensent différemment et quand le groupe ne vole pas en éclats mais se maintient d'une façon ou d'une autre.

Avec les contributions de : Florence Alazard, Charlotte Bouteille-Meister, Filippo Del Lucchese, Andrea Frisch, Laurent Gerbier, Marino Lambiase, Paul-Alexis Mellet, Natalia Obukowicz, Laurence Riviale, Anne Rousselet-Pimont, Catherine Secretan, Fabien Simon, Olivier Spina.

I S B N

9 7 8 2 7 4 5 3 4 4 5 1 9

<http://www.honorechampion.com/fr/champion/10556-book-08534451-9782745344519.html>

Type :

Publication

Dates :

Créé le 5 décembre 2016