

Recherche

15th Round Table on Tudor Theatre : Forms of the Supernatural on Stage. Evolution, Mutations

du 7 septembre 2017 au 8 septembre 2017

Organisé par Richard Hillman



Salle Saint-Martin

Pour la XV^e édition de cette manifestation ayant lieu le 7 et 8 septembre 2017 au CESR, il est proposé de nourrir, pour le champ anglais, la thématique de « Théâtre et spiritualité » inscrite dans le programme de Scène européenne, en abordant une problématique au cœur du sujet : les représentations ou évocations du surnaturel dans le théâtre anglais, considérées du Moyen Âge au XVII^e siècle.

Le sujet présente un intérêt particulier en ce qui concerne le théâtre anglais, étant donné l'impact de la Réforme initiée par Henri VIII, qui était à la fois politiquement absolue et, du point de vue de la doctrine et des institutions, notamment variable. En ce qui concerne le théâtre, d'une part, au cours du XV^e siècle les mystères et moralités médiévaux disparaissaient, et malgré quelques éclats sporadiques d'un théâtre de propagande protestant, la mise en scène de personnages et de thèmes religieux devenait difficile, voire impossible. D'autre part, une fois le théâtre public élisabéthain établi à partir des années 1570, plusieurs dramaturges trouvaient des moyens indirects et novateurs de renouer avec ces traditions. Il s'agit donc d'identifier des points de rupture et de continuité à travers des pratiques dramaturgiques ayant trait à des questions à la fois de genre, de scénographie et de mentalité.

Thursday 8 September

8:30 Welcome of participants; opening remarks by Benoist Pierre, Director of the CESR

9:00 John J. McGavin (University of Southampton)
Staging the Peregrini

9:45 Jean-Paul Debax (Université de Toulouse-Mirail)
The Virgin Mary as a Quasi-divine Person in the Mary Plays of the Mystery Cycles

10:30 Coffee break

11:00 Peter Happé (University of Southampton)
Supernatural Characters in Interludes

11:45 Sarah Carpenter (University of Edinburgh)
'Jupiter ... appointed his majesty as judge': Classical Gods and the Performance of Monarchy

12:30 Lunch

14:00 Greg Walker (University of Edinburgh)
John Heywood's Pardoner and the Friar Revisited: Religious Violence and Dramatic Innovation on the Henrician Stage

14:45 Olena Lilova (Mediterranean University, Podgorica, Montenegro)
Religious Cult Desacralization in John Heywood's *A Merry Play between the Pardoner and the Friar*

15:30 Richard Hillman (Université de Tours/CESR)
Naturalising the Supernatural in a French Reformation Morality: *Tragique comédie française de l'homme justifié par Foy*, by Henri de Barran (1554)

16:15 Refreshments

18:30 Dramatic reading
Mankind Justified by Faith, by Henri de Barran,
translated and adapted by Richard Hillman
(Auditorium, Department of Musicology, 5 rue François-Clouet)

Friday 8 September

9:30 Roberta Mullini (University of Urbino "Carlo Bo")
Representing God and Christ in John Bale's Biblical Plays

10:15 Jan Tasker (Shakespeare Institute, University of Birmingham)
The Disappearing God: From Anthropomorphic to Internalized Relationships of Faith

11:00 Alice Equestri (University of Venice "Ca' Foscari")
Unnatural Naturals? Changelings and Issues of Intellectual Disability in Early Modern English Drama

12:00 Lunch

14:00 Elizabeth Dutton (University of Fribourg, Switzerland)
The Oxford Ghost Walk: Staging the Supernatural in Oxford University Drama

14:45 Pierre Kapitaniak (Université de Montpellier III-Paul Valéry)
Sham Shadows on the Stuart Stage: Between Scepticism and Spectacle

15:30 Pádraic Lamb (Université de Tours/CESR)
Revenant Authors: Gower and Homer as Chorus in Shakespeare and Heywood

16:15 Armelle Sabatier (Université de Paris II - Assas)
Resurrections or Revivals? Revisiting and Staging the Supernatural in John Ford's drama

17:00 Conclusions-and new beginnings?

Documents à télécharger

- [PROG-TR-TUDOR2017.pdf](#) (PDF, 1915 Ko)

Informations complémentaires

Lieu(x)

- Site CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance)