



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

UNIVERSITÉ RENNES 2

Colloque international

Organisé par l'équipe d'accueil Arts : Pratiques et Poétiques (EA 3208)
en partenariat avec le

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR 7323 du CNRS)

LES AMANTS MAGNIFIQUES

Réinventer un divertissement royal

26 - 28 janvier 2017

Campus Villejean / Opéra de Rennes

LES AMANTS MAGNIFIQUES : réinventer un divertissement royal

Le «Divertissement royal», représenté à Saint-Germain-en-Laye en 1670, est le seul spectacle de Molière conçu pour la cour et jamais repris ensuite, de son vivant, à la ville. Son faste coûteux tout autant que le caractère spécifique de ses thèmes peuvent avoir découragé la troupe de le déplacer sur la scène parisienne. Situé à la frontière de la fête et du théâtre, dans les marges du vaste territoire des formes poétiques comiques, le spectacle mêle scènes parlées, dansées, «pantomimées», interventions chantées solistes et chorales, interprètes professionnels et « amateurs », et mobilise les ressources de la machine tout en commentant les effets illusionnistes. Le propos de la pièce semble de lui-même réflexif puisqu'elle s'offre comme un divertissement mettant en scène des divertissements, un régal de régales...

En prenant comme point de départ *Les Amants magnifiques* de Molière, Lully et Beauchamp (1670), redonné à l'Opéra de Rennes du 26 au 29 janvier 2017, par la C^e des Malins Plaisirs (dir. Vincent Tavernier), l'Éventail (dir. Marie-Geneviève Massé) et le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet), l'université de Rennes 2, en partenariat avec le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, souhaite proposer une rencontre scientifique pluridisciplinaire. Des spécialistes venus de tous les horizons de la recherche (histoire, lettres, histoire de l'art, musicologie, stylistique, choréologie, histoire de la danse...) se demanderont dans quelle mesure Molière a répondu à la commande royale en s'en emparant pour adhérer parfaitement aux attentes de son destinataire, afin de mesurer la manière dont son propos résonne avec son époque tout autant qu'il éclaire la sensibilité propre de son auteur. Nous soumettrons ensuite ces questions aux artistes, lors d'une rencontre ouverte au grand public dans le foyer de l'Opéra.

Responsables scientifiques:

Laura Naudeix - Université Rennes 2 et Anne-Madeleine Goulet (CESR)

LES AMANTS MAGNIFIQUES

JEUDI 26 JANVIER 2017 / AMPHI L3 / BÂT. L / CAMPUS VILLEJEAN

13h30 > accueil des participants, hall L

14h00 > Introduction : Laura Naudeix, Université Rennes 2 et Anne-Madeleine Goulet, CESR

14h30 / session 1 : Molière et la commande royale

Présidence : Anne-Madeleine Goulet (CESR)

Jan Clarke (Durham University) : «La situation de la troupe de Molière au moment de la création des *Amants magnifiques*»

Claude Bourqui (Université de Fribourg) : «Molière tel qu'en lui-même. Entertainment et show business dans *Les Amants magnifiques*.»

Marine Roussillon (Université d'Artois) : «Force et galanterie dans *Le Divertissement Royal*.»

15h30 > Pause

16h00 / session 1 (suite) : Molière et la commande royale

Présidence : Jean Duron (CESR-CmbV)

Marie-Claude Canova-Green (Goldsmiths College, University of London) : «Autorité et paternité littéraire dans *Les Amants magnifiques*»

Nathalie Lecomte (Chercheur indépendant) : «La distribution des danseurs : du livre du ballet aux représentations.»

17h00 > Fin de la journée

QUESTIONS : réinventer un divertissement

VENDREDI 27 JANVIER 2017 / AMPHI L3 / BÂT. L / CAMPUS VILLEJEAN

9h30 / session 2 : Matériau poétique et visuel

Présidence : Claude Bourqui (Université de Fribourg)

Silvia Carandini (La Sapienza, Università di Roma): «*Les Amants magnifiques*: le mélange des arts et les décors en abyme de l'ancienne pastorale.»

Nathalie Grande (Université de Nantes): «Motifs romanesques et imaginaire galant dans *Les Amants magnifiques* de Molière.»

Marianne Cojannot-Leblanc (Université Paris-Ouest): «*Les Amants magnifiques* à la lumière des arts pérennes contemporains.»

11h00 > Pause

11h30 / session 2 (suite) : Matériau poétique et visuel

Présidence : Jan Clarke (Durham University)

Vincent Dorothée (ENSAAMA-Olivier de Serres): «*Les Amants Magnifiques* et l'évolution des topiques de la fête de cour au XVII^e siècle.»

Philippe Cornuaille (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel): «*Les Amants magnifiques*: moyens matériels, dispositifs scéniques au service du grand spectacle.»

12h30 > Pause déjeuner.

14h30 / session 3 : Construire un ballet

Présidence : Jean-Noël Laurenti (CESR)

Thomas Leconte (CESR-CmbV): «Héritages, réemplois, échos du ballet de cour dans *Le Divertissement royal*.»

Annette Kappeler (Université de Bâle): «Parler aux yeux, parler au cœur.»

15h30 Pause

16h30 / session 3 (suite) : Construire un ballet

Présidence : Hervé Lacombe (Université Rennes 2)

Bruce Gustafson (Franklin & Marshall College): «Les sources musicales du *Divertissement royal*.»

Graham Sadler (Birmingham Conservatoire): «La syntaxe de l'écriture orchestrale de Lully dans *Les Amants magnifiques*.»

Jean Duron (CESR-CmbV): «Le temps musical des *Amants magnifiques*.»

17h30 > Fin de l'après-midi.

royal | 26 - 28 janvier 2017

SAMEDI 26 JANVIER 2017 / AMPHI L3 / BÂT. L / CAMPUS VILLEJEAN

9h30 / session 4 : Forme et signification

Présidence : Marie-Claude Canova-Green (University of London)

Mathieu da Vinha (Centre de recherche du château de Versailles):

« Sostrate ou l'ascension sociale au XVII^e siècle: entre mythe et réalité ? »

Karine Abiven (Université Paris-Sorbonne): « Langages des "états" et expression de l'inégalité au théâtre: la variation sociolectale dans *Les Amants magnifiques*. »

10h30 > Pause

11h00 / session 4 (suite) : Forme et signification

Présidence : Silvia Carandini (La Sapienza, Università di Roma)

Jean-Luc Robin (The University of Alabama): « Fausse Vénus, vraie mise à nu: mondanité et philosophie naturelle dans *Les Amants magnifiques* »

Jean-Noël Laurenti (CESR): « Enchaîner ensemble tant de choses diverses ». Diversité et cohérence des tons dans *Les Amants magnifiques*. »

12h30 > Pause déjeuner.

Opéra de Rennes / Foyer du public / session 5 : Réinventer un divertissement royal

Présentation : Laura Naudeix (Université Rennes 2)

14h00 > Entretien 1: Autour de la musique: **Hervé Niquet** (*Le Concert Spirituel*, direction musicale) avec **Jean Duron** (CESR-CmbV) et **Bruce Gustafson** (Franklin & Marshall College).

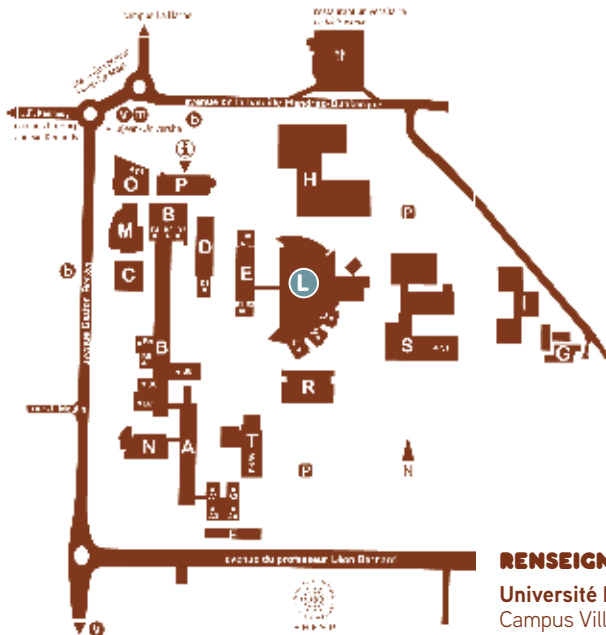
14h45 > Entretien 2: Danse et figures du corps: **Marie-Geneviève Massé** (C^{ie} *L'Éventail*, chorégraphie), **Erik Plaza-Cochet** (costumes) avec **Jean-Noël Laurenti** (CESR) et **Vincent Dorothee** (ENSAAMA-Olivier de Serres).

15h30 > Entretien 3: Scène et mise en scène: **Vincent Tavernier** (C^{ie} Les Malins Plaisirs, mise en scène), **Claire Niquet** (scénographie, sous réserves) avec **Brigitte Prost** (Université Rennes 2).

16h15 > **Manuel Couvreur** (Université Libre de Bruxelles):

« Le spectacle musical du XVII^e siècle, une question pluridisciplinaire ».

16h45 > Fin du colloque.



CONTACTS :

Laura Naudeix
laura.naudeix@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

APP (Arts: Pratiques et Poétiques)
 Avec le soutien du CELLAM (Centre d'études
 des langues et littératures anciennes et mo-
 dernes).

PARTENAIRES :

CESR-CmbV (Centre de musique baroque de
 Versailles)
 Opéra de Rennes
 Mairie de Rennes

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
 Campus Villejean
 Place du recteur Henri Le Moal
 +33 (0)2 99 14 10 00
 Métro Villejean-Université

Opéra de Rennes
 Place de la Mairie
 +33 (0)2 23 62 28 28
billetterie@opera-rennes.fr
 Métro République

CONCEPTION : SERVICE COMMUNICATION UNIVERSITÉ RENNES 2
 IMPRESSION : IMPRIMERIE DE L'UNIVERSITÉ RENNES 2
 ILLUSTRATION : PIERRE DENIS MARTIN (ATTR.), LA DUCHESSE DE BOURGOGNE PARTANT
 POUR LA CHASSE AU FAUCON (DÉTAIL), XVII^e S. (C) RMN-GRAND PALAIS (CHÂTEAU DE
 VERSAILLES) / GÉRARD BLOT

OPÉRA
 DE RENNES



WWW.UNIV-RENNES2.FR

