2016-2017

Master 2
Renaissance : Genèse de l'Europe Moderne

Centre d'études supérieures de la Renaissance
UFR de l'université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

Master 2
« Renaissance : Genèse de l'Europe Moderne »

Livret pédagogique

Année 2016-2017

Le Centre d'études supérieures de la Renaissance

Créé en 1956, le Centre d'études supérieures de la Renaissance est devenu l'une des huit UFR (Unité de Formation et de Recherche) de l'Université François-Rabelais, lors de la création de cette dernière en 1970. Depuis 1992, le CESR est également une UMR (Unité Mixte de Recherche) du CNRS (UMR 7323). Administré par un conseil d'UFR et assisté par un conseil de perfectionnement où siègent neuf personnalités académiques françaises et internationales, le CESR compte, comme UFR, neuf départements de formation, et comme UMR huit axes de recherche articulés à six programmes de recherche. Le CESR est actuellement dirigé par Benoist PIERRE.

Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches, BP 12050, 37020 Tours cedex 1
http://www.cesr.cnrs.fr

Directeur

Benoist Pierre
(benoist.pierre@univ-tours.fr)
Tél. : 02 47 36 77 61

Responsable administratif

Marie Christine Jossec
(marie-christine.jossec@univ-tours.fr)
Tél. : 02 47 36 77 86

Responsable scolarité

Cyrille Malapert
(cyrille.malapert@univ-tours.fr)
Tél. : 02 47 36 77 79

Responsable de la bibliothèque

Marie-Christine Lyaet
(marie-christine.lyaet@univ-tours.fr)
Tél. : 02 47 36 77 73

Responsable de la mention Master « Patrimoine : écrit, matériel, immatériel »
Marion Boudon-Machuel (marion.boudon-machuel@univ-tours.fr)

Responsables du M1 « Renaissance et patrimoines »

Paul-Alexis Mellet
(paul.mellet@univ-tours.fr)

Concetta Pennuto
(concetta.pennuto@univ-tours.fr)

Responsables du M2 « Genèse de l'Europe moderne »

Xavier Bisaro
(xavier.bisaro@univ-tours.fr)

Yves Pauwels
(yves.pauwels@univ-tours.fr)

Responsables du M2 « Patrimoine écrit et édition numérique »

Chiara Lastraioli
(chiara.lastraioli@univ-tours.fr)

Jean-Yves Ramel
(jean-yves.ramel@univ-tours.fr)

Responsables du M2 « Patrimoine culturel immatériel »

David Fiala
(david.fiala@univ-tours.fr)

Responsable des relations internationales et des conventions pour le CESR

Juan Carlos Garrot Zambrana (juan.garrot@univ-tours.fr)

La formation au CESR

Masters

Héritière de la maîtrise spécialisée « Civilisation de la Renaissance » créée en 2000, puis du master mention « Renaissance » habilité en 2004, la mention « Patrimoines : écrit, matériel, immatériel » réunit aujourd'hui les quatre diplômes de niveau master proposés par le CESR. Cette offre de formation, fondée sur l'interdisciplinarité, est construite en éventail : une formation de M1 intitulée « Renaissance et patrimoines » est commune à tous les étudiants, et s'articule avec un M2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne » orienté recherche, et deux M2 dont l'orientation est professionnalisante (« Patrimoine écrit et édition numérique » et, depuis la rentrée 2012, « Patrimoine culturel immatériel », tous deux offrant un nombre de places limité à 20).

Cette architecture vise à fournir les outils intellectuels et méthodologiques nécessaires à la recherche de haut niveau, en France et à l'étranger, et à permettre l'insertion après le M2 dans les filières professionnelles de l'enseignement, de la recherche, des concours administratifs ou des métiers du patrimoine, du livre et de la culture. Elle a montré sa fécondité, depuis 2004, par la qualité des résultats obtenus et le taux d'insertion professionnelle de ses diplômés, tout en assurant la compatibilité avec la poursuite d'études dans les filières disciplinaires classiques, notamment pour la préparation des concours concernant les étudiants en histoire, histoire de l'art, philosophie, lettres, langues et musicologie.

Doctorat

Depuis sa création en 1956, le CESR offre la possibilité aux étudiants d'achever leur cursus universitaire par la préparation d'un doctorat. Les doctorants du CESR dépendent de l'École doctorale « Sciences de l'Homme et de la Société » de l'Université François-Rabelais de Tours. Ils sont inscrits dans la filière « Arts-Musique-Renaissance » de l'École doctorale. Les doctorants participent de plein droit aux activités de recherche du Centre, en fonction de leur spécialité et en accord avec leur directeur. Ils peuvent aussi participer aux activités de l'Association des doctorants SHS de l'université.

Effectifs

En 2015-2016, le CESR comptait un peu plus de 141 étudiants (en 41 M1 « Renaissance et patrimoines », 14 en M2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne », 16 en M2 « Patrimoine écrit et édition numérique », 16 en M2 « Patrimoine culturel immatériel » et 54 en doctorat).

Le réseau international

Le CESR appartient à un réseau européen de centres de recherche et d'enseignement supérieur, ce qui permet aux étudiants qui le souhaitent de suivre au moins un semestre de cours ou de stage dans l'un des autres établissements du réseau : Katholieke Universiteit Leuven (Louvain, Belgique), Université de Liège (Liège, Belgique), Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum' (Bologne, Italie), Università degli Studi di Firenze (Florence, Italie), Università degli Studi di Padova (Padoue, Italie), Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo' (Urbino, Italie), Università degli Studi 'Ca' Foscari' di Venezia (Venise, Italie), Universiteit Utrecht (Utrecht, Pays-Bas) et Universidade de Coimbra (Coimbra, Portugal).

Ateliers

Deux ateliers, tous deux animés par Daniel Saulnier, sont ouverts chaque semaine aux étudiants.

- L'atelier « latin – paléographie – sources » a lieu tous les mardis, de 14h à 17h, dans le bureau de Daniel Saulnier. Chaque étudiant peut se présenter avec ses documents et ses questions pour recevoir une assistance à la lecture et à l'interprétation des sources de sa recherche.
- L'atelier de plain-chant a lieu tous les mardis, de 17h30 à 19h30, en salle Saint-Martin. Il propose une initiation au plain-chant : lectures de manuscrits et partitions, réponses aux questions posées par les étudiants, pratique chorale du plain-chant, apports didactiques.

Blog des formations

Les quatre spécialités de master du CESR disposent d'un blog dédié qui permet de diffuser toutes les informations utiles aux étudiants (annonces de manifestations au CESR, offres de stage et offres d'emploi, colloques ou journées d'études intéressant les thématiques de la mention, dates de dépôt de candidature dans les M2, etc.) :
http://renaissanceetpatrimoines.univ-tours.fr

Enseignants et chercheurs CESR assurant actuellement un enseignement dans la mention « Patrimoine : écrit, matériel, immatériel »

Florence Alazard
MCF HDR (Histoire)
florence.alazard@univ-tours.fr

Pierre Aquilon
MCF honoraire (Paléographie, Histoire du livre)
aquilon@univ-tours.fr

Jacques Barbier
PR (Musicologie)
jacques.barbier@univ-tours.fr

Luc Bergmans
MCF HDR (Langue et civilisation néerlandaises)
luc.bergmans@wanadoo.fr

Gilles Bertheau
MCF (Langue et civilisation anglaises, Histoire du théâtre)
gilles.bertheau@univ-tours.fr

Joël Biard
PR (Philosophie du Moyen âge et de la Renaissance)
joel.biard@univ-tours.fr

Alain Bideau
MCF (Langue et civilisation allemandes)
alain.bideau@univ-tours.fr

Xavier Bisaro
PR (Musicologie)
xavier.bisaro@univ-tours.fr

Marion Boudon-Machuel
PR (Histoire de l'art, image)
marion.boudon-machuel@univ-tours.fr

Cécile Boulaire
MCF HDR (Lettres, Histoire du livre, Humanités numériques)
cecile.boulaire@univ-tours.fr

Pascal Brioist
PR (Histoire des sciences et des techniques)
pascal.brioist@univ-tours.fr

Pascale Charron
MCF (Histoire de l'art, image)
pascale.charron@univ-tours.fr

Marie-Luce Demonet
PR (Lettres, Histoire du livre, Humanités numériques)
marie-luce.demonet@univ-tours.fr

Sabrina Ferrara
MCF (Langue et civilisation italiennes, Histoire de l'humanisme)
sabrina.ferrara@univ-tours.fr

David Fiala
MCF (Musicologie)
david.fiala@univ-tours.fr

Frédérique Fouassier
MCF (Langue et civilisation anglaises)
frederique.fouassier@univ-tours.fr

Juan Carlos Garrot
PR (Langue et civilisation espagnoles, Histoire du théâtre)
juan.garrot@univ-tours.fr

Stéphan Geonget
MCF HDR (Lettres, Histoire du droit et des institutions)
stephan.geonget@univ-tours.fr

Laurent Gerbier
MCF (Philosophie de la Renaissance, Philosophie de la culture)
laurent.gerbier@univ-tours.fr

Richard Hillman
PR (Langue et civilisation anglaises, Histoire du théâtre)
richard.hillman@univ-tours.fr

Chiara Lastraioli
PR (Langue et civilisation italiennes, Histoire du livre)
chiara.lastraioli@univ-tours.fr

Paul-Alexis Mellet
MCF (Histoire, Histoire du livre)
mellet@univ-tours.fr

Pierre Pasquier
PR (Lettres, Histoire du théâtre)
pierre.pasquier@univ-tours.fr

Yves Pauwels
PR (Histoire de l'art, architecture)
yves.pauwels@univ-tours.fr

Concetta Pennuto
MCF (Latin, Histoire de la médecine)
concetta.pennuto@univ-tours.fr

Benoist Pierre
PR (Histoire)
benoist.pierre@univ-tours.fr

Alain Salamagne
PR (Histoire de l'art, architecture)
alain.salamagne@univ-tours.fr

Daniel Saulnier
IR (Latin, Paléographie, Musicologie)
daniel.saulnier@univ-tours.fr

Philippe Vendrix
DR CNRS (Musicologie)
vendrix@univ-tours.fr

Présentation du M2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne »

Succédant au DEA « Civilisation de la Renaissance » (2000), le master 2 recherche « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne » poursuit la formation à et par la recherche qui commence au CESR avec le master 1 « Renaissance et patrimoine ». Conformément à ce master 1 ainsi que plus généralement à l'esprit qui anime le Centre, le master 2 propose une approche pluridisciplinaire de la Renaissance : tous les savoirs et toutes les compétences rassemblées au CESR se nouent pour éclairer la longue transition qui, de Pétrarque à Descartes, voit se dessiner l'Europe moderne.

Les deux semestres du master permettent ainsi aux étudiants du master d'aborder une riche palette d'approches disciplinaires variées : histoire, histoire de l'art, histoire des sciences, médecine, architecture, philosophie, latin, littérature néolatine, littératures européennes, théâtre et arts de la scène, musicologie, histoire du livre, ce sont en tout plus de 20 séminaires qui sont offerts aux étudiants au cours de cette année. Mais la formation *à la recherche*, qui comporte également la rédaction d'un mémoire sous la conduite d'un directeur de recherches, est complétée par une formation *par la recherche* : l'ensemble des activités scientifiques du CESR est en effet accessible aux étudiants. Ce sont ainsi chaque année une demi-douzaine de colloques, autant de journées d'études, une école thématique CNRS, une dizaine de séminaires transversaux et plusieurs ateliers techniques (paléographie, latin, plain-chant, etc.) qui viennent compléter l'initiation à la recherche sur la Renaissance.

La spécialité recherche a en effet pour finalité, en master 2, de donner aux étudiants qui la suivent les outils intellectuels et méthodologiques nécessaires à la recherche de haut niveau en France et à l'étranger, en les mettant en contact avec les enseignants-chercheurs susceptibles de diriger un doctorat au CESR, ainsi qu'avec les nombreux chercheurs étrangers qui sont invités chaque année au Centre pour une conférence, un colloque ou un séjour de recherche long. Par ailleurs, inscrite dans un réseau européen de centres de recherche et d'enseignement supérieur, la spécialité « recherche » de master 2 offre aux étudiants la possibilité de suivre un ou deux semestres de cours dans l'un ou l'autre des établissements partenaires du CESR.

Calendrier de l'année universitaire

Calendrier du premier semestre

Réunion de rentrée : jeudi 1er septembre 2016
Cours : du vendredi 2 septembre au vendredi 9 décembre 2016
Pause pédagogique : du jeudi 27 octobre au mardi 1er novembre 2016
Vacances de Noël : du samedi 17 décembre 2016 au lundi 2 janvier 2017 inclus
Examens 1re session : semaine du lundi 12 au vendredi 16 décembre 2016 et semaine du mardi 3 janvier au vendredi 6 janvier 2017

Calendrier du second semestre

Cours : du lundi 9 janvier au vendredi 7 avril 2017
Vacances d'hiver : du samedi 18 au dimanche 26 février 2017
Vacances de Pâques : du samedi 8 au 23 avril 2017 inclus

Examens 1e session : du mardi 9 au vendredi 12 mai 2017
Examens 2e session : du mardi 6 au vendredi 9 juin 2017
Soutenances des mémoires : mardi 20 juin 2017 au plus tard

Permanence

Des permanences ouvertes aux étudiants sont assurées par les responsables de spécialité chaque semaine. Pour le Master 2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne », ces permanences se tiendront, en 2016-2017, le jeudi de 16h à 17h (le calendrier détaillé et les salles seront précisés à la rentrée).

Master 2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne »

Organisation des enseignements

Semestre 1

UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 10 **Histoire du livre**	12 h (1 EC au choix)	Archéologie du livre imprimé	12 hcm
		Histoire du livre et culture de l'imprimé	12 hcm
		Texte et images	12 hcm
UE 11 **Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires**	84 h (5, 6 ou 7 EC au choix)	Musicologie de la Renaissance	12 hcm
		Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Théâtre européen de la Renaissance	12 hcm
		Langue et civilisation espagnoles	12 hcm
		Épistémologie de la culture	12 hcm
		Analyser les images : Moyen âge	24 hcm
		Analyser les images : période moderne	24 hcm
		Langue et civilisation allemandes	12 hcm
		Langue et civilisation néerlandaises	12 hcm
		Études italiennes	12 hcm
		Histoire de la médecine de la Renaissance	12 hcm
		Histoire de la peinture de la Renaissance	12 hcm
UE 12 **Recherche et/ou stage**	2 EC obligatoires	Formation par la recherche	---
		Dossier de recherche	-
Total	**96 h**		

UE : Unité d'enseignement - EC : Élément constitutif

Semestre 2

UE	Vol. hor. UE	EC	Horaire
UE 13 **Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires**	84 h (5, 6 ou 7 EC au choix)	Histoire de la Renaissance	24 hcm
		Musicologie de la Renaissance	12 hcm
		Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Littérature française et néolatine de la Ren.	24 hcm
		Théâtre européen de la Renaissance	12 hcm
		Langue et civilisation espagnoles	12 hcm
		Musique et liturgie	12 hcm
		Représent. et théorie de l'archi. de la Ren.	24 hcm
UE 14 **Recherche et/ou stage**	2 EC obligatoires	Formation par la recherche	---
		Dossier de recherche	-
Total	**84 h**		
Total année	**180 h**		

Master 2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne »
Modalités de contrôle des connaissances

Semestre 1

UE	EC	Vol. hor. EC	Coeff EC	ECTS EC	Vol. hor. UE	ECTS UE	Coeff UE	Modalités de contrôle des connaissances			
								Régime général		Régime spécial	
								1e session	2e session	1e session	2e session
UE 10 Histoire du livre	Archéologie du livre imprimé	12 hcm	1	2	12 h (1 EC au choix)	2	1	ET/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Hist. du livre et culture de l'impr.	12 hcm	1	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Texte et images	12 hcm	1	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
UE 11 Séminaires disciplin. et interdiscip-linaires	Musicologie de la Renaissance	12 hcm	1	2	84 h (5, 6 ou 7 EC au choix)	14	3	CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Philosophie de la Renaissance	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Théâtre européen de la Renais.	12 hcm	1	2				ET/O	ET/O	ET/O	ET/O
	Langue et civilisation espagnoles	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	CC/E	CC/E
	Épistémologie de la culture	12 hcm	1	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Analyser les images : Moyen âge	24 hcm	2	4				CC/E et 0	CC/E et O	ET/E	ET/E
	Analyser les images : période moderne	24 hcm	2	4				CC/E et 0	CC/E et O	ET/E	ET/E
	Langue et civilisation allemandes	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	CC/E	CC/E
	Langue et civilisation néerlandaise	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Histoire de la peinture de la Ren.	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Histoire de la médecine de la Ren.	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Études italiennes	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
UE 12 Recherche et/ou stage	Formation par la recherche	-	1	4	-	14	2	certification			
	Dossier de recherche	-	3	10	-			CC/E et O	CC/E et O	CC/E et O	CC/E et O
Total					**96 h**	**30**					

Semestre 2

UE	EC	Vol. hor. EC	Coeff EC	ECTS EC	Vol. hor. UE	ECTS UE	Coeff UE	Modalités de contrôle des connaissances			
								Régime général		Régime spécial	
								1e session	2e session	1e session	2e session
UE 13 Séminaires disciplin. et interdiscip-linaires	Histoire de la Renaissance	24 hcm	2	4	84 h (5, 6 ou 7 EC au choix)	14	2	CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Musicologie de la Renaissance	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Philosophie de la Renaissance	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Littérature fra. et néolat. de la Ren.	24 hcm	2	4				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Théâtre européen de la Renais.	12 hcm	1	2				ET/O	ET/O	ET/O	ET/O
	Langue et civilisation espagnoles	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	CC/E	CC/E
	Repr. et théorie de l'archi. Renais.	24 hcm	2	4				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
	Musique et liturgie	12 hcm	1	2				CC/E	CC/E	ET/E	ET/E
UE 14 Recherche et/ou stage	Formation par la recherche	-	1	2	-	16	3	certification			
	Dossier de recherche	-	6	14	-			ET/E et O (session unique)		ET/E et O (session unique)	
Total					**84 h**	**30**					
Total année					**180 h**	**60**					

Semestre 1

UE 10 — Histoire du livre

12 heures – Coef. 1 – 2 ECTS

EC 1 – Archéologie du livre imprimé

(cours commun avec le Master « Patrimoine écrit et édition numérique »)

Rémi JIMENES (12h CM)

Descriptif

Le livre, support du texte, est l'un des principaux vecteurs d'idées et d'informations dans l'Europe de la Renaissance. Son contenu intellectuel peut faire l'objet d'investigations scientifiques (littéraires, philosophiques, linguistiques, historiques) variées. On oublie en revanche trop souvent que l'incarnation matérielle de ce contenu mérite aussi d'être examinée : les modes de fabrication et de présentation de l'information nous renseignent en effet sur le statut du texte, sur le public auquel il est destiné ou sur les conditions sociales et économiques de sa production et de sa diffusion. C'est précisément parce que « la forme affecte le sens » (Don McKenzie) qu'il est utile d'analyser l'imprimé dans ses dimensions matérielles. L'objectif de ce cours d'*Archéologie du livre imprimé* est d'initier les étudiants aux méthodes de la « bibliographie matérielle », conçue comme une véritable science auxiliaire de l'histoire culturelle, éclairant le contexte de sa production et de sa circulation.

Programme prévisionnel (susceptible de modifications) :

1. Le livre, objet d'études : introduction historiographique
2. La typographie : aspects techniques
3. Organisation du travail et pratiques d'atelier
4. Titre, adresse, formats, collation : décrire le livre ancien
5. Les formes de la typographie
6. L'analyse typographique, indice d'identification
7. La reliure
8. Annotations, marques de provenance : les particularités d'exemplaire

Quelques références :

- Philip Gaskell, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1972.
- Jean-François Gilmont, *Le livre et ses secrets*, Genève, Droz, 2003.
- Don McKenzie, *La Bibliographie et la sociologie des textes* (préf. R. Chartier), Paris, Cercle de la Librairie, 1992.
- G. Thomas Tanselle, *Bibliographical Analysis : a Historical Introduction*, Cambridge, C. University Press, 2009.
- Alain Riffaud, *Une archéologie du livre imprimé*, Genève, Droz, 2011.
- Jeanne Veyrin-Forrer, *La lettre et le texte*, Paris, ENS éditions, 1987.

Évaluation

Examen terminal écrit.

EC 2 – Histoire du livre et culture de l'imprimé

(cours commun avec le Master « Patrimoine écrit et édition numérique »)

Rémi JIMENES, 12 h (6 séances de 2h)

Ce cours complète les connaissances acquises en « Archéologie du livre imprimé » (voir ci-dessous EC 2 : si ce dernier n'a pas été suivi en M1, alors il est plus que recommandé de le choisir en option dans le cadre de cette UE 23).

En 1958, dans le sillage de la revue des *Annales d'histoires économique et sociale,* parait en France un ouvrage de synthèse appelé à renouveler intégralement les problématiques de l'histoire du livre : préparée par Lucien Febvre, rédigée par Henri-Jean Martin, *L'Apparition du livre* examine l'histoire de l'imprimerie non plus à travers le prisme déformant de l'histoire littéraire ou de la bibliophilie, mais en situant cette innovation

technique dans le contexte social et économique de son époque, pour mettre en avant les spécificités d'une nouvelle « culture de l'imprimé ». Conçue en complémentarité du cours d'*Archéologie du livre imprimé* (limité, pour sa part, aux aspects physiques et matériels de l'histoire du livre), cette UE aborde la place de l'imprimé et de l'écrit dans la société française des XVe-XVIIe siècles, pour faire dialoguer l'histoire du livre avec l'histoire générale de la Renaissance.

Programme (susceptible de modifications) :

1. Imprimé, manuscrit : la culture écrite à l'aube des temps modernes
2. Le livre, une marchandise
3. Le livre aux champs : les spécificités de l'édition provinciale
4. Le livre et les savoirs académiques
5. Le livre et le débat public : le rôle de l'imprimé dans la propagande politique et religieuse
6. Le livre possédé : bibliothèques, marques d'usages

Quelques références :

- R. Chartier, *Culture écrite et société (XIVe-XVIIIe s.). L'ordre des livres*, Paris, Albin Michel, 1996.
- R. Chartier et H.-J. Martin (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. I, Paris, Cercle de la librairie, 1982.
- L. Febvre et H.J. Martin, *L'Apparition du livre*, Paris, Albin Michel, 1958 (rééd. 1999).
- A. Pettegree, *The Book in the Renaissance*, Yale University Press, 2010.

Évaluation

Les étudiants devront rendre un travail de synthèse sur un sujet imposé par l'enseignant.

EC 3 – Texte et images (12h CM)

(cours commun avec le Master « Patrimoine écrit et édition numérique »)

Coordination : Yves Pauwels

Yves PAUWELS (4h), Rémi JIMENES (4h), Laurent GERBIER (4h)

Descriptif

Les rapports entre texte et image évoluent à la Renaissance du fait de l'invention de l'imprimerie. Après une rapide introduction aux techniques de production et de reproduction de l'image fixe, on s'intéressera au dialogue du texte et de l'image dans différents domaines, notamment dans le livre d'architecture, les œuvres littéraires, le manuel didactique ou le livre scientifique… Le cours est organisé en six séances de 2 heures :

1. Texte, image, ornement : la mise en page du livre imprimé (R.Jimenes)
2 et 3. Enseigner par l'image : les dialogues didactiques illustrés de Simon Girault (1590-1613) et leur héritage (Laurent Gerbier)
4 Texte et image à la Renaissance : conditions techniques, problèmes théoriques, enjeux culturels. Autour du livre d'architecture (Yves Pauwels)
5. L'image du texte : calligraphie et paléographie imprimées, 15e-18e siècles (R. Jimenes)
6. Texte et image dans la littérature vitruvienne: illustration, tradition, transmission (Y. Pauwels)

Orientation bibliographique

KUSUKAWA, Sachiko, *Picturing the book of nature. Image, text, and argument in sixteenth-century human anatomy and medical botany*, Chicago-London, University of Chicago Press, 2012.

LEMERLE, Frédérique, et PAUWELS, Yves, *Architectures de papier. La France et l'Europe, suivi d'une bibliographie des livres d'architecture (XVIe-XVIIe siècles)*, Turnhout, Brepols, 2013.

Le Livre et l'image en France au XVIe siècle, Cahiers V.-L. Saulnier, 6, Paris, Presses de l'ENS, 1989.

LIEURE, J., *La Gravure dans le livre et l'ornement. La gravure en France au XVIe siècle*, Paris/Bruxelles, Van Oest, 1927.

PASTOUREAU, Michel, « L'illustration du livre : comprendre ou rêver ? », in *Histoire de l'édition française*, tome 1, Paris, Promodis, 1982.

PAUWELS, Yves, *L'architecture et le livre en France à la Renaissance : « une magnifique décadence » ?*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Arts de la Renaissance », 2013.
RENONCIAT, Annie (ed.), *Voir/Savoir. La pédagogie par l'image au temps de l'imprimé, du XVIe au XXe siècle*, Scéren-CNDP, 2011.
SAFFREY, H. D., *Humanisme et imagerie aux XVe et XVIe siècles*, Paris, Vrin, 2003.
TRAN QUOC, T., *Du livre illustré au texte imagé : Image, texte et production du sens au XVIe siècle*, thèse Sorbonne, 2004 (non publiée, présentation disponible sur Internet).

Évaluation

Il s'agira, dans un travail personnel, d'approfondir un point vu en cours. Ce travail, qui devra faire l'objet d'un accord préalable de l'enseignant concerné, prendra la forme d'un document papier ou pdf, d'environ 15 000 signes (espaces comprises), correctement présenté et mis en page, illustré, et comportant en outre une bibliographie / webographie. Toutes les sources, y compris celles des images, devront être indiquées. Il sera remis au plus tard le 09 décembre 2016.

UE 11 — Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires

84 heures – Coef. 3 – 14 ECTS

EC 1 – Musicologie de la Renaissance

Jacques BARBIER (12h CM)

Un homme, une œuvre : Josquin Desprez (v.1450 – 1521)

Fortement ancrées, par les modèles choisis, dans la culture musicale de ses prédécesseurs (Jean de Ockeghem), certaines compositions de Josquin Desprez, au début du seizième siècle, sont perçues comme des œuvres originales malgré le fait qu'elles s'appuient sur des œuvres antérieures (chansons, motets ou messes). À partir de quelques-unes d'entre elles analysées et écoutées, nous identifierons les différentes techniques d'écriture que Josquin Desprez s'ingénie à utiliser de manière toujours différente au travers de son écriture contrapuntique, l'emploi de canons proportionnels, l'usage du cantus firmus, etc. Les caractéristiques de processus compositionnels ne se limitant pas au seul domaine de la musique ou à celui de la Renaissance…

Bibliographie/Discographie introductive

- Allan W. ATLAS, *La musique de la Renaissance en Europe (1400-1600)*, Turnhout, Brepols, 2011.
- Jacques BARBIER, *Josquin Desprez*, Paris, Éditions Bleu nuit, 2009.
- Annie COEURDEVEY, *Roland de Lassus*, Paris, Fayard, 2003.
- David FALLOWS, *Josquin*, Turnhout, Brepols, 2009.
- Stéphanie P. SCHLAGEL, "*Si placet" parts for motets…,* A-R. Editions, 2006.
- CD : chansons, motets et messes de Josquin Desprez (écoute *ad libitum*)

EC 2 – Philosophie de la Renaissance

Joël BIARD (12h CM)

Modèles anthropologiques à la Renaissance : l'union du corps et de l'esprit

À travers l'idée de "modèles anthropologiques" il s'agira d'étudier les manières d'aborder, aux XV-XVIe siècles, la question de l'unité de l'homme, au sens de l'unité, en l'homme, du corps et de l'esprit. Au moins depuis Platon cette question est centrale pour toute philosophie, à plus forte raison pour celles qui mettent l'homme au centre de leurs préoccupations. Elle concerne le statut de l'âme, son rapport au corps, son éventuelle indépendance, mais aussi plus largement la question de la nature de l'esprit. Elle s'est aussi trouvée liée, au Moyen Âge, à celle du sujet de la pensée.

Le fil conducteur sera un ouvrage de Marsile Ficin, célèbre restaurateur du platonisme à la Renaissance : la *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes* (publié en 1482). À propos de Ficin, nous aurons à nous demander dans quelle mesure le platonisme implique une conception particulière de la nature humaine, et comment s'y opposent, avant et après Ficin, différents courants s'appuyant davantage sur la tradition aristotélicienne. Celle-ci implique une théorie (plus ou moins forte) de l'inséparabilité de la forme et de la matière qui peut conduire à soutenir la thèse de la mortalité de l'âme. Nous aurons aussi à voir dans quelle mesure et comment s'articulent en Ficin christianisme et platonisme afin d'en dégager les enjeux proprement philosophiques.

Indications bibliographiques

Les passages étudiés seront distribués ; le texte complet peut être consulté dans l'édition des Belles Lettres (trad. R. Marcel).

Une bibliographie critique sera donnée en début d'année.

EC 3 – Théâtre européen de la Renaissance

Juan Carlos GARROT, Richard HILLMAN, Pierre PASQUIER (3 x 4h CM)

L'invention du théâtre moderne en Europe (XVIe-XVIIe siècles)

Ce séminaire se propose d'étudier l'évolution des genres dramatiques (comédie, tragédie, tragi-comédie, pastorale…) sur la scène européenne de la Renaissance et de l'âge baroque en s'appuyant à la fois sur un ensemble d'œuvres majeures composées aux XVIe et XVIIe siècles en Angleterre, en Espagne, en Italie et en France, et sur un ensemble de textes théoriques ou critiques qui cherchent à rendre compte de cette production ou à définir les genres. Son objet est donc la dynamique de la fondation et de la définition d'un genre, au travers d'un certain nombre d'influences. On mettra ainsi l'accent sur les vecteurs de circulation des œuvres et les facteurs d'influence culturelle : rôle et place de l'édition et de l'imprimerie, itinérance des troupes de théâtre, déterminants historiques et économiques de la production théâtrale.

EC 4 – Langue et civilisation espagnoles

Juan Carlos GARROT (12h CM)

Culture populaire, culture savante et le vulgaire dans l'Espagne des XVe, XVIe et XVIIe siècles

Le premier semestre est consacré à expliquer certaines notions telles que populaire ou vulgaire et à l'analyse de textes littéraires, en particulier poétiques. Le second semestre est consacré au théâtre : composition du public, réception des textes selon les différents groupes socio-culturels et, enfin, étude des textes eux mêmes.

NB : Les cours seront faits en espagnols, les étudiants interviennent dans la langue de leur choix.

EC 5 – Épistémologie de la culture

(cours mutualisé avec les M2 « Patrimoine culturel immatériel », « Patrimoine écrit et édition numérique », et « Philosophie et humanités »)

Laurent GERBIER (12 h CM)

Y a-t-il une ou plusieurs sciences de la culture ? Comment définissent-elle leurs objets, leurs méthodes, leurs résultats ? Et comment parviennent-elles à dialoguer ? De la psychanalyse à l'anthropologie, de la linguistique à la sociologie, de l'histoire à la philosophie, de nombreuses disciplines ont en effet contribué à constituer un véritable discours scientifique sur la culture. En passant en revue ces différentes contributions disciplinaires, et en examinant leurs fondements et leurs rencontres, ce cours propose une réflexion sur les enjeux théoriques et pratiques d'une science de la culture, en accordant une attention particulière à la constitution du champ des *cultural studies*, qui tente de se constituer par-delà les frontières disciplinaires. Le cours sera appuyé d'une part sur la lecture des principaux textes théoriques et d'autre part, à chaque séance, sur des études de cas permettant de mesurer les effets réels des problèmes épistémologiques dans la mise en œuvre des politiques culturelles et dans la réflexion sur les pratiques culturelles concrètes.

Orientation bibliographique

Sigmund FREUD, *Malaise dans la culture* [1929], Paris, PUF, 2004.
Ernst CASSIRER, *Logique des sciences de la culture* [1942], Paris, Le Cerf, 1991.
Hannah ARENDT, *La Crise de la culture* [1968], chapitre VI, Paris, Gallimard, 1972.
Armand MATTELART et Erik NEVEU, *Introduction aux Cultural Studies*, Paris, La Découverte, nouv. éd. 2008.
François RASTIER et Simon BOUSQUET (éd.), *Une Introduction aux sciences de la culture*, Paris, PUF, 2002.
Yvon LAMY et Matthieu BERA, *Sociologie de la culture*, Paris, Armand Colin, 2008.

Évaluation

L'évaluation se fait à l'écrit, avec trois exercices au choix (un dossier sur un sujet thématique, une fiche de lecture, ou une analyse d'œuvre ; une liste de sujets dans ces trois registres est distribuée lors de la première séance, le travail est à rendre pour la dernière séance).

EC 6 – Analyser les images (1)

(cours mutualisé avec le M2 « Histoire des arts »)

Bertrand COSNET (24h CM)

Histoire et constitution d'une méthode en histoire de l'art médiéval

Ce séminaire cherchera à étudier le processus qui a conduit à l'invention de l'histoire de l'art médiéval. Il s'agira de revenir sur les principales étapes qui, à partir de la fin du XVIIIe siècle jusqu'au XXe siècle, ont permis à l'art médiéval de se dégager des a priori humanistes et de la vision romantique pour s'affirmer comme une discipline scientifique à part entière. En débarrassant ainsi la discipline de sa gangue historiographique, le séminaire obligera les étudiants à reconsidérer la démarche de l'historien de l'art et les fondements méthodologiques de la recherche à partir de leurs propres travaux. La validation du séminaire comprend un exercice écrit et une présentation de la recherche à l'oral.

EC 7 – Analyser les images (2)

(cours mutualisé avec le M2 « Histoire des arts »)

Marion BOUDON-MACHUEL (24h CM)

Analyser les images : question de méthode et actualité de la recherche – période moderne

Ce séminaire porte sur l'image en France à la Renaissance. Il est organisé en trois parties : 2 séances sont consacrées à l'actualité de la recherche (visites d'expositions, d'institutions patrimoniales, journée d'étude…), 2 autres à une présentation de questions de méthode propres à l'histoire de l'art et 2 séances à des exercices de rédaction et de prise de parole dirigés qui valideront le séminaire.

Évaluation

La validation comprend un exercice écrit (bilan historiographique) et un exercice oral (présentation d'une revue scientifique).

EC 8 – Langue et civilisation allemandes

Alain BIDEAU (12h CM)

Descriptif

La première partie de ce séminaire est consacrée à une étude succincte de l'évolution de la langue allemande de ses débuts à l'époque contemporaine : que recouvrent les termes de haut-allemand et de bas-allemand, d'ancien haut-allemand ou de moyen haut-allemand ? Comment la langue allemande est-elle devenue au fil des siècles une grande langue européenne ? Dans un second temps, on se demandera en quoi la Renaissance s'est manifestée de façon particulière dans l'espace germanique. Il apparaît en effet que cette période, et avant elle le Moyen-âge, sont caractérisés par des emprunts, des influences et des transformations multiples de part et d'autre du Rhin. La réflexion sur ces transferts sera menée à partir de quelques oeuvres et genres littéraires caractéristiques (le roman arthurien, Rabelais et Fischart, le théâtre protestant…) sans négliger pour autant les autres domaines artistiques.

Bibliographie succincte

Il est recommandé d'avoir lu avant le début de ce séminaire une ou plusieurs des œuvres suivantes :

Chrétien de Troyes : *Erec et Enite*
Hartmann von Aue : *Erec*
René Louis : *Tristan et Iseult*
Gottfried von Strassburg : *Tristan*
Monchrestien : *Sophonisbe*
Mairet : *La Sophonisbe*
Lohenstein : *Sophonisbe*
Rabelais : *Pantagrueline Prognostication*

EC 9 – Langue et civilisation néerlandaises

Luc BERGMANS (12h CM)

La pensée mystique et les maîtres flamands et néerlandais des 15e et 16e siècles

On rapprochera les textes mystiques de la tradition flamande (Hadewijch, Ruysbroeck), néerlandaise (Thomas a Kempis, Geert Groote) et allemande (Meister Eckhart, Nicolas de Cues) des œuvres picturales de la tradition flamande et néerlandaise (les Primitifs, Bosch, Bruegel l'Ancien). Seront traités en particulier : 1° l'apophase en littérature mystique vs. l'apophase iconologique (avec une comparaison des retables de Beaune et de Gdansk) ; 2° Ruysbroeck l'Admirable et la lumière paradisiaque dans le retable de Gand ; 3° Jan van Eyck et l'inaccessible précision de la vérité selon Nicolas de Cues ; 4° l'omnivoyant de Rogier van der Weyden et *De visione Dei* de Nicolas de Cues ; 5° le Maître d'Alkmaar, la notion de « vie commune » et la « mystique pratique » de la Dévotion Moderne ; 6° mysticisme perverti ou apocatastase dans *Le jardin des délices* de Jérôme Bosch ; 7° l'humilité eckhartienne et *La chute d'Icare* de Pieter Bruegel l'Ancien.

Les textes étudiés seront présentés en langue originale et en traduction française.

Bibliographie sommaire :

Bergmans, L., "Le Retable de Gand et la contemplation active" in *Vers la contemplation. Etudes sur la syndérèse et les modalités de la contemplation de l'antiquité à la Renaissance*, Christian Trottmann, ed., Paris, Honoré Champion, 2007, pp. 233-242.

Bergmans, L., "Nicholas of Cusa's vanishing geometrical figures and the mystical tradition of 'Entbildung'" in *Das Mathematikverständnis des Nikolaus von Kues. Mathematische, naturwissenschaftliche und philosophisch-theologische Dimensionen. Akten der Tagung im Schwäbischen Tagungs- und Bildungszentrum Kloster Irsee vom 8.-10. Dezember 2003.* F. Pukelsheim & H. Schwaetzer (eds), *Mitteilungen und Forschungsbeiträge der Cusanus-Gesellschaft* 29, Trier, Paulinus, 2005, pp. 313-322.

Bergmans, L., " 'Faire le ciel à partir de la terre'. La Chute d'Icare de Pieter Bruegel l'Ancien et l'héritage mystique rhéno-flamand" in *Etudes Germaniques. Revue de la Société des Etudes Germaniques,* Didier érudition, 2001, n°2, pp. 185-200.

De Libéra, A., *Eckhart, Suso, Tauler ou la divinisation de l'homme*, Paris : Bayard Editions, « l'aventure intérieure », 1996.

Van Schoute, R., B. de Patoul e.a. , *Les Primitifs flamands et leur temps*, Paris, La Renaissance du livre, 2001.

Verdeyen, P., *Ruusbroec l'Admirable*, Paris, Editions du Cerf, 1990.

EC 10 – Histoire de la peinture de la Renaissance

Marion BOUDON-MACHUEL (12h CM)

Descriptif

Ce séminaire d'histoire de l'image (peinture, sculpture, arts graphiques, orfèvrerie, tapisserie...) vise à interroger les œuvres et les notions propres à la discipline à partir de dossiers spécifiques liés à l'actualité de la recherche en histoire de l'art de la fin du Moyen Âge à la Renaissance. Il portera plus spécifiquement cette année sur les arts en France au XVIe siècle.

Bibliographie

Henri Zerner, *L'art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.

EC 11 – Histoire de la médecine de la Renaissance

(cours ouvert aux M2 « Sciences humaines et pratiques » et « Philosophie et Humanités »)

Concetta PENNUTO (12h CM)

La médecine au féminin : savoirs et pratiques

Le séminaire se donne pour objectif d'étudier la santé des femmes à la première modernité. En nous interrogeant sur la naissance de la spécialité médicale de la gynécologie-obstétrique, nous étudierons des textes portant sur l'anatomie, la physiologie, la chirurgie et la thérapeutique au féminin. L'objectif du séminaire est de comprendre quels savoirs et quelles pratiques de santé on peut repérer dans la médecine de la première modernité par rapport aux maladies des femmes. Durant les séminaires, nous nous interrogerons également sur les savoirs médicaux des femmes.

Le cours, ouvert aux étudiants en philosophie (M2 Philosophie et Humanité ; M2 Sciences Humaines et Pratiques), comporte un complément de 8 h., qui permettra à toute personne intéressée d'élargir les études à la période moderne (XIXe-début du XXe s.).

Conseils bibliographiques

BROOMHALL Susan, *Women's Medical Work in Early Modern France*, Manchester University Press, 2004 ; BERRIOT-SALVADORI Evelyne, *Un corps, un destin : la femme dans la médecine de la Renaissance*, 2004 ; DUDEN Barbara, *L'invention du fœtus*, Paris, Descartes & Cie, 1996 ; GREEN Monica, *Making Women's Medicine Masculine. The Rise of Male Authority in Pre-Modern Gynaecology*, Oxford, Oxford University Press, 2008 ; GREEN Monica, *The Trotula : An English Translation of the Medieval Compendium of Women's Medicine*, University of Pennsylvania Press, 2002 ; KING Helen, *Hippocrates' Woman. Reading The Female Body in Ancient Greece*, London - New York, Routledge, 1998 ; KING Helen, *The One-Sex Body on Trial. The Classical and Early Modern Evidence*, Farnham, Ashgate, 2013 ; MCCLIVE, Cathy & PELLEGRIN, Nicole (eds.), *Femmes en fleurs, femmes en corps: sang, santé et sexualités du moyen âge aux lumières*, Saint-Etienne, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2010 ; MESSBARGER Rebecca, *The Lady Anatomist. The Life and Work of Anna Morandi Manzolini*, Chicago (Ill.), The University of Chicago Press, 2010 ; PARK Katharine, *Secrets de femmes. Le genre, la génération et les origines de la dissection humaine*, Dijon, Les Presses du Réel, 2009 ; ROBIN Diana, LARSEN Anne R., LEVIN Carole (eds.), *Encyclopedia of Women in The Renaissance*, Santa Barbara (Calif.), ABC-CLIO, 2007 ; WHALEY Leigh, *Women and the Practice of Medical Care in Early Modern Europe*, 1400-1800, Palgrave Macmillan, 2011.

EC 12 – Études italiennes

Chiara LASTRAIOLI (12 CM)

Rire est le propre de l'homme' : jeux comiques, grotesques et satiriques en l'Italie et en France

Le cours portera sur les différentes déclinaisons du "rire" dans la production littéraire et dramaturgique du XVe et du XVIe siècle en Italie et en France. A chaque séance, il sera question de genres textuels et comiques différents, tels que la poésie carnavalesque, les écrits de propagande, les farces et les comédies "regolari", les écrits à caractère pédagogique et religieux, etc. Ponctuellement, on aura recours à des textes manuscrits ou à des supports iconographiques.

Une bibliographie détaillée sera fournie lors du premier cours.

NB : le cours aura lieu en français et il est ouvert aux étudiants de *Master Binational en Études italiennes* qui travailleront sur des textes en italien.

UE 12 — Dossier de recherche

Coef. 2 – 14 ECTS

EC 1 – Formation par la recherche

Descriptif

Le CESR est à la fois une UFR de l'Université et une UMR du CNRS : cet EC est conçu pour valoriser cette complémentarité, en permettant aux étudiants de Master de prendre part à la vie scientifique du laboratoire. Pour valider l'EC de « formation par la recherche », chaque étudiant doit donc participer aux activités de recherche du CESR (séminaires hors formation, journées d'étude, colloques, tables rondes, écoles thématiques, conférences invitées, etc.). Il n'y a pas de volume horaire défini pour les activités de recherche qui doivent être suivies par chaque étudiant : le nombre, la durée et le contenu des manifestations concernées sont fixés par le directeur de recherche de chaque étudiant au début du semestre.

Une liste des principales manifestations scientifiques organisées par le CESR en 2016-2017 figure à la fin du présent livret. Dans certains cas, un directeur de recherches peut choisir de demander à un étudiant qu'il dirige de suivre, au titre de la formation par la recherche, une manifestation scientifique qui ne se déroule pas au CESR, en raison de son intérêt scientifique et de son adéquation particulière au projet de recherche de l'étudiant.

Évaluation

L'évaluation de cet EC se fait par simple certification de présence. Cependant, chaque directeur d'études peut choisir de demander aux étudiants qu'il encadre de produire un travail rendant compte de leur participation (compte-rendu, synthèse, dossier, etc.), selon ce qu'il juge le plus pertinent eu égard à leur recherche en cours.

EC 2 – Dossier de recherche ou de stage

Descriptif

La préparation du mémoire de recherche, soutenu en fin de second semestre, est un travail qui s'étend tout au long de l'année. À la fin du premier semestre, cet EC permet de valider le travail préparatoire accompli par chaque étudiant. Si l'étudiant a effectué un stage (avec l'accord de son directeur de recherche et des responsables de la formation), ce dossier de recherche peut prendre la forme d'un rapport de stage. D'une durée d'un à trois mois, réparti sur un ou deux semestres, le stage doit être fondé sur un projet de recherche, et encadré par le directeur de recherche et un responsable de l'organisme d'accueil, dans le cadre d'une convention.

Évaluation

La nature exacte du dossier rendu par l'étudiant est déterminée par chaque directeur de recherche.

Semestre 2

UE 13 — Séminaires disciplinaires et interdisciplinaires

84 heures – Coef. 2 – 14 ECTS

EC 1 – Histoire de la Renaissance

Pascal BRIOIST et Benoist PIERRE (24 h CM)

Descriptif

This course in English will introduce students to the historiography and methodology of the Renaissance period on two main topics and on a large European and worldwide scale : the history of the State (State Studies); the history of science (Science Studles). These two axes have been largely renewed for the last 30 years. The course will emphasize the presentation of books, articles, lectures and discussions in English for understanding these transformations. lt will be held on the following programme by Pr.Benoist Pierre and Pr. Pascal Brioist with, for some sessions, the possible presence of foreign guest professors in order ta understand their work and their contribution ta this historiographical and methodological renewal :

M. S. Anderson, The Origins of the Modern European State System, 1494-1618, London and New York, ongman, 1998.

Edward Muir,Ritua/ in Early Modern Europe (2nd edition, 2005).

Maija Janssen (ed.), Realities of Representation: State Building in early modern Europe and European America, 2007.

Catherine Alexander (ed.), Shakespeare and Politics, Cambridge, CUP, 2004.

Robert J. Knecht, « The Field of Cloth of Gold », dans Charles Glry-Oeloison éd., François Ier et Henri VIII, deux princes de la Renaissance (1515-1547), Villeneuve-d'Ascq, Centre d'histoire de la région du Nord et de l'Europe du Nord-Ouest,1995, p.37-51.

PoUtics and Culture in Early Modern Europe. Essays in Honour of H. G. Koenigsberger, Phyllis Mack and Margaret C.Jacob (éd.), 2002.

Cours de M2, histoire de la Renaissance, Pascal Brioist

-Renaissance and the scientific revolution

Work to do : Watching and summerizing two of Simon Schaffer's eplsodes of his web-serie on science.

-Renaissance and the Scientific Revolution Il.(guest professer, Robert lliffe,Oxford University).

Work to do : readlng a pre-circulated paper

-Renaissance warfare and techniques : Leonardo da Vinci and the experts in Milan.

Work to do : summerizing a chapter of Martin Kemp's .Themarvelous works of Nature and Man.

-When Renaissance techniques cross the road of sciences : Thomas Harriot,Renaissance scientist

Work to do : readlng « Harriot on board a transatlantic sh p :when Aristotle meets

marinors ».

Bibliography

Steven Shapin,*The Scientific Revolution*, The University of Chicago Press,Chicago, 1996. Web serie by Simon Schaffer on youtube {see particularly the episode on docks and air pump).

Martin Kemp, *Leonardo da Vinci. The marvelous works of Nature and Man*, Oxford University Press, 2003.

Charles Nicholl, *Leonardo Da Vinci*, Penguin Books, 2004.

John W.Shirley, Thomas Harriot, *Renaissance Scientist*, Clarendon Press, Oxford, 1974. Robert Fox, Thomas Harriot, An Elizabethan Man of Science, Ashgate, 2000

Robert Fox, *Thomas Harriot and his world, Mathematics, Exploration and Natural Philosophy*, Oxford University Press, 2009.

EC 2 – Musicologie de la Renaissance

Xavier BISARO (12h CM)

Trois fois Orphée : variations autour du mythe orphique dans les premiers opéras (1600-1607)

La naissance de l'opéra fut marquée par l'insistance des auteurs de livrets à s'emparer de la figure d'Orphée. À Florence en 1600, les vers d'Ottavio Rinuccini pour *L'Euridice* furent mis en musique concurremment par Jacopo Peri et par Giulio Caccini. Sept ans plus tard, c'est sur un livret d'Alessandro Striggio que Claudio Monteverdi composait son *Orfeo* pour la cour de Mantoue.

Ce séminaire propose d'étudier selon une démarche comparative non seulement les textes poétiques et musicaux de ces trois œuvres, mais encore les environnements intellectuels, artistiques et curiaux au sein desquels elles prirent place. Par ce biais, il s'agira de dégager les traits convergents autant que les particularités de ces opéras reflétant les préoccupations et les espoirs que suscitaient les spéculations humanistes sur le pouvoir de la musique.

NB : aucune compétence musicologique préalable n'est requise pour participer à ce séminaire.

EC 3 – Philosophie de la Renaissance

Joël BIARD (12h CM)

Modèles anthropologiques à la Renaissance : l'union du corps et de l'esprit

À travers l'idée de "modèles anthropologiques" il s'agira d'étudier les manières d'aborder, aux XV-XVIe siècles, la question de l'unité de l'homme, au sens de l'unité, en l'homme, du corps et de l'esprit. Au moins depuis Platon cette question est centrale pour toute philosophie, à plus forte raison pour celles qui mettent l'homme au centre de leurs préoccupations. Elle concerne le statut de l'âme, son rapport au corps, son éventuelle indépendance, mais aussi plus largement la question de la nature de l'esprit. Elle s'est aussi trouvée liée, au Moyen Âge, à celle du sujet de la pensée.

Le fil conducteur sera un ouvrage de Marsile Ficin, célèbre restaurateur du platonisme à la Renaissance : la *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes* (publié en 1482). À propos de Ficin, nous aurons à nous demander dans quelle mesure le platonisme implique une conception particulière de la nature humaine, et comment s'y opposent, avant et après Ficin, différents courants s'appuyant davantage sur la tradition aristotélicienne. Celle-ci implique une théorie (plus ou moins forte) de l'inséparabilité de la forme et de la matière qui peut conduire à soutenir la thèse de la mortalité de l'âme. Nous aurons aussi à voir dans quelle mesure et comment s'articulent en Ficin christianisme et platonisme afin d'en dégager les enjeux proprement philosophiques.

Indications bibliographiques

Les passages étudiés seront distribués ; le texte complet peut être consulté dans l'édition des Belles Lettres (trad. R. Marcel).

Une bibliographie critique sera donnée en début d'année.

EC 4 – Littérature française et néolatine de la Renaissance

Stéphan GEONGET (24CM)

La formation du Prince à la Renaissance : la tradition des « Miroirs du Prince »

Il s'agira lors de ce séminaire de mettre en regard les écrits théoriques sur la formation du prince à la Renaissance et différents textes littéraires. En effet, quand Grandgousier, Gargantua ou Pantagruel choisissent d'agir de telle ou telle façon, ils ne le font pas seulement parce que tel est leur bon plaisir (ou celui de l'auteur) mais aussi parce que ce sont des princes et des rois et qu'ils doivent, en tant que tels, respecter les valeurs qu'ils incarnent et qu'une longue et méticuleuse éducation leur a transmises. En effet, c'est dès son plus jeune âge que le prince (mais, plus largement, tout noble) reçoit une éducation qui prépare son avenir de roi. Celle-ci n'est pas que « scientifique », elle passe aussi par l'éducation très concrète (confiée à qui ?) du

jeune enfant et l'apprentissage des mœurs de « civilité puérile », c'est-à-dire par l'acquisition des règles de savoir vivre et de politesse.

Nombreux sont les écrits théoriques qui essaient de construire /ad usum delphini/ ce qu'on nommerait volontiers aujourd'hui une pédagogie pour cet enfant hors normes. Cette tradition réfléchit sur des questions de fond (une bonne éducation peut-elle faire un bon prince ? quelle place peuvent avoir les vertus chrétiennes à l'heure de la raison d'État ? quelle part faut-il faire à la nature et au caractère de l'enfant ? faut-il le contraindre ?) mais aussi de forme (quels sont les moyens les plus adaptés pour persuader l'enfant ? le détour par l'image allégorique ? le récit des exemples anciens ?). Ce va-et-vient, que nous espérons fructueux, entre les méthodes pédagogiques du temps et les textes devrait permettre d'apporter un éclairage neuf sur une littérature qu'on n'a que trop tendance à considérer comme autonome par rapport à son époque.

EC 5 – Théâtre européen de la Renaissance

Juan-Carlos GARROT, Richard HILLMAN, Pierre PASQUIER (3 x 4h CM)

L'invention du théâtre moderne en Europe (XVIe-XVIIe siècles)

Ce séminaire se propose d'étudier l'évolution des genres dramatiques (comédie, tragédie, tragi-comédie, pastorale…) sur la scène européenne de la Renaissance et de l'âge baroque en s'appuyant à la fois sur un ensemble d'œuvres majeures composées aux XVIe et XVIIe siècles en Angleterre, en Espagne, en Italie et en France, et sur un ensemble de textes théoriques ou critiques qui cherchent à rendre compte de cette production ou à définir les genres. Son objet est donc la dynamique de la fondation et de la définition d'un genre, au travers d'un certain nombre d'influences. On mettra ainsi l'accent sur les vecteurs de circulation des œuvres et les facteurs d'influence culturelle : rôle et place de l'édition et de l'imprimerie, itinérance des troupes de théâtre, déterminants historiques et économiques de la production théâtrale.

EC 6 – Langue et civilisation espagnoles

Juan Carlos GARROT (12h CM)

Culture populaire, culture savante et le vulgaire dans l'Espagne des XVe, XVIe et XVIIe siècles

Le premier semestre est consacré à expliquer certaines notions telles que populaire ou vulgaire et à l'analyse de textes littéraires, en particulier poétiques. Le second semestre est consacré au théâtre : composition du public, réception des textes selon les différents groupes socio-culturels et, enfin, étude des textes eux mêmes.

NB : Les cours seront faits en espagnols, les étudiants interviennent dans la langue de leur choix.

EC 7 – Théorie des arts

Yves PAUWELS (24h CM)

Représentations et théories de l'architecture

Le cours s'attachera à l'analyse de quelques exemples de représentations graphiques de l'architecture dans la peinture, le dessin ou la gravure à la Renaissance, ainsi qu'aux représentations mentales de l'art de bâtir telles qu'elles s'expriment dans la manière dont les théoriciens du XVIe siècle conçoivent leur exposé textuel et/ou graphique.

Bibliographie

site Architectura, http://architectura.cesr.univ-tours.fr

F. LEMERLE & Y. PAUWELS, *Architectures de papier. La France et l'Europe, suivi d'une bibliographie des livres d'architecture (XVIe- XVIIe siècles)*, Turnhout, Brepols, 2013.

Y. PAUWELS, « Discours graphique et discours du texte dans les traités d'architecture français du XVIe siècle », *Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies*, VII, 1-2, 2012, p. 235-238.

Y. PAUWELS, « La cultura arquitectonica y los decorados de la pintura en los siglos XVI y XVII », Delfin Rodriguez et Mar Borobia (éd.), *Arquitecturas pintadas del Renacimiento al siglo XVIII*, Musée Thyssen Bornemisza / Fundacion Caja Madrid, Madrid, 2011, p. 73-85.

Y. PAUWELS, « Petits arrangements avec le réel. Jacques Androuet du Cerceau à Écouen », *Revue de l'Art*, 178, 2012, p. 33-41.

Y. PAUWELS, « Fêtes, massacres et colonnes. Antoine Caron et l'architecture de son temps », *Revue de l'Art*, n° 188 2015-2, p.33-39.

EC 8 – Musique et liturgie

Daniel SAULNIER (12h CM)

Résumé

Le but de ce séminaire est de montrer que la musique n'est pas un simple ornement des cérémonies, mais qu'elle accomplit dans la liturgie une fonction tout à fait spécifique. La collaboration entre musique et liturgie s'exerce à tous les niveaux (composition, exécution et réception) et s'articule sur diverses structures : temps, rites, protagonistes, qui constituent l'objet principal du cours, dispensé à travers de nombreux exemples, couvrant les époques depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

UE 14 — Recherche et/ou Stage

Coef. 3 – 16 ECTS

EC 1 – Formation par la recherche

Descriptif

Le CESR est à la fois une UFR de l'Université et une UMR du CNRS : cet EC est conçu pour valoriser cette complémentarité, en permettant aux étudiants de Master de prendre part à la vie scientifique du laboratoire. Pour valider l'EC de « formation par la recherche », chaque étudiant doit donc participer aux activités de recherche du CESR (séminaires hors formation, journées d'étude, colloques, tables rondes, écoles thématiques, conférences invitées, etc.). Il n'y a pas de volume horaire défini pour les activités de recherche qui doivent être suivies par chaque étudiant : le nombre, la durée et le contenu des manifestations concernées sont fixés par le directeur de recherche de chaque étudiant au début du semestre.

Une liste des principales manifestations scientifiques organisées par le CESR en 2016-2017 figure à la fin du présent livret. Dans certains cas, un directeur de recherches peut choisir de demander à un étudiant qu'il dirige de suivre, au titre de la formation par la recherche, une manifestation scientifique qui ne se déroule pas au CESR, en raison de son intérêt scientifique et de son adéquation particulière au projet de recherche de l'étudiant.

Évaluation

L'évaluation de cet EC se fait par simple certification de présence. Cependant, chaque directeur d'études peut choisir de demander aux étudiants qu'il encadre de produire un travail rendant compte de leur participation (compte-rendu, synthèse, dossier, etc.), selon ce qu'il juge le plus pertinent eu égard à leur recherche en cours.

EC 2 – Dossier de recherche ou stage

Descriptif

L'année de master s'achève sur la soutenance du mémoire de recherche dont la rédaction occupe le second semestre ; cette soutenance a lieu devant le directeur de recherche accompagné d'au moins un autre enseignant-chercheur.

Si l'étudiant a effectué un stage (avec l'accord de son directeur de recherche et des responsables de la formation), ce mémoire de recherche peut prendre la forme d'un rapport de stage. D'une durée d'un à trois mois, réparti sur un ou deux semestres, le stage doit être fondé sur un projet de recherche, et encadré par le directeur de recherche et un responsable de l'organisme d'accueil, dans le cadre d'une convention.

Évaluation

La nature et les caractéristiques du dossier rédigé et soutenu par l'étudiant sont déterminées par chaque directeur de recherche.

Doctorat

Présentation

Doctorat

Depuis sa création en 1956, le CESR offre la possibilité aux étudiants d'achever leur cursus universitaire par la préparation d'un doctorat. Les doctorants du CESR dépendent de l'École doctorale « Sciences de l'Homme et de la Société » de l'université François-Rabelais de Tours.

Depuis la rentrée 2006, les étudiants titulaires d'un Master « professionnalisant » peuvent demander leur inscription en thèse.

Les financements proposés aux étudiants

Six types de financement existent actuellement pour les disciplines des sciences humaines :

- **Les contrats doctoraux** : le doctorant contractuel est recruté par contrat pour une durée de trois ans (qui peut être exceptionnellement portée à 4 ans), sur proposition du directeur de l'École Doctorale, après avis du directeur de thèse et du directeur de l'unité ou équipe de recherche concernée. Les contrats étant en nombre limité (nombre décidé par le CA de l'université), l'École Doctorale constitue un jury pour leur attribution. Une audition est organisée pour départager les candidats qui ont été préalablement sélectionnés dans chaque filière. Les postulants doivent avoir achevé leur 2e année de Master (ou équivalent pour les étrangers) avant la tenue des jurys (généralement vers la fin juin). Le contrat peut prévoir, outre la préparation de la thèse, des activités liées à la recherche (enseignement, diffusion et valorisation, expertise…).

- **La bourse du Conseil Régional** : les conditions d'obtention de ce type de financement sont les mêmes que pour le contrat doctoral. Sa durée est également de trois années universitaires et son montant mensuel brut est identique.

- **Le monitorat** : quand le doctorant est titulaire d'une allocation de recherche ou d'une bourse régionale il peut demander à exercer un monitorat dans un établissement public d'enseignement supérieur. Les cours dispensés sur l'année par le doctorant consistent en 64 h de formation pédagogique par l'enseignement (TD de 1er cycle universitaire) et d'un stage sous la responsabilité d'un tuteur.

- **Le co-financement Région Centre / entreprise ou organisme de recherche (CNRS, INRA, INSERM…)** : il s'adresse plutôt aux filières scientifiques.

- **Les bourses de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA**) : se renseigner auprès des enseignants de cette discipline.

- **D'autres bourses spécifiques** (Ministère des Affaires Étrangères, Université Franco-italienne, Agence Universitaire pour la Francophonie…) s'adressent aux étudiants étrangers et correspondent à des appels d'offre spécifiques. Les thèses en co-tutelles sont encouragées.

Les obligations du doctorant

Séminaires et activités complémentaires

La préparation de la thèse de doctorat se déroule sur trois années universitaires. Celles-ci sont entièrement dédiées aux recherches personnelles. Néanmoins, afin de parfaire sa formation, le doctorant doit suivre un certain nombre de séminaires ou participer à certaines activités, validées par des ECTS.

Il faut acquérir 180 ECTS sur la durée de la thèse (en principe trois ans). La thèse elle-même comptera pour 120 ECTS. Les 60 ECTS restants seront accordés dans les domaines suivants :

1. Insertion professionnelle : bilan de compétences ; formation à l'entretien d'embauche ; stage en entreprise ; participation aux « doctoriales ».
2. Gestion du management humain : formation à la direction de réunion ; gestion de groupe.
3. Formation scientifique disciplinaire – du ressort des équipes de recherche, validée par les conseils de laboratoire sous le contrôle de l'École doctorale.
4. Culture générale scientifique : séminaires transversaux proposés par l'École doctorale ; journées de l'École doctorale.
5. Mobilité géographique : formation linguistique par l'utilisation du Centre de ressources en langue ; séjour à l'étranger.
6. Activités propres des doctorants : participation active à un séminaire ou à un colloque hors du collège doctoral ; organisation d'une manifestation scientifique ; diffusion de la culture scientifique ; etc… Toutes ces activités peuvent être organisées dans le cadre des filières de l'École doctorale.

Pour plus de détails se rapporter à la brochure annuelle de l'École doctorale.

Les journées de l'École doctorale

Une fois par an, les doctorants sont invités à participer aux Journées de l'École Doctorale. Elles se déroulent généralement sur deux jours en mai. Les doctorants y présentent leurs recherches les uns devant les autres. Les séances sont organisées de manière thématique et sont animées par un enseignant-chercheur de l'Université de Tours et toutes les disciplines y sont représentées. Ils sont aussi encouragés à participer aux Doctoriales, journées interdisciplinaires organisées par plusieurs écoles doctorales.

Les doctorants du CESR ont ainsi la possibilité de participer au rayonnement de leur laboratoire de rattachement. Ces journées sont l'occasion de montrer à la communauté scientifique l'actualité de la recherche.

La vie du doctorant au CESR

Les aides financières pour le PEB

Un montant total de 50 euros servant à financer les PEB (Prêts entre bibliothèques) est remboursé en fin d'année et sur justificatifs à chaque étudiant inscrit au CESR en doctorat. Avant toute commande, il doit la faire valider par son directeur de recherche ou de mémoire. Cette prise en charge du PEB est soumise à certaines conditions :

- L'ouvrage demandé doit être absent des bibliothèques de Tours (dans l'ensemble des bibliothèques du SCD, bibliothèques de sections y compris).
- Si l'ouvrage est encore disponible, il est possible de le faire acheter par le CESR. Il est également possible d'acheter séparément des numéros de revue.

Les moyens mis à la disposition du doctorant

- **La bibliothèque** : le doctorant doit prendre le temps de découvrir le fonds de la bibliothèque du Centre. Riche de 56 000 ouvrages portant sur tous les domaines de la recherche, le centre documentaire permet d'avoir un accès plus rapide et plus facile aux ouvrages critiques, aux microfiches et aux microfilms. Le fonds ancien, très important (4 400 ouvrages) permet de se familiariser avec le livre précieux. De nombreuses revues sont disponibles, à condition de prendre le temps de consulter les bases de données bibliographiques en ligne et les cédéroms. Les ouvrages numérisés par le CESR complètent le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France.

- Le laboratoire photographique : Avec un avis motivé du directeur de recherche et du directeur du CESR, un ordinateur portable ou un appareil photo numérique peut être prêté pour une durée déterminée.

- **Les séminaires du CESR** : outre la formation déjà acquise au cours des deux années de Master, le CESR permet à ses doctorants de poursuivre leur formation, disciplinaire ou interdisciplinaire, en participant à divers séminaires et parfois en y présentant des communications (s'informer sur les conditions de participation auprès du responsable du séminaire). Certaines de ces activités permettent de valider des ECTS pour le doctorat.

- **Les colloques et les journées d'étude** : l'année universitaire au CESR est ponctuée de manifestations qui font place à toutes les disciplines de recherche représentées au sein de l'UMR. L'année académique se clôt par le « Colloque International d'Études Humanistes » qui a lieu depuis plus de 50 ans au début du mois de juillet. La fréquence des colloques permet aux doctorants de se familiariser avec ces moments importants de la vie de l'enseignant-chercheur.

L'équipe pédagogique et les formateurs intervenant dans la filière s'efforcent d'assurer au doctorant le suivi nécessaire au bon déroulement de la thèse.

La recherche au CESR

Huit axes de recherche

Circulation des savoirs
dans l'Europe du XVIe siècle : acteurs, livres, idées, techniques et connaissances

Continuité et discontinuité des Belles Lettres
Esthétique de la courtoisie et de la galanterie

Dire l'émotion à la Renaissance
Dimensions esthétiques et socioculturelles

Études génériques et intertextuelles
Recherches sur les langues, les corpus et les sources

La France désolée
Écritures de la discorde et de la consternation dans la France du XVIe siècle

La Renaissance en Val de Loire
Recherche fondamentale et valorisation du patrimoine

Profane et sacré
dans la culture européenne du XVe au XVIIe siècle

Savoirs et sagesse
Mutations et organisation des savoirs théoriques et pratiques à la Renaissance

Le CESR fait partie des dix-huit équipes de recherche fédérées par la Maison des Sciences de l'Homme Val-de-Loire. Unité de Services et de Recherches (USR 3501), la MSH Val-de-Loire offre à ces équipes une plate-forme de collaboration ainsi que des services communs.

Plus d'informations :
http://msh.univ-tours.fr

Huit programmes de recherche

Intelligence des Patrimoines
Recherches et innovation sur les patrimoines culturels et naturels.
Programme soutenu par la Région Centre.
http://www.intelligencedespatrimoines.fr

Architectura
Outils de référence et bases de données sur l'architecture moderne (XVIe-XVIIe siècles)
http://architectura.cesr.univ-tours.fr/

Bibliothèques Virtuelles Humanistes
Programme de recherche, de numérisation et de valorisation du document ancien
http://www.bvh.univ-tours.fr/

Ricercar
Programme de recherche en musicologie soutenu par le CNRS et le Ministère de la Culture
http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/

Scènes européennes
Approches multiculturelles du fait théâtral dans l'Europe renaissante et baroque
http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/Scene_europeenne/

Centre de Musique Baroque de Versailles
Consacré à la musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, le pôle de recherche du CMBV est associé au CESR
http://www.cmbv.fr/

Programme Christophe Plantin
Philologie et réception de la pensée antique à la Renaissance

Savoirs scientifiques et techniques
Enseignement, diffusion et application des savoirs scientifiques à la Renaissance

Manifestations scientifiques du CESR

(2016-2017)

Septembre 2016

Séminaire	Cantus scholarum : Chanter la lecture III. 13-14 sept 2016	*Xavier Bisaro*
Colloque	La santé en Région Centre au Moyen Âge et à la Renaissance 21-23 sept 2016	*Concetta Pennuo*
Journée d'étude	Fonds italiens et bibliophiles en France à l'âge moderne 30 sept-1er oct 2016	*Chiara Lastraioli*

Octobre 2016

Séminaire	Stérilité, fécondité et avortements dans la Médecine de l'Europe moderne (IV)	*Concetta Pennuto*
Journée d'étude	Journée agrégation Montaigne. 8 oct 2016	*Stéphan Geonget*
Table ronde	19e Rendez-Vous de l'Histoire. Carte blanche au CESR : Partir et découvrir : Voyages et récits de voyage (XIIIe-XVIIIe siècle). 8 oct 2016	*Nathalie Bouloux*
Colloque	Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie (XIIIe-XVe sièles). 13-14 oct 2016	*Aurélien Robert*

Novembre 2016

Journée d'étude	L'invention du théâtre moderne en Europe (XVIe - XVIIe siècles). 04-05 nov 2016	*Juan Carlos Garrot*
Journée d'étude	Journée des professionnels du numérique (Semaine de l'insertion pro et des M2 PEEN & PCI). 25 nov 2016	*Sandrine Breuil* *Toshinori Uetani*
Journée d'étude	Trames arborescentes (II)	*Naïs Virenque*

Janvier 2017

Workshop	Blaise de Parme: théorie de l'âme et matérialisme (Tours, janvier, mars et mai)	*Joël Biard*
Séminaire	Stage de formation "Initiation à l'encodage XML-TEI de textes patrimoniaux" (M2PEEN - BVH). 16, 23 & 30 janv. 2017	*Sandrine Breuil* *Toshinori Uetani*

Février 2017

Séminaire	Séminaire d'histoire politique : « Mémoire et oubli » 24 fev 2017	*Paul-Alexis Mellet*
Séminaire	Cantus scholarum : Chanter la lecture IV. 27-28 fev 2017	*Xavier Bisaro*

Mars 2017

Journée d'étude	Pets divers : vents du corps entre médecine et musique 22 mars 2017	*Concetta Pennuto* *Charles-Yvan Elisseche*
Colloque	Textes et pratiques religieuses dans l'espace urbain européen (XIVe-XVIIIe siècles) 22-24 mars 2017	*Elise Boillet*
Séminaire	Cantus Scholarum : La voix de l'enfant à l'époque moderne V	*Xavier Bisaro*

Avril 2017

Séminaire	Lexique musical de la Renaissance 14-15 avril 2017	*Cristina Diego Pacheco*
Workshop	"Traitements linguistiques, textométrie et corpus multilingues: développement et utilisation d'outils pour l'analyse des corpus multilingues BVH". Printemps 2017	*Toshinori Uetani*
Journée d'étude	Journée d'étude du groupe Plantin	*Bernard Pouderon*

Mai 2017

Séminaire	Cantus scholarum : Chanter la lecture V. 09-10 mai 2017	*Xavier Bisaro*
Colloque	Music Encoding Conferences 2017 16-19 mai 2017	*Philippe Vendrix* *Vincent Besson*
Séminaire	1ères rencontres doctorales de l'ADCESR « Ordre et désordre » 18 mai 2017	*Paul-Alexis Mellet*
Colloque	Colloque International Dante visualisé 31 mai-02 juin 2017	*Sabrina Ferrara*

Juin 2017

Journée d'étude	Le théâtre provincial en France aux XVIe et XVIIe siècles	*Pierre Pasquier*
Colloque	LXe Colloque International d'Études Humanistes : « Poco a poco ». L'apport de l'édition italienne dans la culture francophone. 27-30 juin 2017	*Chiara Lastraioli*

Juillet 2017

Séminaire	Puissances et impuissances : réflexions médicales à la première modernité. 9 juillet 2017	*Concetta Pennuto*
Colloque	Les Remontrances d'Ancien régime : une forme pacifiée de la contestation. 11-12 juillet 2017	*Paul-Alexis Mellet*
Ecole d'été	École d'été internationale Humanities at Scale / Biblissima (Le Mans). 4-8 juillet 2017	*BVH Sandrine Breuil* *Toshinori Uetani*

Enseignants et chercheurs invités en 2016-2017

Arrizabalaga Jon, Professeur en histoire des sciences

Bardati Flaminia, Enseignant-chercheur en histoire de l'art

Informations générales

1 L'insertion professionnelle

Une semaine de l'insertion professionnelle est organisée sur les différents sites de l'Université du 21 au 25 novembre 2016. Pour plus d'infos consultez le site internet www.sip.univ-tours.fr

R'PRO est accessible via la page d'accueil du site internet de l'Université www.univ-tours.fr ou directement sur http://rpro.univ-tours.fr

R'PRO est un site internet qui vous permet :

- de trouver des offres de stages,
- des offres d'emplois,
- de mettre en ligne votre CV,
- de contacter le réseau des anciens étudiants de l'Université.

2 Les stages à l'étranger

Des aides financières spécifiques existent. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter le Service des Relations Internationales :

Service des Relations Internationales
60, rue du Plat d'Étain,
Bâtiment A
BP 12050
37020 TOURS CEDEX 1
☎ 02 47 36 67 04
internat@univ-tours.fr

Conseils pour trouver un stage

- Déterminez votre projet professionnel
- **Consultez le site R'PRO**
- Consultez les sites spécifiques pour les stages à l'étranger (www.eurostage.org - www.francoallemand.com - www.directetudiant.com)
- Ciblez les entreprises susceptibles de vous accueillir, rédigez votre *curriculum vitae* et une lettre de motivation en fonction de votre projet
- Préparez-vous à passer un entretien (des ateliers CV/lettres de motivation sont organisés tout au long de l'année par la Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (MOIP) – 60, rue du Plat d'Étain, ☎ 02 47 36 81 70)

3 La mobilité étudiante à l'international

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, développe la capacité d'autonomie et démontre votre adaptabilité. Chaque année, plus de 450 étudiants de l'université de Tours partent en mobilité pour études et autant réalisent un stage à l'étranger. Plus de 90 % des étudiants valident leur séjour à l'étranger à leur retour, dès lors que le programme défini avec leur coordinateur pédagogique a été mûri, établi et respecté (validation des crédits établis dans le contrat pédagogique et suivis à l'étranger dans le cursus d'origine de l'étudiant). L'Université de Tours propose des mobilités, à partir de la 2ème année d'études et jusqu'au Doctorat.

Les différents programmes

En Europe, le programme Erasmus permet d'effectuer un séjour d'un semestre (30 crédits ECTS) ou d'une année universitaire (60 crédits ECTS) au sein d'une de nos 200 universités européennes partenaires ou dans une entreprise étrangère. Tous les détails sur le site internet : www.univ-tours.fr dans la rubrique International / Partir étudier à l'étranger puis dans « Études en Europe » ou dans « Les stages ».
Hors Europe, l'Université de Tours a signé une cinquantaine de partenariats avec des universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises, australiennes ; mais aussi avec des universités asiatiques ou latino-américaines. Tous les détails sur le site internet : www.univ-tours.fr dans la rubrique International / Partir étudier à l'étranger puis dans « Études hors Europe » ou dans « Les stages ».

Les démarches

Vous bâtissez votre projet un an à l'avance avec votre responsable pédagogique et le Service des Relations Internationales (erasmus@univ-tours.fr pour les départs Europe et mobsortante@univ-tours.fr pour le reste du monde). Vous acquittez vos droits d'inscription à Tours et vous êtes dispensé des droits d'inscription dans votre université d'accueil, mais vous effectuez votre inscription administrative dans l'université d'accueil.

La préparation

Pour préparer votre mobilité, l'Université vous propose :
- des pages d'information, un guide des procédures via www.univ-tours.fr rubrique International.
- des réunions d'information dans les composantes pour préparer votre mobilité en Europe (réunions en amphi courant octobre) ou hors Europe (réunions en amphi courant novembre).
- un module d'enseignement « préparer et réussir sa mobilité » (contact : catherine.chevrier@univ-tours.fr).
- des lieux interactifs d'apprentissage et de perfectionnement en langues étrangères en autoformation, situés sur les divers sites universitaires (voir ci-dessous point 5 : les CRL).

Les aides financières à la mobilité

Soucieuse qu'aucun étudiant motivé ne renonce à une opportunité de mobilité internationale pour des raisons pécuniaires, l'Université de Tours consacre, chaque année, près de 1,8 million d'euros aux aides financières à la mobilité. Les dispositifs d'aides sont nombreux et variés selon votre situation. Les fonds proviennent principalement de l'Europe, du Ministère, de la Région Centre et de l'Université mais, afin de simplifier vos démarches, votre seul interlocuteur est le service des relations internationales de l'université. À titre d'exemple, un étudiant boursier, partant pour la première fois en mobilité en Europe, peut prétendre, selon sa situation, à une aide mensuelle, en plus de sa bourse nationale.
Un étudiant non boursier, dans les mêmes conditions, percevra une aide mensuelle. Le guide des aides à la mobilité étudiante internationale est consultable dans la salle de lecture de la bibliothèque du CESR.

Contact : Service des Relations Internationales 60 rue du plat d'Étain – bâtiment A – rez-de-chaussée
☎ **02 47 36 67 04**

European Funding Guide

Organisation à but non lucratif, co-financée par l'Union Européenne, la plateforme European Funding Guide (**www.european-funding-guide.eu/fr**) permet aux étudiants (étudiants en licence, étudiants en master ou doctorants) de trouver gratuitement des aides financières pour leurs cursus académiques. Contrairement aux idées reçues, il existe plus de 12 000 bourses et opportunités de financement en Europe, pour une valeur supérieure à 27 milliards d'euro, et plus de 1 000 bourses rien que pour la France. Ces 12 000 programmes de financement recouvrent de nombreux domaines pour lesquels les étudiants peuvent avoir besoin d'une aide financière – allant des coûts de la vie courante, des frais d'inscription et de résidence jusqu'aux dépenses supplémentaires pour les semestres à l'étranger, les cours de langue ou les budgets liés aux projets scientifiques.

La plateforme utilise un algorithme de mise en correspondance qui n'affiche que les bourses, subventions, récompenses et prix qui concordent réellement avec le profil individuel de chaque étudiant. Elle propose également des conseils pratiques pour accompagner la préparation de la candidature.

4 Les technologies de l'information et de la communication à votre service

Le site Internet de l'Université : www.univ-tours.fr

Il vous permet de découvrir l'Université : son actualité, ses services, etc., mais il est surtout le lieu de communication des informations et des actualités qui vous concernent directement : formations, inscriptions, orientation, culture, sport, etc. **Il complète l'ENT présenté ci-après.**

L'Environnement Numérique de Travail (ENT) : votre bureau virtuel

Le jour de votre inscription à l'Université, la scolarité vous remet un justificatif d'inscription vous indiquant vos identifiants personnels à l'ENT (mail + mot de passe). Ce site (http://ent.univ-tours.fr) sera très utile pendant vos études à l'Université. Vous y trouverez votre messagerie universitaire (consultez-la régulièrement : la plupart des informations importantes y sont diffusées, à commencer par la convocation aux examens), votre dossier étudiant (inscriptions, notes, résultats), vos emplois du temps, vos cours en ligne (via la plate-forme Moodle), les sites d'inscription de l'Université, et les liens utiles.

La bibliothèque sur l'ENT

Vous pouvez accéder à la bibliothèque via l'ENT pour rechercher des documents disponibles sur les sites de Tours et de Blois, pour sauvegarder vos recherches et leurs résultats, ou pour poursuivre ces recherches dans d'autres catalogues ou bases de données sur le web. Vous pouvez également administrer votre dossier personnel (connaître la situation de vos prêts, prolonger des emprunts en cours, réserver des documents déjà empruntés par un autre lecteur, suggérer de nouveaux achats, transmettre vos demandes de PEB – Prêt Entre Bibliothèques). Vous pouvez enfin consulter la documentation en ligne (revues en texte intégral, e-books, dictionnaires et encyclopédies, bases de données bibliographiques).

5 Les Centres de Ressources en Langue (CRL)

Sur chacun des sites universitaires, vous retrouverez ces lieux interactifs et conviviaux d'apprentissage ou de perfectionnement de langue. Des ressources multiples s'adaptant au niveau de chacun sont à votre disposition : vidéo en VO, télés étrangères, ateliers de conversation, etc. De plus, des tuteurs étudiants sont aussi là pour vous accompagner si besoin.

6 La vie associative

La vie associative étudiante est le moyen privilégié de la rencontre, de l'expression des différences, du partage des valeurs et d'une ouverture sur l'extérieur. Elle s'exerce dans des domaines aussi variés que la culture, le sport, le loisir, le volontariat, la citoyenneté, etc. Si vous souhaitez vous investir dans une association, retrouvez la liste des associations sur le www.univ-tours.fr, rubrique «Vie étudiante ».

7 La citoyenneté étudiante

Tous les deux ans, les étudiants élisent leurs représentants dans les différents conseils de l'Université : Conseil d'Administration, Conseil des Etudes et de la Vie Etudiante, Conseil Scientifique. Ces élus participent à l'élaboration et à l'adoption de toutes les décisions de l'Université liées à la politique générale de l'Université, à l'offre de formation et à la vie étudiante. Si vous souhaitez faire partie de ces étudiants qui s'engagent pour la vie de leur établissement et des autres étudiants, connectez-vous sur le www.univ-tours.fr, rubrique «Vie étudiante ».

8 La culture

Être étudiant, c'est savoir s'ouvrir à de nouveaux horizons, découvrir de nouvelles activités, vivre des expériences qui vous permettront d'acquérir un sens critique, d'affirmer vos goûts, d'aiguiser votre jugement.

À travers son Passeport Culturel Étudiant (PCE), le service culturel de l'Université vous propose de cultiver votre curiosité grâce à :

- **un panorama des lieux culturels** de Tours & Blois et leurs offres « Spécial PCE ».
- des réductions **plus importantes que le simple tarif étudiant**.
- des **actions réservées spécifiquement** aux détenteurs PCE : visites insolites, répétitions privées, etc.
- des spectacles programmés toute l'année par le service culturel à des tarifs très préférentiels.

Tout au long de l'année, le PCE vous propose également une programmation annuelle salle Thélème, des ateliers de pratiques artistiques conduits par des professionnels, une résidence d'artiste, le Théâtre Universitaire de Tours, les Mercredis de Thélème (cycle de conférences), des concours et des conseils aux associations pour les projets culturels.

9 Le sport

Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) participe à la formation des étudiants grâce aux pratiques sportives intégrées dans les cursus comme les Unités d'Enseignements Libres. Mais il contribue aussi, à travers la mise en place du Pack'sport, au développement de la vie de l'étudiant. Sous forme d'une carte et d'un livret d'informations, le Pack'sport est l'outil indispensable à votre vie sportive sur le campus ! Découvrez le détail de l'offre du SUAPS et des avantages du Pack'sport sur le www.univ-tours.fr, rubrique « Vie étudiante ».

Le Pack'sport vous permet :

- d'accéder à un maximum de pratiques sportives,
- d'assister à des nuits sportives, des stages, des animations le week-end,
- de participer à des compétitions,
- de bénéficier de tarifs privilégiés auprès des structures partenaires plus intéressant qu'un simple tarif étudiant.

10 Service Santé Universitaire

Une bonne santé et un bon moral contribuent à la réussite de vos études. Le Service Universitaire de Médecine et de Promotion de la Santé vous offre la possibilité de

- faire le point sur votre santé de manière globale en rencontrant une infirmière, un médecin et une assistante sociale si besoin.
- mettre à jour vos vaccinations.
- envisager des solutions aux problèmes que vous pouvez rencontrer.

Le secret médical et la confidentialité sont assurés. Une attestation de passage pourra vous être fournie sur demande.

Service Santé Universitaire
60, Rue du Plat d'Etain BP 1205
Bâtiment H (1er étage)
37020 TOURS CEDEX 1- ☎ 02 47 36 77 00

Adresses utiles

CROUS – Centre Régional des Œuvres Universitaires 17 avenue Dauphine 45072 Orléans cedex 2	Tél 02 38 22 61 61
Inspection académique d'Indre-et-Loire Cité administrative Champ-Girault, rue Édouard Vaillant 37000 Tours	Tél 02 47 60 77 60
ONISEP – Délégation régionale 55 rue Notre-Dame de Recouvrance 45000 Orléans	Tél 02 38 42 16 42
SSU – Service Santé Universitaire 60 rue du Plat d'Étain – Bâtiment H BP 12050 – 37020 Tours cedex	Tél 02 47 20 55 55 medecine.preventive@univ-tours.fr
Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours 21 rue Saint-Étienne 45043 Orléans cedex	Tél 02 38 79 38 79
SUFCO – Service de Formation Continue de l'Université 60 rue du Plat d'Étain BP 12050 37020 Tours cedex	Tél 02 47 36 81 31 sufco@univ-tours.fr
DRI – Direction des relations internationales de l'Université 60 rue du Plat d'Étain BP 12050 37020 Tours cedex	Tél 02 47 36 67 04 internat@univ-tours.fr
Bibliothèque municipale 2bis rue André Malraux 37000 Tours	Tél 02 47 05 47 33
Conservatoire National de Région Francis-Poulenc 2ter rue du Petit Pré 37000 Tours	Tél 02 47 05 57 64
École des Beaux-Arts 40 Rue du Dr Chaumier 37000 Tours	Tél 02 46 67 39 65
Mairie de Tours 3 rue des Minimes 37032 Tours cedex	Tél 02 47 21 60 00
Police secours	Tél 17
Pompiers	Tél 18
Samu 37	Tél 02 47 28 15 15

Centre d'études supérieures de
la Renaissance

Université François-Rabelais, Tours
59, rue Néricault-Destouches
BP 12050 - 37020 Tours cedex 1

Téléphone : (+33)(0)2-47-36-77-61
Fax : (+33)(0)2-47-36-77-62

Courriel de la scolarité :
cyrille.malapert@univ-tours.fr

www.cesr.univ-tours.fr
www.cesr.cnrs.fr