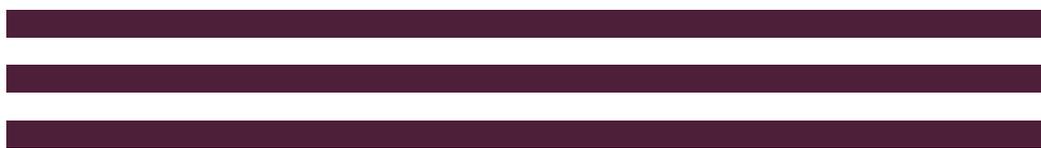
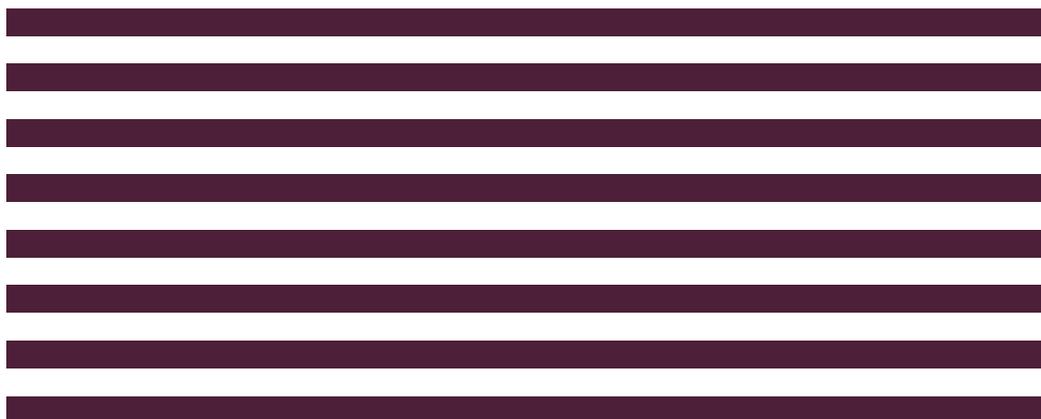


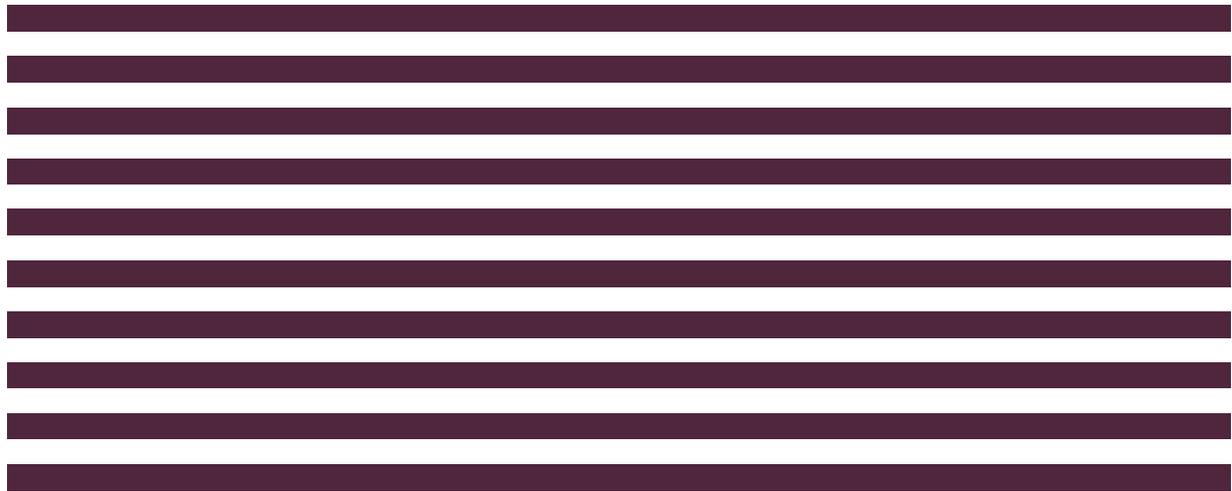
2016-2017



Master 1 Renaissance & Patrimoines

Centre d'études supérieures de la Renaissance  
UFR de l'université François-Rabelais de Tours - UMR 7323 du Centre National de la Recherche Scientifique

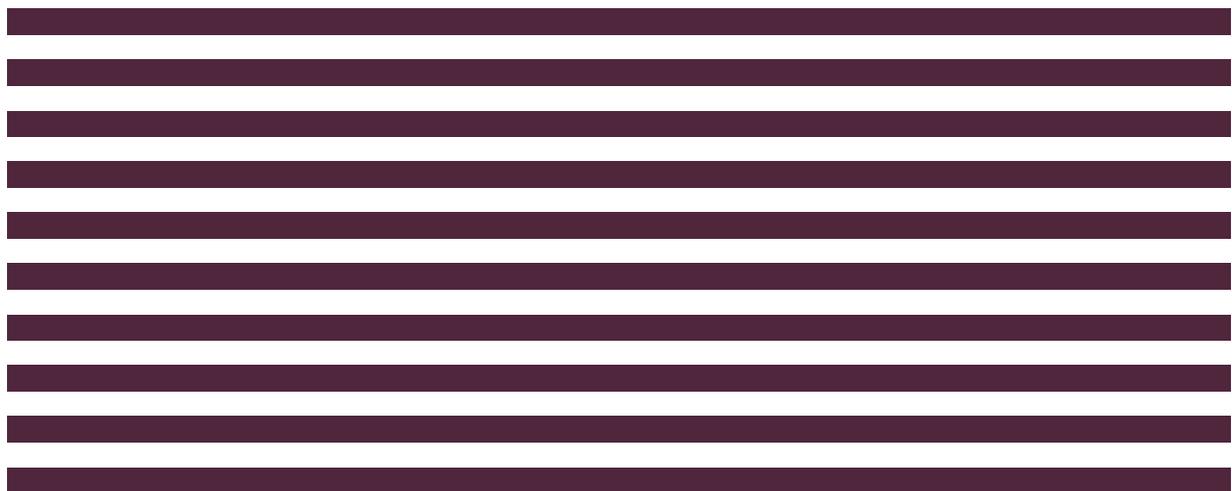




**Master 1**  
**« Renaissance et Patrimoines »**

# **Livret pédagogique**

**Année 2016-2017**



# Le Centre d'études supérieures de la Renaissance

Créé en 1956, le Centre d'études supérieures de la Renaissance est devenu l'une des huit UFR (Unité de Formation et de Recherche) de l'Université François-Rabelais, lors de la création de cette dernière en 1970. Depuis 1992, le CESR est également une UMR (Unité Mixte de Recherche) du CNRS (UMR 7323). Administrée par un conseil d'UFR et assistée par un conseil de perfectionnement où siègent neuf personnalités académiques françaises et internationales, le CESR compte, comme UFR, neuf départements de formation, et comme UMR huit axes de recherche articulés à six programmes de recherche. Le CESR est actuellement dirigé par Benoist Pierre

## Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches, BP 11328, 37013 Tours cedex 01

<http://www.cesr.univ-tours.fr>

### Directeur

Benoist Pierre  
([benoist.pierre@univ-tours.fr](mailto:benoist.pierre@univ-tours.fr))  
Tél. : 02 47 36 77 61

### Responsable administratif

Marie Christine Jossec  
([marie-christine.jossec@univ-tours.fr](mailto:marie-christine.jossec@univ-tours.fr))  
Tél. : 02 47 36 77 86

### Responsable scolarité

Cyrille Malapert  
([cyrille.malapert@univ-tours.fr](mailto:cyrille.malapert@univ-tours.fr))  
Tél. : 02 47 36 77 79

### Accueil

Nadine Corneau  
([nadine.corneau@univ-tours.fr](mailto:nadine.corneau@univ-tours.fr))  
Tél. : 02 47 36 77 61

### Neuf départements de formation

- Philosophie  
(resp. Joël Biard et Laurent Gerbier)
- Littératures française et anciennes
  - Théâtre Européen  
(resp. Pierre Pasquier)
  - Littérature italienne  
(resp. Chiara Lastraioli)
  - Littérature anglaise  
(resp. Richard Hillman)
- Histoire  
(resp. Pascal Brioist et Florence Alazard)
- Histoire de l'art  
(resp. Pascale Charron, Marion Boudon-Machuel et Yves Pauwels)
- Histoire des sciences et des techniques  
(resp. Concetta Pennuto)
- Musicologie  
(resp. Jacques Barbier, Xavier Bisaro, David Fiala et Philippe Vendrix)

### Huit axes de recherche

- La Renaissance en Val de Loire
  - La France désolée
- Dire l'émotion à la Renaissance
  - Circulation des savoirs
- Continuité et discontinuité des Belles Lettres
  - Savoirs et sagesse
  - Profane et sacré
- Études génériques et intertextuelles

### Six programmes de recherche

- Architectura  
(<http://architectura.cesr.univ-tours.fr/>)
- Bibliothèques Virtuelles Humanistes  
(<http://www.bvh.univ-tours.fr/>)
- Ricercar  
(<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/>)
- Plantin
  - Scènes européennes  
([http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/Scene\\_europeenne/](http://umr6576.cesr.univ-tours.fr/publications/Scene_europeenne/))
- Histoire des sciences et des techniques

### Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches, BP 11328, 37013 Tours cedex 01  
<http://cesr.cnrs.fr>

# Les masters du CESR

Héritière de la maîtrise spécialisée « Civilisation de la Renaissance » créée en 2000, puis du master mention « Renaissance » habilité en 2004, la mention « Patrimoines : écrit, matériel, immatériel » réunit aujourd'hui les quatre diplômes de niveau master proposés par le Centre d'études supérieures de la Renaissance.

Cette offre de formation, fondée sur l'interdisciplinarité qui définit les activités de recherche et d'enseignement du CESR, est construite en éventail : une formation de M1 intitulée « Renaissance et patrimoines » est commune à tous les étudiants, et s'articule avec un M2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne » orienté recherche, et deux M2 dont l'orientation est professionnalisante (« Patrimoine écrit et édition numérique » et, depuis la rentrée 2012, « Patrimoine culturel immatériel », tous deux offrant un nombre de places limité à 20).

Cette architecture vise à fournir les outils intellectuels et méthodologiques nécessaires à la recherche de haut niveau, en France et à l'étranger, et à permettre l'insertion après le M2 dans les filières professionnelles de l'enseignement, de la recherche, des concours administratifs ou des métiers du patrimoine, du livre et de la culture. Elle a montré sa fécondité, depuis 2004, par la qualité des résultats obtenus et le taux d'insertion professionnelle de ses diplômés, tout en assurant la compatibilité avec la poursuite d'études dans les filières disciplinaires classiques, notamment pour la préparation des concours concernant les étudiants en histoire, philosophie, lettres, langues, musicologie.

Par ailleurs, la mention s'intègre dans un réseau européen comprenant notamment des centres de recherche et d'enseignement supérieur, ce qui permet aux étudiants qui le souhaitent de suivre au moins un semestre de cours ou de stage dans l'un des autres établissements : Katholieke Universiteit Leuven (Louvain, Belgique), Université de Liège (Liège, Belgique), Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum' (Bologne, Italie), Università degli Studi di Firenze (Florence, Italie), Università degli Studi di Padova (Padoue, Italie), Università degli Studi di Urbino 'Carlo Bo' (Urbino, Italie), Università degli Studi 'Ca' Foscari' di Venezia (Venise, Italie), Universiteit Utrecht (Utrecht, Pays-Bas), Universidade de Coimbra (Coimbra, Portugal).

En 2015-2016, le CESR comptait un peu plus de 141 étudiants (en 41 M1 « Renaissance et patrimoines », 14 en M2 « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne », 16 en M2 « Patrimoine écrit et édition numérique », 16 en M2 « Patrimoine culturel immatériel » et 54 en doctorat).

---

## **Responsable de la mention Master « Patrimoine : écrit, matériel, immatériel »**

Marion Boudon-Machuel (marion.boudon-machuel@univ-tours.fr)

### **Responsables du M1 « Renaissance et patrimoines »**

Paul-Alexis Mellet  
(paul.mellet@univ-tours.fr)

Concetta Pennuto  
(concetta.pennuto@univ-tours.fr)

### **Responsables du M2 « Genèse de l'Europe moderne »**

Xavier Bisaro  
(xavier.bisaro@univ-tours.fr)

Yves Pauwels  
(yves.pauwels@univ-tours.fr)

### **Responsables du M2 « Patrimoine écrit et édition numérique »**

Chiara Lastraioli  
(chiara.lastraioli@univ-tours.fr)

Jean-Yves Ramel  
(jean-yves.ramel@univ-tours.fr)

### **Responsable du M2 « Patrimoine culturel immatériel »**

David Fiala  
(david.fiala@univ-tours.fr)

## **Responsable des relations internationales et des conventions pour le CESR**

Juan Carlos Garrot Zambrana (juan.garrot@univ-tours.fr)

# Présentation du M1

## « Renaissance & Patrimoines »

Héritier de la maîtrise spécialisée « Civilisation de la Renaissance » (2000), puis du master mention « Renaissance » (2004), le master 1 « Renaissance & Patrimoines », habilité en 2012, constitue la première année de formation proposée par le CESR. Débouchant sur trois spécialisations possibles en deuxième année, le master 1 accueille chaque année entre 35 et 40 étudiants venus d'horizons disciplinaires très variés (lettres, langues, histoire, histoire de l'art, philosophie, musicologie, mais aussi droit, sciences sociales, information & communication, etc.).

Au fil de ses deux semestres, le master 1 propose une formation complète et exigeante, qui réunit l'ensemble des savoirs impliqués dans les études renaissantes, et qui comprend également un certain nombre de compétences techniques transversales (par exemple les techniques de rédaction et de mise en page, la paléographie, l'histoire du livre ancien et moderne). Le programme d'enseignement est organisé de telle sorte qu'aucun étudiant ne peut demeurer enfermé dans un unique champ disciplinaire : le master met en effet en pratique du point de vue de la formation la pluridisciplinarité qui définit depuis plus d'un demi-siècle le travail de production scientifique du CESR.

Tout en permettant aux étudiants d'affiner leur projet scientifique et professionnel (cours des Master 2 recherche et professionnalisant accessibles dès le M1, possibilité d'effectuer un stage au second semestre, etc.), le Master 1 est construit autour de la rédaction d'un véritable mémoire de recherche, dont la préparation est évaluée dès le premier semestre et dont la soutenance a lieu en fin de second semestre. Le mémoire est encadré par un enseignant-chercheur ou un chercheur du CESR, et ce directeur de recherche joue aussi le rôle de directeur d'études : c'est avec ses conseils et son avis que sont choisis les cours suivis à chaque semestre.

À l'issue du master 1, le CESR offre trois spécialités de master 2 aux étudiants (une spécialité recherche, « Renaissance : Genèse de l'Europe moderne », et deux spécialités professionnalisantes, « Patrimoine écrit et édition numérique » et « Patrimoine culturel immatériel »).

### *Calendrier de l'année universitaire*

#### ***Calendrier du premier semestre***

Réunion de rentrée : jeudi 1<sup>er</sup> septembre 2016  
Cours : du vendredi 2 septembre au vendredi 9 décembre 2016  
Pause pédagogique : du jeudi 27 octobre au mardi 1<sup>er</sup> novembre 2016  
Vacances de Noël : du samedi 17 décembre 2016 au lundi 2 janvier 2017 inclus  
Examens 1<sup>re</sup> session : semaine du lundi 12 au vendredi 16 décembre 2016 et semaine du mardi 3 janvier au vendredi 6 janvier 2017

#### ***Calendrier du second semestre***

Cours : du lundi 9 janvier au vendredi 7 avril 2017  
Vacances d'hiver : du samedi 18 au dimanche 26 février 2017  
Vacances de Pâques : du samedi 8 au 23 avril 2017 inclus  
Examens 1<sup>re</sup> session : du mardi 9 au vendredi 12 mai 2017  
Examens 2<sup>e</sup> session : du mardi 6 au vendredi 9 juin 2017  
Soutenances des mémoires : mardi 20 juin 2017 au plus tard

# Master 1 « Renaissance et Patrimoines »

## Organisation des enseignements

### Semestre 1

UE	Horaire UE	EC	Horaire
<b>UE 01</b> <b>Méthodologie générale</b>	36h (3 EC obligatoires)	Techniques de rédaction	12 h
		Mise en page	12 h
		Gestion de données	12 h
<b>UE 02</b> <b>Méthodologie spéciale</b>	48h : 2 EC obligatoires et 1 EC de 24h ou 2 EC de 12h à choisir dans UE3	Paléographie	12 h
		Archéologie du livre imprimé	12 h
<b>UE 03</b> <b>Savoirs disciplinaires et patrimoniaux</b>	48h (2 ou 3 EC au choix, non choisis dans l'UE2)	Historiographie de la Renaissance	12 h
		Latin de la Renaissance	24 h
		Histoire de la Renaissance	24 h
		Introd. à la philo. de la Renaissance	24 h
		Histoire de la peinture de la Ren.	24 h
		Littérature et civilisation anglaises	24 h
		Hist. archi. & peint. du Moy. Âge	24 h
		Introd. à la musique de la Renais.	12 h
Introd. à l'histoire de l'art de la Ren.	12 h		
<b>UE 04</b> <b>Renforcement</b>	24h (1 ou 2 EC au choix)	1 ou 2 EC de l'UE 03	24 h
		1 ou 2 EC de Master 2*	24h
		1 EC hors-UFR	24 h
<b>UE 05</b> <b>Recherche</b>	(2 EC obligatoires)	Formation par la recherche	-
		Dossier de recherche	-
<b>Total</b>	<b>156h</b>		

\* Un ou deux EC pris dans les Master 2 de la mention, pour un total de 24h, à choisir parmi les suivants (en fonction de la compatibilité des emplois du temps) :

- M2 « Patrimoine écrit et édition numérique » = « Édition BD » (UE 24).

- M2 « Patrimoine culturel immatériel » = tout EC de l'UE 33 (à l'exception de l'EC « Épistémologie de la culture »).

- M2 « Renaissance et Genèse de l'Europe moderne » = « Texte et images » (UE 10), ou tout EC de l'UE 11 (à l'exception de l'EC « Épistémologie de la culture »).

## Semestre 2

UE	Horaire UE	EC	Horaire
<b>UE 06</b> <b>Méthodologie spéciale</b>	36h (3 EC au choix)	Paléographie (2)	12 htd
		Latin de la Renaissance (2)	12 htd
		Renaissance en questions	12 hcm
		Patrimoine en questions	12 hcm
<b>UE 07</b> <b>Savoirs disciplinaires et patrimoniaux</b>	48h (2 ou 3 EC au choix)	Philosophie de la Renaissance	12 hcm
		Musicologie de la Renaissance	24 hcm
		Architecture et rhétorique	24 hcm
		Littérature et civilisation italiennes	24 hcm
		Littérature française et néolatine	24 hcm
		Humanisme	12 hcm
		Sciences, savoirs et techniques	12 hcm
		Croyances et pratiques religieuses	12 hcm
<b>UE 08</b> <b>Renforcement ou stage</b>	24h (1 ou 2 EC au choix)	1 ou 2 EC de l'UE 07	24 hcm
		1 EC hors-UFR	24 hcm
		Stage*	(80 h)
<b>UE 09</b> <b>Recherche</b>	2 EC obligatoires	Formation par la recherche	-
		Dossier de recherche	-
<b>Total</b>			<b>108 h</b>
<b>Total année</b>			<b>252 h</b>

\* Le stage, d'une durée de 80h, vaut pour la totalité de l'UE 08. Le choix du stage est soumis à l'approbation du directeur de recherche, qui en assure le suivi ainsi que la soutenance du rapport de stage.

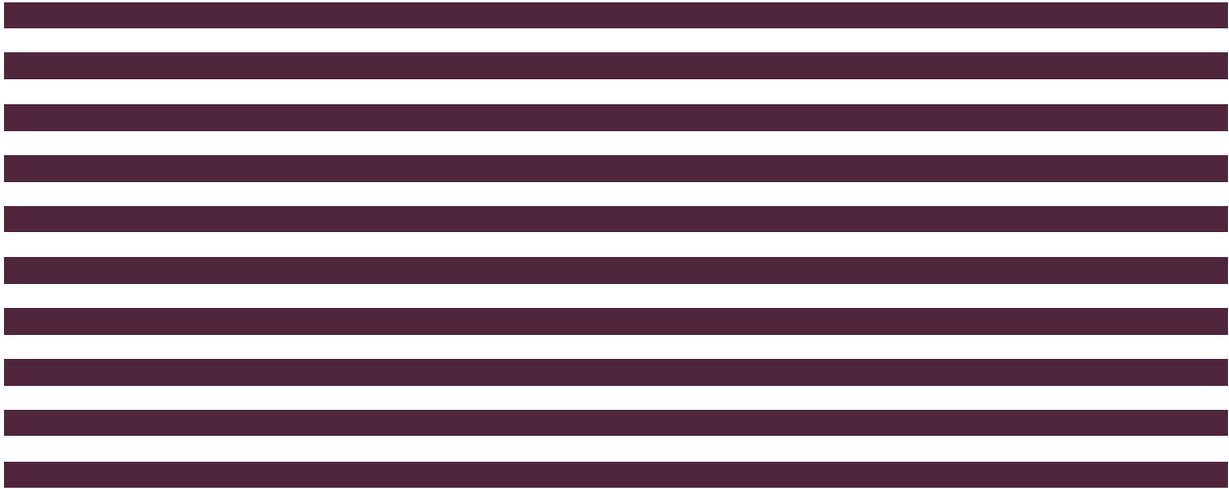
**Master 1 « Renaissance et Patrimoines »  
Modalités de contrôle des connaissances**

**Semestre 1**

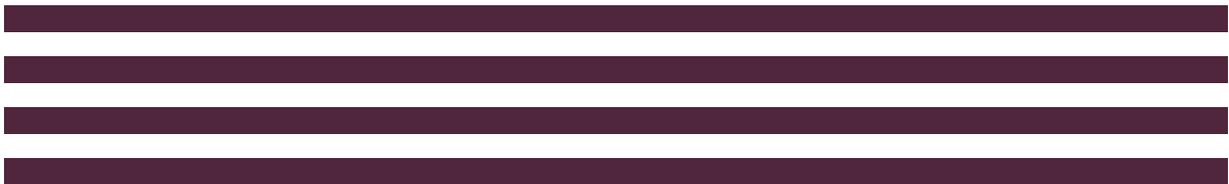
UE	EC	Vol. hor. EC	ECTS EC	Coeff EC	Vol. hor. UE	ECTS UE	Coeff UE	Modalités de contrôle des connaissances			
								Régime général		Régime spécial	
								1 <sup>e</sup> session	2 <sup>e</sup> session	1 <sup>e</sup> session	2 <sup>e</sup> session
<b>UE 01 Méthodo. générale</b>	Techniques de rédaction	12 h	1	1	36h (3 EC obligatoires)	3	2	CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Mise en page	12 h	1	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Gestion de données	12 h	1	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
<b>UE 02 Méthodo. spéciale</b>	Paléographie (1)	12 h	2	1	48h : 2 EC obligatoires et 1 EC de 24h ou 2 EC de 12h à choisir dans UE3	6	3	ET/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Archéologie du livre imprimé	12 h	2	1				ET/E	ET/E	ET/E	ET/E
<b>UE 03 Savoirs disc. et patrim.</b>	Historiographie de la Renaissance	12 h	2	1	48h (2 ou 3 EC au choix)	8	4	CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Latin de la Renaissance	24 h	2	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Histoire de la Renaissance	24 h	4	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Introd. à la philo. de la Renaissance	24 h	4	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Hist. de la peinture de la Renais.	24 h	4	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Littérature et civilisation anglaises	24 h	4	2				CC/E	ET/O	ET/E	ET/O
	Hist. arch. & peint. Moyen Âge	24 h	4	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Introd. à la musique de la Renais.	12 h	2	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Introd. à l'hist. de l'art de la Renais.	12 h	2	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
<b>UE 04 Renforc.</b>	1 ou 2 EC de l'UE 03	24 h	4 pour 24h	1	24h (1 ou 2 EC au choix)	4	3	Selon maquettes concernées			
	2 EC de Master 2 CESR	24 h		1							
	1 EC hors-UFR	24 h		1							
<b>UE 05 Recherche</b>	Formation par la recherche	-	3	1		9	4	certification			
	Dossier de recherche	-	6	2				CC/E	CC/E	CC/E	CC/E
<b>Total</b>					156h	30					

## Semestre 2

UE	EC	Vol. hor. EC	ECTS EC	Coeff EC	Vol. hor. UE	ECTS UE	Coeff UE	Modalités de contrôle des connaissances			
								Régime général		Régime spécial	
								1 <sup>e</sup> session	2 <sup>e</sup> session	1 <sup>e</sup> session	2 <sup>e</sup> session
<b>UE 06</b> <b>Méthodo. spéciale</b>	Paléographie (2)	12 htd	1	1	36h (3 EC au choix)	3	3	ET/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Latin de la Renaissance (2)	12 htd	1	1				ET/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Renaissance en questions	12 hcm	1	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Patrimoine en questions	12 hcm	1	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
<b>UE 07</b> <b>Savoirs disc. et patrim.</b>	Philosophie de la Renaissance	12 hcm	2	1	48h (2 ou 3 EC au choix)	8	5	CC/E	ET/O	ET/E	ET/O
	Musicologie de la Renaissance	24 hcm	4	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Architecture et rhétorique	24 hcm	4	2				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
	Littérature et civilisation italiennes	24 hcm	4	2				CC/O	ET/O	ET/O	ET/O
	Littérature française et néolatine	24 hcm	4	2				CC/O	ET/E	ET/E	ET/E
	Humanisme	12 hcm	2	1				CC/E	ET/O	ET/E	ET/O
	Sciences, savoirs et techniques	12 hcm	2	1				CC/E	ET/O	ET/E	ET/O
	Croyances et pratiques religieuses	12 hcm	2	1				CC/E	ET/E	ET/E	ET/E
<b>UE 08</b> <b>Renforc. ou stage</b>	1 ou 2 EC de l'UE 07	24 hcm	4 pour 24h	1	24h (1 ou 2 EC au choix)	4	3	Selon maquettes concernées			
	1 EC hors-UFR	24 hcm		1							
	Stage (80 h)			1							
<b>UE 09</b> <b>Recherche</b>	Formation par la recherche	-	3	1		15	7	CC/E		CC/E	
	Dossier de recherche	-	12	4				ET/E et O (session unique)		ET/E et O (session unique)	
<b>Total</b>					108 h	30					
<b>Total année</b>					252 h	60					



## Semestre 1



# UE 01 — Méthodologie générale

36 heures – Les trois cours sont obligatoires – Coef. 2 – 3 ECTS

## EC 1 – Techniques de rédaction

**Stéphan GEONGET (12 h TD)**

### Descriptif

Les thèmes abordés seront : la recherche en bibliothèques ; les revues ; la recherche sur le web ; Gallica et les autres bases de données ; la construction et la mise à jour des bibliographies ; la rédaction du mémoire ; les règles élémentaires de la typographie. Les cours auront lieu lors de la semaine de « pré-rentrée ». Les précisions seront données le jour de la réunion de rentrée.

## EC 2 – Mise en page

**Stéphan GEONGET (12 h TD)**

### Descriptif

Cette formation a pour objectif de donner aux étudiants les connaissances nécessaires à la maîtrise de l'outil informatique pour leur année d'étude : l'environnement informatique, les fonctions avancées du traitement de texte (index, table des matières, typographie, etc.), la numérisation. Les cours auront lieu lors de la semaine de « pré-rentrée ». Les précisions seront données le jour de la réunion de rentrée.

## EC 3 – Gestion de données

**Stéphan GEONGET (12 h TD)**

### Descriptif

Il s'agit dans ce cours d'apprendre à mener une recherche, à exploiter les résultats et à organiser un propos d'ensemble qui soit étayé, clair et persuasif. Les cours auront lieu lors de la semaine de « pré-rentrée ». Les précisions seront données le jour de la réunion de rentrée.

# UE 02 — Méthodologie spéciale

36 heures – Trois cours au choix – Coef. 3 – 6 ECTS

## EC 1 – Paléographie (1)

### Cours mutualisé avec le Master PEEN (S1)

Rémi JIMENES (12 h TD)

#### Descriptif

Initiation à l'histoire des écritures manuscrites de la Renaissance et à leur déchiffrement. Transcription, analyse et commentaire de documents datant des années 1450-1600 (manuscripts humanistes et liturgiques, lettres patentes, minutes notariales, etc.).

#### Orientations bibliographiques

Nicolas BUAT et Evelyne VAN DEN NESTE, *Manuel de paléographie française*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

On pourra consulter en outre le site « Thélème », hébergé par l'École Nationale des Chartes (<http://theleme.enc.sorbonne.fr/>).

## EC 2 – Archéologie du livre imprimé

Rémi JIMENES (12 h TD)

#### Descriptif

Le livre, support du texte, est l'un des principaux vecteurs d'idées et d'informations dans l'Europe de la Renaissance. Son contenu intellectuel peut faire l'objet d'investigations scientifiques (littéraires, philosophiques, linguistiques, historiques) variées. On oublie en revanche trop souvent que l'incarnation matérielle de ce contenu mérite aussi d'être examinée : les modes de fabrication et de présentation de l'information nous renseignent en effet sur le statut du texte, sur le public auquel il est destiné ou sur les conditions sociales et économiques de sa production et de sa diffusion. C'est précisément parce que « la forme affecte le sens » (Don McKenzie) qu'il est utile d'analyser l'imprimé dans ses dimensions matérielles. L'objectif de ce cours d'*Archéologie du livre imprimé* est d'initier les étudiants aux méthodes de la « bibliographie matérielle », conçue comme une véritable science auxiliaire de l'histoire culturelle, éclairant le contexte de sa production et de sa circulation.

#### Programme prévisionnel (susceptible de modifications) :

1. Le livre, objet d'étude : introduction historiographique
2. La typographie : aspects techniques
3. Organisation du travail et pratiques d'atelier
4. Titre, adresse, formats, collation : décrire le livre ancien
5. Les formes de la typographie
6. L'analyse typographique, indice d'identification
7. La reliure
8. Annotations, marques de provenance : les particularités d'exemplaire

#### Quelques références :

- Philip Gaskell, *A New Introduction to Bibliography*, Oxford, Clarendon Press, 1972.
- Jean-François Gilmont, *Le livre et ses secrets*, Genève, Droz, 2003.
- Don McKenzie, *La Bibliographie et la sociologie des textes* (préf. R. Chartier), Paris, Cercle de la Librairie, 1992.
- G. Thomas Tanselle, *Bibliographical Analysis: a Historical Introduction*, Cambridge, C. University Press, 2009.
- Alain Riffaud, *Une archéologie du livre imprimé*, Genève, Droz, 2011.
- Jeanne Veyrin-Forrer, *La lettre et le texte*, Paris, ENS éditions, 1987.

# UE 03 — Savoirs disciplinaires et patrimoniaux

## 48 heures – Deux ou trois cours au choix – Coef. 4 – 8 ECTS

### EC 1 – Historiographie de la Renaissance

**Benoist PIERRE (12 h CM)**

#### Initiation Historiographie de la Renaissance : nouvelles tendances et débats

Le séminaire de Master traite de l'historiographie et de la recherche en histoire de la Renaissance à partir d'objets relevant principalement de l'histoire politique, religieuse et culturelle (I), des soubassements historiographiques et des implications méthodologiques de la variation d'échelles (II) et de quelques nouvelles méthodes et nouvelles frontières (III). Une attention particulière sera portée sur la mise en perspective historiographique et épistémologique.

4 thématiques seront plus particulièrement abordées

- L'État à la Renaissance
- Confessions, violences et paix de religion.
- World history : Renaissance locale, mondiale, globale, connectée
- Digital humanities et histoire de la Renaissance

Chaque séance se déroulera de la manière suivante : après une présentation générale de la thématique sous une forme synthétique ou à partir d'un cas d'étude significatif, le cours s'appuiera sur la lecture commentée d'ouvrages ou d'articles récents qui seront présentés par les étudiants, puis discutés en séminaire (en général pour chaque séance, on trouve 1 ou plusieurs articles d'épistémologie et au moins 1 ouvrage). La réflexion portera principalement sur la Renaissance prise au sens large, mais elle pourra aussi s'ouvrir, dans sa réflexion épistémique, à d'autres périodes et à d'autres disciplines.

Chaque étudiant devra avoir lu au moins un article à chaque séance (ou une recension d'un des livres pour en connaître le sujet). Il devra choisir deux documents de la liste présentée au cours de deux séances distinctes : l'un sera présenté en séminaire et fera l'objet d'une note (l'exposé sera également rendu par écrit en version imprimée doublée de sa version numérique envoyée par mail), l'autre nourrira la discussion (avec une note de discussion).

Voici les critères attendus pour les exposés oraux/écrits du cours :

Apport scientifique du livre/article : établir le résumé du livre/article en exposant ses principales articulations et ses principales conclusions ;

Sources, épistémologie : si elles sont apparentes dans le livre ou l'article, établir les sources et/ou la ou les méthodologie(s) utilisées ;

Bilan historiographique : évaluer les apports de ce document sur un domaine d'étude donné, le situer dans une littérature plus large du même domaine d'étude ou d'une autre discipline des sciences humaines et sociales ;

Apport pour la recherche personnelle : Mettre en évidence ce que cette lecture a pu apporter pour le travail de recherche (il faudra donc évoquer ce travail en quelques minutes à l'oral ou en quelques lignes dans la version écrite).

#### Quelques conseils de lectures en lien avec les thématiques abordées

- Patrick Boucheron, *Conjurer la peur. Sienne 1338. Essai sur la force politique des images*, Seuil, 2013.
- Arlette Jouanna, *Le Pouvoir absolu : Naissance de l'imaginaire politique de la royauté*, Gallimard, 2013.
- Denis Crouzet, *Le haut cœur de Catherine de Médicis. Une raison politique aux temps de la Saint-Barthélemy*, Albin Michel, coll. « Histoire », 2005.
- Benoist Pierre, *La Monarchie ecclésiastique. Le clergé de cour en France à l'époque moderne*, Seyssel, 2013.

- Serge Gruzinski, *Les quatre parties du monde : histoire d'une mondialisation*, Paris, La Martinière, 2004.
- Sanjay Subrahmanyam, *Comment être un étranger : Goa-Ispahan-Venise, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Alma éd., 2013.
- Michele L. Clouse, *Medicine, Government and Public Health in Philip II's Spain: Shared Interest, Competing Authorities*, Ashgate, 2011.

**Remarque : pour suivre ce cours il est recommandé d'avoir une bonne connaissance des ouvrages d'épistémologie et d'historiographie. Le recours aux sciences sociales est également nécessaire et la maîtrise de quelques ouvrages généraux est vivement conseillée. En voici une liste non exhaustive :**

- « Le métier d'historien à l'ère numérique : nouveaux outils, nouvelle épistémologie ? », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 58-4bis, 2011/5 (Cairn)
- *À quoi pensent les historiens ? Faire de l'histoire au 21<sup>e</sup> siècle*, Christophe Granger (dir.), Paris, Autrement, 2013.
- Bédarida François, *L'histoire et le métier d'historien en France 1945-1995*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1995.
- Boudon Raymond, « Individualisme et holisme dans les sciences sociales », dans Pierre Birnbaum et Jean Leca (dir.), *Sur l'Individualisme*, Paris, FNSP, 2000.
- Boudon Raymond, « Individualisme et holisme : un débat méthodologique fondamental », dans Henri Mendras et M. Verret (dir.), *Les Champs de la sociologie française*, Paris, A. Colin, 1988.
- Boudon, Raymond, *La Logique du social*, (1979), Paris, Hachette, 2001.
- Bourdieu Guy et Martin Hervé, *Les Écoles historiques*, Paris, Le Seuil, 1983.
- Braudel Fernand, « Histoire et Sciences sociales : La longue durée », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 1958, vol. 13, n° 4, p. 725-753.
- Charles Christophe, *Homo historicus. Réflexions sur l'histoire, les historiens et les sciences sociales*, Armand Colin, 2013.
- Delacroix Christian, Dosse François et Garcia Patrick, *Historicités*, La Découverte, 2009.
- Delacroix Christian, Dosse François et Garcia Patrick, *Les courants historiques en France, 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles*, Paris, A. Colin, 1999.
- Delacroix Christian, Dosse François et Garcia Patrick, *Les courants historiques en France aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, Paris, Armand Colin (coll. « U »), 1999 ; rééd. coll. « Folio », Gallimard, 2007.
- *Dictionnaire des sciences historiques*, André Burguière (dir.), Paris, PUF, 1986.
- Dosse François, *L'Histoire en miettes, des Annales à la Nouvelle histoire*, Paris, La Découverte, 1987.
- Dosse François, *L'Histoire*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2000.
- Hartog François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Le Seuil, 2003.
- *Historiographies. Concepts et débats*, Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia et Nicolas Offenstadt (dir.), Gallimard, coll. « Folio », 2010, 2 t.
- Julia Dominique et Boutier Jean, *Passés recomposés*, Paris, Autrement, 1995.
- Le Goff Jacques, Chartier Roger et Revel Jacques, *La Nouvelle histoire*, Paris, Retz, 1978.
- Noiriel Gérard, *Sur la crise de l'histoire*, Paris, Belin, 1996.
- Prost Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, (Points Histoire), 1996.
- *Qu'est-ce qu'une discipline ?*, Jean Boutier, Jean-Claude Passeron, Jacques Revel (dir.), Paris, Éd. de l'École des hautes études en sciences sociales, 2006.
- Wieviorka, Michel, Debarle Aude, Ohana Jocelyne, *Les sciences sociales en mutation*, Paris, Éditions Sciences Humaines, 2007.

## EC 2 – Latin de la Renaissance (1)

**Concetta PENNUTO (24 h TD)**

### Descriptif

En se basant sur la lecture de textes latins de la Renaissance, le cours permettra d'appréhender la morphologie, la grammaire et la syntaxe de la langue latine de la Renaissance, étudiée dans son dialogue avec le latin de l'Antiquité. Des exercices de grammaire et de traduction seront demandés aux étudiants.

Grammaires et dictionnaires admis en cours.

## EC 3 – Histoire de la Renaissance

(cours mutualisé avec le Master « Histoire culturelle et histoire urbaine »)

Pascal BRIOIST et Florence ALAZARD (24 h CM)

Florence ALAZARD

Le séminaire s'intéressera aux sources à partir desquelles l'historien de la Renaissance travaille, en mettant particulièrement l'accent sur les archives. On recensera les différents types de documents pertinents pour notre période, on analysera la façon dont les historiens ont traité ces sources, et on réfléchira à nos pratiques actuelles.

Pascal BRIOIST

### Initiation aux méthodes de la recherche en histoire

Le séminaire souhaite offrir aux étudiants d'histoire une initiation aux méthodes de la recherche en histoire.

1. Les méthodes de l'histoire sociale, analyse des réseaux, *microstoria*...
2. La *world-history* : histoire globale, histoire connectée.
3. Histoire intellectuelle, histoire des idées.
4. L'histoire locale est-elle condamnée à l'érudition ?
5. Peut-on renouveler l'histoire de la violence ? (histoire et anthropologie)
6. Séance réservée aux travaux des étudiants.

### Bibliographie

- Paul DELSALLE (dir.), *La recherche historique en archives, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ophrys, « Documents Histoire », 1993, rééd. 2007.
- Philippe POIRRIER, *Aborder l'histoire*, Paris, Seuil, « Mémo-Seuil », 2000 [en 96 pages (!) une introduction informée à l'historiographie et aux débats dans la discipline historique. Un point de départ pour tout approfondissement].
- Antoine PROST, *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Seuil, « Points », 1997.
- Nicolas OFFENSTADT (dir.), *Les mots de l'historien*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2004.
- Christian DELACROIX, François DOSSE, Patrick GARCIA & Nicolas OFFENSTADT (dir.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, « Folio-Histoire », 2 vols, 2010.

## EC 4 – Introduction à la philosophie de la Renaissance

(cours mutualisé avec le Master « Philosophie et pratiques »)

Joël BIARD (24 h CM)

Introduction à la philosophie de la Renaissance :  
qu'est-ce que la « dignité de l'homme » ?

Le cours d'introduction à la Philosophie de la Renaissance se divisera en deux parties. Dans une première partie, il s'agira de mener une réflexion critique sur la notion de dignité de l'homme : son origine, sa résurgence au XVI<sup>e</sup> siècle, ses enjeux. On se demandera dans quelle mesure cette notion est caractéristique d'une philosophie recentrée sur l'homme et si elle rompt ou non avec une vision théo-centrée du monde. À travers cela, c'est l'une des composantes de la notion complexe (sinon confuse) d'humanisme qui sera mise en débat : sa dimension anthropologique. Cette partie du cours s'appuiera sur divers textes de la Renaissance (Marsile Ficin, Pic de la Mirandole, Montaigne...) ainsi que sur des textes modernes ou contemporains sur l'humanisme.

La seconde partie sera consacrée à la lecture suivie d'un texte de Charles de Bovelles, le *Livre du Sage*. Ce texte du début du XVI<sup>e</sup> siècle propose un éloge de la dignité de l'homme centré sur la puissance de la raison. Il développe une conception du sage qui réévalue la notion antique de sagesse, en s'insérant dans la tradition du néoplatonisme tel qu'il a été revivifié en Italie par Ficin. Il propose aussi une conception de la dignité philosophique supérieure à la dignité politique (royale) et à la dignité religieuse (sacerdotale).

## EC 5 – Histoire de la peinture de la Renaissance

**Marion BOUDON-MACHUEL (24 h CM)**

### Descriptif

Ce séminaire s'adresse en priorité aux étudiants qui n'ont jamais étudié l'histoire de l'art. Il complète l'Introduction à l'histoire de l'art de la Renaissance (EC 8) et traite de la sculpture à Florence et à Rome pendant la Renaissance, avec des incursions dans d'autres foyers artistiques (Padoue, Venise...). Il vise à comprendre le rôle qu'a joué la sculpture dans le développement des arts visuels à la Renaissance au regard des disciplines sœurs, en particulier la peinture, pour en dégager les spécificités.

### Bibliographie

- AVERY, Charles, *Florentine Renaissance Sculpture*, 1ère éd. Londres, 1970 ; éd. française, *La Sculpture florentine de la Renaissance*, Paris, 1996.
- WITTKOWER, Rudolf, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle*, éd. originale 1977, éd. française, Paris, 1995.

## EC 6 – Littérature et civilisation anglaises

**Richard HILLMAN (24 h CM)**

### Genres littéraires et contextes en Angleterre à la Renaissance

Ce cours a pour but non seulement d'introduire et d'illustrer les principaux genres littéraires pratiqués en Angleterre à la Renaissance, mais aussi de les placer dans leurs contextes culturel, social et politique. Nous nous pencherons notamment sur la poésie lyrique et narrative, la fiction en prose et le théâtre. Évidemment, ce dernier mérite une attention particulière, puisqu'il s'agit de Shakespeare, Marlowe, Jonson et bien d'autres dramaturges dont les pièces trouvent toujours leur place sur la scène. Mais nous tâcherons de mettre leurs œuvres en rapport, d'une part, avec la riche tradition théâtrale dont ces auteurs étaient les héritiers, et, d'autre part, avec les réalités contemporaines qui conditionnaient la production et la réception de leurs textes. Les étudiants auront accès à plusieurs échantillons des genres proposés en langue française, mais ceux qui peuvent aborder les textes en anglais sont vivement encouragés à le faire.

## EC 7 – Histoire de l'Architecture et de la peinture du Moyen Âge

*(cours mutualisé avec les Masters « Archéologie » et « Histoire de l'art »)*

**Frédéric ÉPAUD (8 h CM) et Alain SALAMAGNE (16 h CM)**

### Architecture et techniques de construction

Le séminaire abordera à travers trois journées de conférences, dont un déplacement extérieur, des thématiques d'actualité des recherches en cours dans le domaine de l'architecture :

- 22 septembre : Recherches en cours sur l'architecture des caves (SICAVOR) et sur les édifices de la Région Centre/Alain Salamagne
- 6 octobre : Poitiers- Journée d'étude sur les architectes (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) (Fesmar, CESR-CESM)/Alain Salamagne
- 3 novembre : L'archéologie du bâti/Frédéric Épaul

## EC 8 – Introduction à la musique de la Renaissance

**David FIALA (12 h CM)**

### De la musique à la Renaissance

Afin de faire ressortir les principales singularités de l'histoire de la musique à la Renaissance, ce cours conçu pour des non-spécialistes de cette discipline mêle une introduction à la place de la musique et des musiciens dans la société des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, et une initiation à l'écoute des principaux répertoires qui y furent pratiqués. Il s'agit avant tout de donner les clés de compréhension de ces œuvres en insistant sur certains débats historiographiques particuliers à l'étude d'un art par essence éphémère, dont les partitions manuscrites et imprimées qui nous en sont parvenues n'offrent qu'une image partielle (rapports entre composition et improvisation, entre oralité et écriture, entre poésie et musique ; impossibilité du « retour à l'Antique » en musique ; problèmes de périodisation ; singularité géographique de la prédominance de l'art musical « franco-flamand »).

### Bibliographie/discographie introductive

- Ulrich MICHELS, *Guide illustré de la musique*, vol. 1, Paris, Fayard, 1988.
- Iain FENLON (éd.), *The Renaissance. From the 1470's to the End of the 16th Century*, Londres, Granada & Macmillan, 1989 (Man and Music, 2).
- Allan W. ATLAS, *La Musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600*, Turnhout, Brepols, 2012.
- Discographie (compilation distribuée en cours) : enregistrements d'œuvres de Guillaume Du Fay, Josquin Desprez, Clément Janequin, Roland de Lassus, etc.

## EC 9 – Introduction à l'histoire de l'art de la Renaissance

**Yves PAUWELS (12 h CM)**

Le cours portera sur les divers aspects de la Renaissance italienne (peinture, sculpture, architecture), considérée selon les différents foyers artistiques et les évolutions stylistiques entre les XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.

La bibliographie sera précisée lors de la première séance.

## UE 04 — Renforcement

24 heures – un ou deux cours – Coef. 3 – 4 ECTS

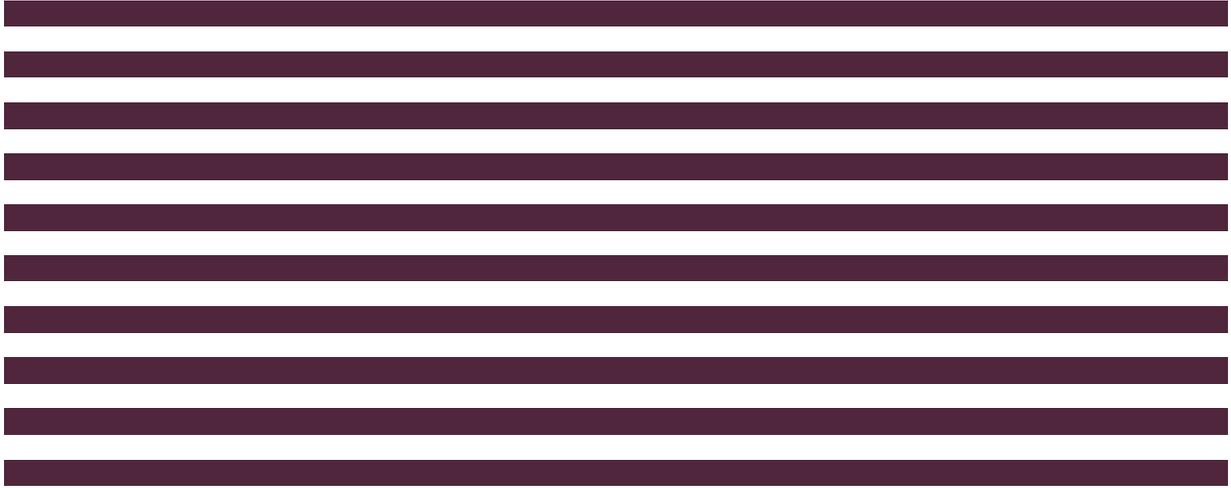
Cette UE est conçue pour permettre aux étudiants d'infléchir leur semestre dans le sens qui correspond le mieux à leur projet d'orientation personnel. Elle permet de suivre, au choix :

- Un ou deux EC supplémentaire(s) pris dans l'UE 03 (« Savoirs disciplinaires et patrimoniaux »), afin de renforcer ou de compléter la formation concernant les savoirs fondamentaux de la Renaissance.
- Deux EC pris dans les UE 23 et 24 du Master 2 « Patrimoine écrit et édition numérique », à choisir parmi ces trois : « Texte et image » (UE 23), « Édition jeunesse » (UE 24), « Édition BD » (UE 24), afin de préparer l'orientation vers une formation professionnelle touchant au patrimoine écrit.
- Deux EC pris dans l'UE 33 du Master 2 « Patrimoine culturel immatériel » (à l'exception de l'EC « Épistémologie de la culture »), afin de préparer l'orientation vers une formation professionnelle touchant les sciences du patrimoine.
- Un EC choisi en dehors du CESR, parmi les EC de Master 1 proposés dans les UFR Arts & Sciences Humaines ou Lettres & Langues de l'Université, par exemple, afin d'approfondir ou de diversifier la formation disciplinaire (**attention, il revient alors à chaque étudiant de vérifier que les EC choisis totalisent bien au moins 24 hcm et au moins 4 ECTS**).

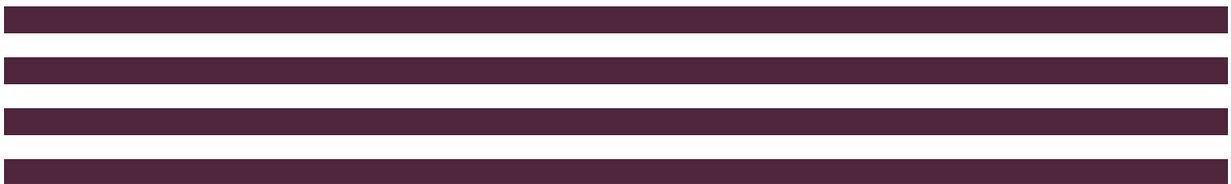
Le choix des EC doit être validé par le directeur d'études, c'est-à-dire le directeur de recherche de chaque étudiant.

## UE 05 — Dossier de recherche

La préparation du mémoire de recherche, soutenu en fin de second semestre, est un travail qui s'étend sur toute l'année. À la fin du premier semestre, cette UE 05 permet de valider le travail préparatoire accompli par chaque étudiant. La nature exacte de l'évaluation de ce travail est fixée par chaque directeur de recherche.



## Semestre 2



# UE 06 — Méthodologie spéciale

36 heures – Trois cours obligatoires – Coef. 3 – 3 ECTS

## EC 1 – Paléographie (2)

Rémi JIMENES (12 h TD)

### Descriptif

Initiation aux écritures manuscrites du Moyen Âge et de la Renaissance. Transcription, analyse et commentaire de documents, en français et en latin, datant des années 1450-1600 (manuscrits humanistes et liturgiques, lettres patentes, minutes notariales, etc.). Niveau de difficulté supérieur à celui du 1er semestre.

### Orientations bibliographiques

- Audisio Gabriel– Rambaud Isabelle, *Lire le français d'hier*, Paris, Colin, 2010.
- Parisse Michel, *Manuel de paléographie du Moyen Âge*, Paris, Picard, 2006.
- Site web "Thélème" hébergé par l'École Nationale des Chartes (<http://theleme.enc.sorbonne.fr>)

## EC 2 – Latin de la Renaissance (2)

Concetta PENNUTO (12 h TD)

### Descriptif

Continuation de la lecture des textes du premier semestre, dans le but d'étudier la langue latine de la Renaissance. Des exercices de grammaire et de traduction seront demandés aux étudiants, en cours et auto-correctés.

Grammaires et dictionnaires admis en cours.

## EC 3 – Renaissance en questions

Intervenants multiples coord. Nathalie Bouloux : Laurent Gerbier 4h +Nathalie Bouloux 8h (12 h CM)

### Descriptif

#### Les idées politiques

Le cours " Renaissance en questions" sera consacré à interroger les usages de la géographie. Quatre séances seront dédiées à la cartographie des grandes découvertes. L'analyse de quelques cartes (mappemonde de Fra Mauro, d'Henricus Martellus, de Martin Waldseemüller etc.) permettra l'étude des modes d'intégration des terres nouvellement découvertes dans l'imago mundi héritée de l'Antiquité et du Moyen Âge.

Deux séances seront consacrées à la question des usages politiques et militaires de la connaissance géographique au XVI<sup>e</sup> siècle, à travers des textes de Cortes, de Machiavel et de Giovanni Botero.

## EC 4 – Patrimoine en questions

**Intervenants multiples coord. Benoist Pierre : Benoist Pierre 4h + Rémi Jimenes 4h + Pascal Brioist 2h + Loïc Biennassis 2h (12 h CM)**

### Descriptif

Cet EC est constitué d'un ensemble de cours et de conférences, assurés par des enseignants du CESR, mais aussi par des enseignants associés ou invités. Il a pour fonction de présenter la notion de patrimoine et celle de patrimonialisation à travers une étude des principaux textes qui les définissent (en particulier la convention de 2003 de l'UNESCO) et une analyse des enjeux théoriques, culturels et politiques de la question. Après une présentation générale (Patrimoine, patrimonialisation, médiatisation patrimoniale), le cours traitera plus précisément cette année de la notion de patrimoine écrit, de patrimoine des gestes et de patrimoine alimentaire. L'exercice donnant lieu à évaluation est une synthèse de 10 à 12 000 signes (espaces compris) qui devra porter sur l'une des séquences du cours (des précisions seront apportées lors du cours introductif).

### Bibliographie

- « Halte à la destruction du patrimoine au Moyen-Orient », Cécile Michel, décembre 2015, <https://lejournal.cnrs.fr/billets/halte-a-la-destruction-du-patrimoine-au-moyen-orient>
- Amougou, Emmanuel, *La question patrimoniale. De la "patrimonialisation" à l'examen des situations concrètes*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Andrieux J-Y., *Le patrimoine industriel*, Paris, PUF, Que Sais-Je ?, n° 2657, 2002.
- *Architectures au-delà du mur : Berlin-Varsovie-Moscou 1989-2009*, Ewa Bérard et Corinne Jaquand (dir.) ; préface de Krzysztof Pomian, Paris, Picard, 2009.
- Audrerie Dominique, Souchier Raphaël et Vilar Luc, *Le Patrimoine mondial*, Paris, PUF, « Que Sais-Je ? », 1998.
- Babelon Jean-Pierre et Chastel André, *La Notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, « Opinion Arts », 2008 (rééd. d'un n° de La Revue de l'Art de 1980).
- Babelon Jean-Pierre, Chastel André, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi (rééd.), 1994.
- Blake, Janet, *Commentary on the 2003 UNESCO Convention on the Safeguarding of the Intangible*, Leicester, Institute of Art and Law, 2003.
- Bouisset Christine et Degrémont Isabelle, « Patrimonialiser la nature : le regard des sciences humaines », *Vertigo – la revue électronique en sciences de l'environnement* [En ligne], Hors-série 16 | juin 2013, mis en ligne le 16 avril 2013. <https://vertigo.revues.org/13542>
- Chechi Alessandro, *The Settlement of International Cultural Heritage Disputes*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- Choay Françoise, *Le Patrimoine en question : Anthologie pour un combat*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2009.
- Davallon Jean, *Le don du patrimoine : une approche communicationnelle de la patrimonialisation*, Paris, Lavoisier, 2006.
- Descola Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005
- Di Méo Guy, « Processus de patrimonialisation et construction des territoires. Colloque Patrimoine et industrie en Poitou-Charentes : connaître pour valoriser », Septembre 2007, Poitiers-Châtelleraut, France. Geste Éditions, p. 87-109, 2008. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00281934/document>
- Fairchild-Ruggles D. and Silver Helaine (eds.), *Intangible Heritage Embodied*, New York, Springer Vlg., 2009.
- Fourcade Marie-Blanche (dir.), *Patrimoine et patrimonialisation : entre le matériel et l'immatériel*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007.
- Gillman Derek, *The Idea of Cultural Heritage*, Leicester, Institute of Art and Law, 2006.
- Guérin Marie-Anne, « Le patrimoine culturel, instrument de la stratégie de légitimation de l'Union européenne. L'exemple des programmes Interreg », *Politique européenne*, 2/2008 (n° 25), p. 231-251.
- Heinich Nathalie, *La Fabrique du patrimoine : de la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2009.
- Hériter Annie et Dockès Nicole, *Genèse de la notion juridique de patrimoine culturel, 1750-1816*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- *Internationale de l'imaginaire, n° 17 : Le patrimoine culturel immatériel : Les enjeux, les problématiques, les pratiques*, Arles, Actes Sud, « Babel », 2004.
- *Internationale de l'imaginaire. Nouvelle série, n° 25 : « Le patrimoine culturel immatériel, premières expériences en France »*, Arles, Actes Sud, « Babel », 2011.

- Jadé Mariannick, *Le patrimoine immatériel : Perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*, Paris, L'Harmattan, « Muséologies », 2006.
- Jeudy Henri-Pierre, *La Machine patrimoniale*, Paris, Circé, « Circé-Poche », 2008.
- *Monumentalité(s) urbaine(s) aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Sens, formes et enjeux urbains*, Gravari-Barbas Maria et Ioana Iosa d' (dir.), Paris, L'Harmattan, collection « Gestion de la Culture », 2011.
- *Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques*, Gravari-Barbas Maria et Fagnoni E. (dir.), Presses Universitaires de Laval, 2015.
- *Patrimoine mondial et développement au défi du tourisme durable*, Gravari-Barbas Maria et Jacquot S. (dir.), Presses de l'UQAM, 2013.
- Poulot Dominique (éd.), *Patrimoine et modernité*, Paris, L'Harmattan, « Chemins de la mémoire », 2000.
- Poulot Dominique, *Musée, nation, patrimoine 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- Poulot Dominique, *Patrimoines et musées*, Paris, Hachette, 2014 (2e éd. revue et augmentée).
- Projet FABRIQ'AM. Financé par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR), il réunit une trentaine d'anthropologues sur le thème de la « patrimonialisation » en Amérique indienne. <http://fabriqam.hypotheses.org/>
- Riegl Aloïs, *Le Culte moderne des monuments. Sa nature, son origine*, Traduit par Daniel Wiczorek, Paris, Seuil, 1984 (Vienne, 1903).
- Smith Laurajane and Akagawa Natsuko, *Intangible Heritage*, London-New York, Routledge, 2009.
- *World Heritage, Tourism and Identity*, Gravari-Barbas Maria, Robinson Mike, Bourdeau Laurent (dir.), Ashgate, 2015.
- Riccardo Pavoni, *Heritage Protection in Armed Conflict : Legal and Policy Challenges at a time of Large-Scale Cultural Crimes* (<https://www.intelligencedespatrimoines.fr/>)

# UE 07 — Savoirs disciplinaires et patrimoniaux

*48 heures – Deux ou trois cours au choix – Coef. 5 – 8 ECTS*

## EC 1 – Philosophie de la Renaissance

**Laurent GERBIER (12 h CM)**

### **Penser les divisions au XVI<sup>e</sup> siècle (désordres civils, discordes politiques, divisions religieuses)**

Si la pensée classique tend à identifier le bien de la communauté des hommes à sa paix et à son unité, le XVI<sup>e</sup> siècle fait à bien des égards l'expérience de discordes et de divisions qu'il paraît impossible d'apaiser. Comment vivre avec ces divisions ? De quelle manière la pensée de la Renaissance entreprend-elle de leur conférer une intelligibilité théorique et pratique ? Cette intelligibilité conduit-elle à accorder aux divisions de la cité une fonction utile, ou une valeur positive ? Ces questions traversent aussi bien la conception de la cité et des rapports sociaux et politiques qui la traversent, par exemple chez Machiavel ou chez La Boétie, que le problème des divisions spirituelles et des conflits religieux, par exemple chez Érasme ou chez Castellion.

### **Bibliographie**

- (Je n'indique que les titres et les dates des oeuvres principales qui seront étudiées ; les autres textes utilisés seront distribués en cours, et une bibliographie plus complète sera distribuée lors de la première séance).
- Machiavel, *Le Prince*, 1512
  - Érasme, *La querelle de la paix*, 1517
  - La Boétie, *De la servitude volontaire*, ca. 1553
  - Castellion, *Conseil à la France désolée*, 1562

## EC 2 – Musicologie de la Renaissance

### David FIALA (12 h CM) et Jacques BARBIER (12 h CM)

#### A - Cours de David Fiala

##### Les musiciens de cour et leur musique à la Renaissance (D. Fiala)

Les milieux de cour et la prédilection reconnue de nombreux princes de la Renaissance pour la musique (Charles le Téméraire, Henri VIII, Léon X, pour ne citer que les plus mélomanes) jouèrent un rôle décisif dans l'évolution et la diffusion des pratiques et des répertoires musicaux de cette époque. Les cadres sociaux de la vie musicale des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles héritent du Moyen Âge une profonde dichotomie. D'une part, les institutions ecclésiastiques forment et emploient pour leurs célébrations quotidiennes des clercs et prêtres spécialistes de la pratique vocale. Ces chantres, qui reçoivent une éducation générale, au moins élémentaire, maîtrisent les complexités de la notation musicale, du contrepoint (l'art de combiner plusieurs voix polyphoniques) et, pour certains, de la composition, aussi bien pour les contextes religieux que profanes. De l'autre, le modèle corporatif urbain continue de structurer la communauté des joueurs d'instruments, ménestrels ou ménétriers qui improvisent pour la danse et les divertissements. Le considérable développement des cours princières et l'essor de la bourgeoisie contribuent à l'émergence dans le monde musical de nouveaux profils, au premier rang desquels deux figures centrales de la musique occidentale : le « compositeur » et le « virtuose ». À bien des égards, c'est la figure même du « musicien professionnel », au sens moderne, qui fait alors son apparition, transcendant, notamment dans le creuset des milieux de cour, l'ancienne division socio-culturelle entre chantres et instrumentistes. En confrontant l'étude des institutions musicales de cour et des parcours individuels, princiers ou musicaux, avec l'évolution des répertoires et des styles, ce cours invite à prendre la mesure de l'importance de la musique dans la civilisation curiale de la Renaissance.

#### Orientation bibliographique

- ATLAS, Allan W., *La Musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600* (Turnhout : Brepols, 2012).
- BORGHETTI, Vincenzo, « Music and the Representation of princely Power in the fifteenth and sixteenth century », *Acta musicologica*, 80 (2008), p. 179-214.
- CAZAUX, Christelle, *La Musique à la cour de François I<sup>er</sup>*, Paris : École Nationale des Chartes- «Ricerca», 2002.
- FENLON, Iain (éd.), *The Renaissance. From the 1470's to the End of the 16th Century*, Londres, Granada & Macmillan, 1989 ; *Man and Music*, 2.
- FIALA, David, « La cour de Bourgogne et l'histoire de la musique », éd. W. Paravicini, *La Cour de Bourgogne et l'Europe. Le rayonnement et les limites d'un modèle culturel*, Ostfildern, Thorbecke, 2012, p. 375-399.
- LOCKWOOD, Lewis, *Music in Renaissance Ferrara, 1400-1505: The Creation of a Musical Center in the Fifteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1984 ; nouvelle édition augmentée, 2009.
- LORENZETTI, Stefano, *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario*, Florence, Olschki, 2003.
- PIPERNO, Franco & alii (éd.), *Cappelle musicali fra corte, Stato e Chiesa nell'Italia del Rinascimento. Atti del Convegno internazionale. Camaiore, 21-23 ottobre 2005*, Florence, Olschki, 2007.
- STROHM, Reinhard, *The Rise of European Music, 1380-1500*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

#### B - Cours de Jacques Barbier

##### Grandeur et misères d'un maître de chapelle à la Renaissance

#### Objectifs

La formation, la carrière et ses aléas, les devoirs d'un maître de chapelle, ses rapports avec les autres musiciens, ses mécènes ou employeurs seront évoqués en se basant sur les plus célèbres d'entre eux : Jean de Ockeghem, Josquin Desprez, Claudin de Sermisy, Roland de Lassus, T. L. de Vittoria ou Claudio Monteverdi, en réhabilitant aussi quelques mal nommés "petits maîtres" que les recherches musicologiques actuelles permettent de réhabiliter à leur juste valeur.

Ce cours permettra donc d'évoquer chansons, motets et messes composés à l'orée des 15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> siècles et de s'interroger sur l'évolution de l'écriture musicale, les différents styles, les relations entre le répertoire sacré et la production profane, la notion d'œuvre musicale (ce qui est écrit ou ce qui est entendu ?), et les traits principaux (la glose, l'hommage, l'imitation, etc.) caractérisant la production musicale d'un maître de chapelle à la Renaissance.

## Bibliographie/Discographie

- Allan W. ATLAS, *La musique de la Renaissance en Europe (1400-1600)*, Brepols/CESR, 2011.
- Ignace BOSSUYT, *De Guillaume Dufay à Roland de Lassus*, Bruxelles : Cerf/Racine, 1996.
- Christelle CAZAUX, *La musique à la cour de François 1<sup>er</sup>*, CESR : Épitome musical, 2002.
- Jérôme LEJEUNE, *L'Europe musicale de la Renaissance*, livre/CD Ricercar 106, 2013.
- Jean-Pierre OUVREARD, *Josquin Desprez et ses contemporains, De l'écrit au sonore*, Actes Sud, 1986.
- Paul van NEVEL *Nicolas Gombert et l'aventure de la polyphonie franco-flamande*, Kargo/L'éclat, 2004.

## EC 3 – Architecture et rhétorique

**Yves PAUWELS (24 h CM)**

### Architecture et rhétorique

Le cours portera sur la théorie et la pratique des ordres de l'architecture classique, considérés comme les éléments fondamentaux d'un langage formel structuré sur le modèle de la rhétorique classique.

### Orientations bibliographiques

- Yves PAUWELS, *L'architecture au temps de la Pléiade*, Paris, Gérard Monfort, 2002.
- Yves PAUWELS, *Aux marges de la règle. Essai sur les ordres d'architecture à la Renaissance*, Wavre, Mardaga, 2008.

## EC 4 – Littérature et civilisation italiennes

**Chiara LASTRAIOLI (24 h CM)**

### Produire, vendre, lire et traduire les livres italiens en France et en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle

L'essor de l'italianisme européen a été possible grâce à la circulation d'hommes et d'idées entre la Péninsule et les pays situés au nord des Alpes. La diffusion de textes, images, savoirs a été possible grâce à la circulation d'ouvrages imprimés en italien ou bien traduits dans les principales langues vernaculaires européennes. Le cours portera sur les différents aspects de la fabrication et de la commercialisation des œuvres italiennes, ainsi que sur leurs imitations et traductions en France et ailleurs. Chaque séance sera consacrée à une question ou à un genre éditorial particulier, tout en sachant que différents domaines du « savoir renaissant » (arts, histoire, littérature, savoirs techniques et scientifiques) pourront être abordés lors du séminaire.

Le cours est assuré en français et est ouvert aux étudiants italianisants et non-italianisants. Le contrôle de connaissance prendra en compte les compétences linguistiques des uns et des autres. Une bibliographie essentielle sera fournie lors de la première séance.

## EC 5 – Littérature française et néolatine

**Stéphan GEONGET (24h CM)**

### L'écriture de l'émotion

Qu'il s'agisse de la contenir, de la susciter ou de l'exalter, l'émotion est au cœur de la réflexion et de l'écriture de nombreux auteurs de la Renaissance. Mais pour lire sans anachronisme les textes littéraires qui mettent cette émotion en scène, il convient avant tout de reconstituer les discours qu'on tient à son sujet. Il faut donc poser la question de l'émotion en la resituant, entre autres, dans le contexte religieux (un certain christianisme s'en méfie mais un autre en rappelle les mérites pour le salut du pécheur), pédagogique (les maîtres du temps apprennent à leurs jeunes élèves les techniques pour la susciter) et scientifique du temps : les médecins y font appel et voient en elle une thérapeutique parfois très efficace.

Une fois ce contexte mis en place, il devient possible de lire avec plus de justesse le corpus littéraire du temps.

## EC 6 – Humanisme

### Sabrina FERRARA (12 h CM)

« L'antiquité sert et aide à dire le monde présent » ; ainsi s'exprimait Étienne Wolff il y a quelques années à propos de Poggio Bracciolini (Étienne Wolff, « Quelques remarques sur la correspondance du Pogge », in *Epistulae antiquae IV, Actes du IV<sup>e</sup> colloque international « L'épistolaire antique et ses prolongements européens »*, Université François-Rabelais, Tours, 2-3 décembre 2004, éd. Patrick Laurence et François Guillaumont, Louvain, Paris, Peeters, 2006, p. 311-318, notamment p. 317). Mais la remarque peut être appliquée à presque tous les écrivains de cette période, fort féconde, de l'histoire littéraire et politique italienne que les critiques ont communément appelée l'« humanisme civique » et qui se déroule de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle à l'ascension au pouvoir de Laurent de Médicis (1469).

Matteo Palmieri (1406-1475) appartient à cette génération d'écrivains/hommes d'État qui harmonisaient l'étude des lettres avec la pratique de la politique et qui tiraient de l'histoire ancienne matière à l'exercice du pouvoir. Historien lui-même, M. Palmieri est l'auteur de la chronique *De temporibus* (des origines du monde jusqu'à 1499) et la *Historia florentina* (narration de la guerre contre Pise de 1406). Son traité de la *Vita Civile (1431-1438)* consacré à l'éducation du citoyen parfait et 'complément' du plus célèbre *De Familia* de Leon Battista Alberti appartient aux idéaux que Palmieri a eu en commun avec cette lignée d'érudits. Son poème en *terzine* d'imitation dantesque, développant une thèse personnelle sur l'origine des âmes, détermina sa condamnation ecclésiastique comme hérétique.

À travers ce personnage singulier, nous essayerons d'illustrer un aspect de cette période novatrice et notamment la récupération de l'histoire ancienne, tant du point de vue du contenu que de la forme littéraire (citations, micro-récits, etc.) et de son emploi dans la réalité politique.

### Bibliographie

Outre les textes photocopiés et/ou envoyés par mails et traduits en français on pourra consulter :

- Eugenio Garin, *L'humanisme italien : philosophie et vie civile à la Renaissance*, traduit de l'allemand et de l'italien par Sabina Crippa et Mario Andrea Limoni, Paris, Albin Michel, 2005, 352 p. (coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité ») [titre italien : *L'umanesimo italiano : filosofia e vita civile nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 1952]
- Giuseppe Flavo, *Palmieri Matteo*, dans *Encyclopedia of the Renaissance*, Paul Grendler (éd.), New York, Scribner's, 1999, tome 3, p. 376-377.
- Evelyne Payen, *L'instrumentalisation du dialogue dans la "Vita Civile" de Matteo Palmieri*, « Chroniques Italiennes », 27-3, 1991, p. 1-21.

## EC 7 – Sciences, savoirs et techniques

### Pascal BRIOIST (6 h CM) et Concetta PENNUTO (6 h CM)

#### Descriptif de Pascal Briost

Le cours se propose d'identifier les éléments présents à la Renaissance de la fameuse Révolution scientifique et technique du XVII<sup>e</sup> siècle. Seront abordés notamment les thèmes de la restauration des savoirs antiques et des innovations liées à l'élargissement du monde et aux bouleversements des paradigmes médiévaux.

#### Orientations bibliographiques

- Pascal BRIOIST, « Renaissance et révolution des techniques », dans *L'Europe de la Renaissance : 1470-1560*, [éd. par le] Centre d'Études supérieures de la Renaissance, Nantes, Éditions du Temps, 2002.
- Pascal BRIOIST, « Les savoirs scientifiques à la Renaissance », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, 2003, p. 52-80.
- Bertrand GILLE, *Encyclopédie de la Pléiade, Histoire des Techniques*, Paris, Gallimard, 1978.

#### Descriptif de Concetta Pennuto

Le cours portera sur la contagion et plus particulièrement sur l'impact des maladies « nouvelles » en médecine et dans les sociétés de la première modernité. Ces maladies, dont la plus célèbre est le « mal français »,

permettent de s'interroger sur le dialogue entre médecine ancienne et médecine moderne et sur les contextes prophylactique et thérapeutique de la première modernité.

### **Orientations bibliographiques**

Nancy SIRAISSI, *Medieval and Early Renaissance Medicine*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1990.

Mirko D. GRMEK (éd.), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, T. 2, Paris, Seuil, 1997.

Vivian NUTTON, *Ancient Medicine*, London, Routledge, 2004.

Philippe HECKETSWEILER, *Histoire de la médecine*, Paris, Ellipses, 2010.

Claude QUETEL, *Le Mal de Naples : histoire de la syphilis*, Paris, Seghers, 1986.

Olivier DUTOUR et al., *L'origine de la syphilis en Europe : avant ou après 1493 ?*, Toulon, Centre archéologique du Var Paris, Ed. Errance, 1994.

Jon ARRIZABALAGA et al., *The Great Pox - The French Disease in Renaissance Europe*, New Haven and London, Yale University Press, 1997. Claude Quétel,

Kevin SIENA (éd.), *Sins of the flesh : responding to sexual disease in early modern Europe*, Toronto, Centre for Reformation and Renaissance Studies, 2005.

## **EC 8 – Croyances et pratiques religieuses**

### **Paul-Alexis MELLET (12 h CM)**

#### **Croyances et pratiques religieuses**

Ce cours constitue une introduction à l'histoire des religions à la Renaissance. Il aborde les dogmes et les pratiques religieuses en Europe. Il traite en particulier des difficultés du christianisme, de l'apparition et du développement des Réformes, des guerres de religion, de la Contre-Réforme et des relations avec les religions non chrétiennes.

#### **Orientations bibliographiques**

- Pierre CHAUNU, *Le temps des réformes. Histoire religieuse et système de civilisation*, Paris, Fayard (1975), 2003.

- Jean DELUMEAU, *Naissance et affirmation de la réforme*, Paris, PUF (1965), 1997.

- Lucien FEBVRE, *La religion de Rabelais. Le problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel (1942), 1988.

- Robert MUCHEMBLED, *Une histoire du diable, XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Seuil, 2000.

- Alain TALLON, *Le concile de Trente*, Paris, Cerf, 2000.

- Marc VENARD, *Histoire du christianisme*, t. 7 et t. 8, Paris, Desclée de Brouwer, 1992 et 1994.

## UE 08 — Renforcement ou stage

24 heures – Un ou deux cours au choix – Coef. 3 – 4 ECTS

Comme l'UE 04 au premier semestre, cette UE est conçue pour permettre aux étudiants d'infléchir leur semestre dans le sens qui correspond le mieux à leur projet d'orientation personnel. Elle permet de suivre, au choix :

- Un ou deux EC supplémentaire(s) pris dans l'UE 07 (« Savoirs disciplinaires et patrimoniaux »), afin de renforcer ou de compléter la formation concernant les savoirs fondamentaux de la Renaissance.
- Un EC choisi en-dehors du CESR, parmi les EC de Master 1 proposés dans les UFR Arts & Sciences Humaines ou Lettres & Langues de l'Université, par exemple, afin d'approfondir ou de diversifier la formation disciplinaire (**attention, il revient alors à chaque étudiant de vérifier que les EC choisis totalisent bien au moins 24 hcm et au moins 4 ECTS**).
- Un stage d'une durée de 80h dans une entreprise ou une institution publique en rapport avec le projet professionnel de l'étudiant (entreprise de numérisation, maison d'édition, bibliothèque, centre d'archives, laboratoire de recherche, musée, etc.).

Le choix des EC, ou le choix de suivre un stage (et, dans ce cas, la nature de ce stage), doivent être validés par le directeur d'études, c'est-à-dire le directeur de recherche de chaque étudiant. Le stage donne obligatoirement lieu à la signature d'une convention de stage, et il débouche sur la rédaction d'un rapport de stage donnant lieu à une soutenance, organisée par le directeur d'études (qui fixe la taille et la forme du rapport ainsi que les modalités de la soutenance).

## UE 09 — Dossier de recherche

L'année de Master 1 s'achève sur la rédaction d'un mémoire de recherche : ce mémoire et la soutenance orale qui le sanctionne (devant le directeur de recherche accompagné d'au moins un autre chercheur ou enseignant-chercheur) valident l'UE 09.

\*

En dehors des enseignements spécifiquement prévus dans le cadre du Master 1, il est rappelé aux étudiants que tous les cours non-professionnalisants sont, sauf indication contraire (liée à la taille des locaux, par exemple), ouverts à tous les étudiants du CESR.

Les étudiants de Master 1 sont donc cordialement invités à suivre tous les cours disciplinaires, séminaires de recherche, journées d'études et colloques organisés au CESR (voir la liste indicative donnée dans les premières pages de ce livret) : ils y sont les bienvenus, et la participation aux recherches conduites dans le cadre du CESR fait intégralement partie de la formation dispensée au Centre.



## Permanence

Les responsables de Master 1 assurent une permanence pédagogique chaque semaine. La permanence fournit des renseignements concernant les modalités du stage, les contenus de la maquette, l'horaire des cours, les enseignements hors-UFR, la formation par la recherche et le calendrier des deux semestres. Les responsables de Master peuvent également accompagner les étudiants en début d'année dans le choix de leur directeur de recherche.

Les permanences sont bien sûr ouvertes aux directeurs d'études, afin de mieux assurer le suivi pédagogique des étudiants et mieux répondre aux questions concernant leurs études.

Deux permanences pédagogiques sont assurées par Daniel Saulnier concernant l'étude de la langue latine et la paléographie. Ces permanences sont proposées dans le but d'aider les étudiants dans la lecture des sources anciennes et latines de leurs recherches.

# Informations générales

## 1 L'insertion professionnelle

Une semaine de l'insertion professionnelle est organisée sur les différents sites de l'Université du 21 au 25 novembre 2016. Pour plus d'infos consultez le site internet [www.sip.univ-tours.fr](http://www.sip.univ-tours.fr)



R'PRO est accessible via la page d'accueil du site internet de l'Université [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) ou directement sur <http://rpro.univ-tours.fr>

**R'PRO est un site internet qui vous permet :**

- ▶ de trouver des offres de stages,
- ▶ des offres d'emplois,
- ▶ de mettre en ligne votre CV,
- ▶ de contacter le réseau des anciens étudiants de l'Université.

## 2 Les stages à l'étranger

Des aides financières spécifiques existent. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter le Service des Relations Internationales :

Service des Relations Internationales  
60, rue du Plat d'Étain,  
Bâtiment A  
BP 12050  
37020 TOURS CEDEX 1  
☎ 02 47 36 67 04  
[internat@univ-tours.fr](mailto:internat@univ-tours.fr)

**Conseils pour trouver un stage**

- ▶ Déterminez votre projet professionnel
- ▶ **Consultez le site R'PRO**
- ▶ Consultez les sites spécifiques pour les stages à l'étranger ([www.eurostage.org](http://www.eurostage.org) - [www.francoallemand.com](http://www.francoallemand.com) - [www.directetudiant.com](http://www.directetudiant.com))
- ▶ Ciblez les entreprises susceptibles de vous accueillir, rédigez votre *curriculum vitae* et une lettre de motivation en fonction de votre projet
- ▶ Préparez-vous à passer un entretien (des ateliers CV/lettres de motivation sont organisés tout au long de l'année par la Maison de l'Oriantation et de l'Insertion Professionnelle (MOIP) – 60, rue du Plat d'Étain, ☎ 02 47 36 81 70)

## 3 La mobilité étudiante à l'international

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, développe la capacité d'autonomie et démontre votre adaptabilité. Chaque année, plus de 450 étudiants de l'université de Tours partent en mobilité pour études et autant réalisent un stage à l'étranger. Plus de 90 % des étudiants valident leur séjour à l'étranger à leur retour, dès lors que le programme défini avec leur coordinateur pédagogique a été mûri, établi et respecté (validation des crédits établis dans le contrat pédagogique et suivis à l'étranger dans le cursus d'origine de l'étudiant). L'Université de Tours propose des mobilités, à partir de la 2<sup>ème</sup> année d'études et jusqu'au Doctorat.

## Les différents programmes

**En Europe**, le programme Erasmus permet d'effectuer un séjour d'un semestre (30 crédits ECTS) ou d'une année universitaire (60 crédits ECTS) au sein d'une de nos 200 universités européennes partenaires ou dans une entreprise étrangère. Tous les détails sur le site internet : [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) dans la rubrique International / Partir étudier à l'étranger puis dans « Études en Europe » ou dans « Les stages ».

**Hors Europe**, l'Université de Tours a signé une cinquantaine de partenariats avec des universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises, australiennes ; mais aussi avec des universités asiatiques ou latino-américaines. Tous les détails sur le site internet : [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) dans la rubrique International / Partir étudier à l'étranger puis dans « Études hors Europe » ou dans « Les stages ».

## Les démarches

Vous bâtissez votre projet un an à l'avance avec votre responsable pédagogique et le Service des Relations Internationales ([erasmus@univ-tours.fr](mailto:erasmus@univ-tours.fr) pour les départs Europe et [mobsortante@univ-tours.fr](mailto:mobsortante@univ-tours.fr) pour le reste du monde). Vous acquittez vos droits d'inscription à Tours et vous êtes dispensé des droits d'inscription dans votre université d'accueil, mais vous effectuez votre inscription administrative dans l'université d'accueil.

## La préparation

Pour préparer votre mobilité, l'Université vous propose :

- des pages d'information, un guide des procédures via [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr) rubrique International.
- des réunions d'information dans les composantes pour préparer votre mobilité en Europe (réunions en amphi courant octobre) ou hors Europe (réunions en amphi courant novembre).
- un module d'enseignement « préparer et réussir sa mobilité » (contact : [catherine.chevrier@univ-tours.fr](mailto:catherine.chevrier@univ-tours.fr)).
- des lieux interactifs d'apprentissage et de perfectionnement en langues étrangères en autoformation, situés sur les divers sites universitaires (voir ci-dessous point 5 : les CRL).

## Les aides financières à la mobilité

Soucieuse qu'aucun étudiant motivé ne renonce à une opportunité de mobilité internationale pour des raisons pécuniaires, l'Université de Tours consacre, chaque année, près de 1,8 million d'euros aux aides financières à la mobilité. Les dispositifs d'aides sont nombreux et variés selon votre situation. Les fonds proviennent principalement de l'Europe, du Ministère, de la Région Centre et de l'Université mais, afin de simplifier vos démarches, votre seul interlocuteur est le service des relations internationales de l'université. À titre d'exemple, un étudiant boursier, partant pour la première fois en mobilité en Europe, peut prétendre, selon sa situation, à une aide mensuelle, en plus de sa bourse nationale.

Un étudiant non boursier, dans les mêmes conditions, percevra une aide mensuelle. Le guide des aides à la mobilité étudiante internationale est consultable dans la salle de lecture de la bibliothèque du CESR.

**Contact : Service des Relations Internationales** 60 rue du plat d'Étain – bâtiment A – rez-de-chaussée

☎ 02 47 36 67 04

## European Funding Guide

Organisation à but non lucratif, co-financée par l'Union Européenne, la plateforme European Funding Guide ([www.european-funding-guide.eu/fr](http://www.european-funding-guide.eu/fr)) permet aux étudiants (étudiants en licence, étudiants en master ou doctorants) de trouver gratuitement des aides financières pour leurs cursus académiques. Contrairement aux idées reçues, il existe plus de 12 000 bourses et opportunités de financement en Europe, pour une valeur supérieure à 27 milliards d'euro, et plus de 1 000 bourses rien que pour la France. Ces 12 000 programmes de financement recouvrent de nombreux domaines pour lesquels les étudiants peuvent avoir besoin d'une aide financière – allant des coûts de la vie courante, des frais d'inscription et de résidence jusqu'aux dépenses supplémentaires pour les semestres à l'étranger, les cours de langue ou les budgets liés aux projets scientifiques.

La plateforme utilise un algorithme de mise en correspondance qui n'affiche que les bourses, subventions, récompenses et prix qui concordent réellement avec le profil individuel de chaque étudiant. Elle propose également des conseils pratiques pour accompagner la préparation de la candidature.

## 4 Les technologies de l'information et de la communication à votre service

### Le site Internet de l'Université : [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr)

Il vous permet de découvrir l'Université : son actualité, ses services, etc., mais il est surtout le lieu de communication des informations et des actualités qui vous concernent directement : formations, inscriptions, orientation, culture, sport, etc. **Il complète l'ENT présenté ci-après.**

### L'Environnement Numérique de Travail (ENT) : votre bureau virtuel

Le jour de votre inscription à l'Université, la scolarité vous remet un justificatif d'inscription vous indiquant vos identifiants personnels à l'ENT (mail + mot de passe). Ce site (<http://ent.univ-tours.fr>) sera très utile pendant vos études à l'Université. Vous y trouverez votre messagerie universitaire (consultez-la régulièrement : la plupart des informations importantes y sont diffusées, à commencer par la convocation aux examens), votre dossier étudiant (inscriptions, notes, résultats), vos emplois du temps, vos cours en ligne (via la plate-forme Moodle), les sites d'inscription de l'Université, et les liens utiles.

### La bibliothèque sur l'ENT

Vous pouvez accéder à la bibliothèque via l'ENT pour rechercher des documents disponibles sur les sites de Tours et de Blois, pour sauvegarder vos recherches et leurs résultats, ou pour poursuivre ces recherches dans d'autres catalogues ou bases de données sur le web. Vous pouvez également administrer votre dossier personnel (connaître la situation de vos prêts, prolonger des emprunts en cours, réserver des documents déjà empruntés par un autre lecteur, suggérer de nouveaux achats, transmettre vos demandes de PEB – Prêt Entre Bibliothèques). Vous pouvez enfin consulter la documentation en ligne (revues en texte intégral, e-books, dictionnaires et encyclopédies, bases de données bibliographiques).

## 5 Les Centres de Ressources en Langue (CRL)

Sur chacun des sites universitaires, vous retrouverez ces lieux interactifs et conviviaux d'apprentissage ou de perfectionnement de langue. Des ressources multiples s'adaptant au niveau de chacun sont à votre disposition : vidéo en VO, télévisions étrangères, ateliers de conversation, etc. De plus, des tuteurs étudiants sont aussi là pour vous accompagner si besoin.

## 6 La vie associative

La vie associative étudiante est le moyen privilégié de la rencontre, de l'expression des différences, du partage des valeurs et d'une ouverture sur l'extérieur. Elle s'exerce dans des domaines aussi variés que la culture, le sport, le loisir, le volontariat, la citoyenneté, etc. Si vous souhaitez vous investir dans une association, retrouvez la liste des associations sur le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique « Vie étudiante ».

## 7 La citoyenneté étudiante

Tous les deux ans, les étudiants élisent leurs représentants dans les différents conseils de l'Université : Conseil d'Administration, Conseil des Etudes et de la Vie Etudiante, Conseil Scientifique. Ces élus participent à l'élaboration et à l'adoption de toutes les décisions de l'Université liées à la politique générale de l'Université, à l'offre de formation et à la vie étudiante. Si vous souhaitez faire partie de ces étudiants qui s'engagent pour la vie de leur établissement et des autres étudiants, connectez-vous sur le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique « Vie étudiante ».

## 8 La culture

Être étudiant, c'est savoir s'ouvrir à de nouveaux horizons, découvrir de nouvelles activités, vivre des expériences qui vous permettront d'acquérir un sens critique, d'affirmer vos goûts, d'aiguiser votre jugement.

À travers son Passeport Culturel Étudiant (PCE), le service culturel de l'Université vous propose de cultiver votre curiosité grâce à :

- ▶ **un panorama des lieux culturels** de Tours & Blois et leurs offres « Spécial PCE ».
- ▶ des réductions **plus importantes que le simple tarif étudiant.**
- ▶ des **actions réservées spécifiquement** aux détenteurs PCE : visites insolites, répétitions privées, etc.
- ▶ des spectacles programmés toute l'année par le service culturel à des tarifs très préférentiels.



Tout au long de l'année, le PCE vous propose également une programmation annuelle salle Thélème, des ateliers de pratiques artistiques conduits par des professionnels, une résidence d'artiste, le Théâtre Universitaire de Tours, les Mercredis de Thélème (cycle de conférences), des concours et des conseils aux associations pour les projets culturels.

## 9 Le sport

Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS) participe à la formation des étudiants grâce aux pratiques sportives intégrées dans les cursus comme les Unités d'Enseignements Libres. Mais il contribue aussi, à travers la mise en place du Pack'sport, au développement de la vie de l'étudiant. Sous forme d'une carte et d'un livret d'informations, le Pack'sport est l'outil indispensable à votre vie sportive sur le campus ! Découvrez le détail de l'offre du SUAPS et des avantages du Pack'sport sur le [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr), rubrique « Vie étudiante ».

Le Pack'sport vous permet :

- ▶ d'accéder à un maximum de pratiques sportives,
- ▶ d'assister à des nuits sportives, des stages, des animations le week-end,
- ▶ de participer à des compétitions,
- ▶ de bénéficier de tarifs privilégiés auprès des structures partenaires plus intéressantes qu'un simple tarif étudiant.

## 10 Service Santé Universitaire

Une bonne santé et un bon moral contribuent à la réussite de vos études. Le Service Universitaire de Médecine et de Promotion de la Santé vous offre la possibilité de

- ▶ faire le point sur votre santé de manière globale en rencontrant une infirmière, un médecin et une assistante sociale si besoin.
- ▶ mettre à jour vos vaccinations.
- ▶ envisager des solutions aux problèmes que vous pouvez rencontrer.

Le secret médical et la confidentialité sont assurés. Une attestation de passage pourra vous être fournie sur demande.

Service Santé Universitaire  
60, Rue du Plat d'Étain BP 1205  
Bâtiment H (1er étage)  
37020 TOURS CEDEX 1- ☎ 02 47 36 77 00

# Adresses utiles

CROUS – Centre Régional des Œuvres Universitaires 17 avenue Dauphine 45072 Orléans cedex 2	Tél 02 38 22 61 61
Inspection académique d'Indre-et-Loire Cité administrative Champ-Girault, rue Édouard Vaillant 37000 Tours	Tél 02 47 60 77 60
ONISEP – Délégation régionale 55 rue Notre-Dame de Recouvrance 45000 Orléans	Tél 02 38 42 16 42
SSU – Service Santé Universitaire 60 rue du Plat d'Étain – Bâtiment H BP 12050 – 37020 Tours cedex	Tél 02 47 20 55 55 medecine.preventive@univ-tours.fr
Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours 21 rue Saint-Étienne 45043 Orléans cedex	Tél 02 38 79 38 79
SUFÇO – Service de Formation Continue de l'Université 60 rue du Plat d'Étain BP 12050 37020 Tours cedex	Tél 02 47 36 81 31 sufco@univ-tours.fr
DRI – Direction des relations internationales de l'Université 60 rue du Plat d'Étain BP 12050 37020 Tours cedex	Tél 02 47 36 67 04 internat@univ-tours.fr
Bibliothèque municipale 2bis rue André Malraux 37000 Tours	Tél 02 47 05 47 33
Conservatoire National de Région Francis-Poulenc 2ter rue du Petit Pré 37000 Tours	Tél 02 47 05 57 64
École des Beaux-Arts 40 Rue du Dr Chaumier 37000 Tours	Tél 02 46 67 39 65
Mairie de Tours 3 rue des Minimes 37032 Tours cedex	Tél 02 47 21 60 00
Police secours	Tél 17
Pompiers	Tél 18
Samu 37	Tél 02 47 28 15 15

***Enseignants et chercheurs assurant actuellement un enseignement dans la mention « Patrimoine : écrit, matériel, immatériel »***

Florence ALAZARD, MCF (HDR)

florence.alazard@univ-tours.fr

Pierre AQUILON, MCF honoraire

aquilon@univ-tours.fr

Jacques BARBIER, PR

jacques.barbier@univ-tours.fr

Luc BERGMANS, MCF (HDR)

luc.bergmans@wanadoo.fr

Gilles BERTHEAU, MCF

gilles.bertheau@univ-tours.fr

Joël BIARD, PR

joel.biard@univ-tours.fr

Alain BIDEAU, MCF

alain.bideau@univ-tours.fr

Xavier BISARO, PR

xavier.bisaro@univ-tours.fr

Marion BOUDON-MACHUEL, PR

marion.boudon-machuel@univ-tours.fr

Cécile BOULAIRE, MCF

cecile.boulaire@univ-tours.fr

Pascal BRIOIST, PR

pascal.brioist@univ-tours.fr

Pascale CHARRON, MCF

pascale.charron@univ-tours.fr

Marie-Luce DEMONET, PR

marie-luce.demonet@univ-tours.fr

Sabrina FERRARA, MCF

sabrina.ferrara@univ-tours.fr

David FIALA, MCF

david.fiala@univ-tours.fr

Frédérique FOUASSIER, MCF

frederique.fouassier@univ-tours.fr

Juan Carlos GARROT, PR

juan.garrot@univ-tours.fr

Stéphan GEONGET, MCF

stephan.geonget@univ-tours.fr

Laurent GERBIER, MCF

laurent.gerbier@univ-tours.fr

Richard HILLMAN, PR

richard.hillman@univ-tours.fr

Chiara LASTRAIOLI, PR

chiara.lastraoli@univ-tours.fr

Paul-Alexis MELLET, MCF

mellet@univ-tours.fr

Pierre PASQUIER, PR

pierre.pasquier@univ-tours.fr

Yves PAUWELS, PR

yves.pauwels@univ-tours.fr

Concetta PENNUTO, MCF

concetta.pennuto@univ-tours.fr

Alain SALAMAGNE, PR

alain.salamagne@univ-tours.fr

Philippe VENDRIX, DR CNRS

vendrix@univ-tours.fr

***Enseignants et chercheurs invités pour 2016-2017***

Arrizabalaga Jon, Professeur en histoire des sciences

Bardati Flaminia, Enseignant-chercheur en histoire de l'art

# Manifestations scientifiques du CESR (2016-2017)

## Septembre 2016

---

<b>Séminaire</b>	Cantus scholarum : Chanter la lecture III. 13-14 sept 2016	<i>Xavier Bisaro</i>
<b>Colloque</b>	La santé en Région Centre au Moyen Âge et à la Renaissance 21-23 sept 2016	<i>Concetta Pennuo</i>
<b>Journée d'étude</b>	Fonds italiens et bibliophiles en France à l'âge moderne 30 sept-1 <sup>er</sup> oct 2016	<i>Chiara Lastraioli</i>

## Octobre 2016

---

<b>Séminaire</b>	Stérilité, fécondité et avortements dans la Médecine de l'Europe moderne (IV)	<i>Concetta Pennuto</i>
<b>Journée d'étude</b>	Journée agrégation Montaigne. 8 oct 2016	<i>Stéphan Geonget</i>
<b>Table ronde</b>	19 <sup>e</sup> Rendez-Vous de l'Histoire. Carte blanche au CESR : Partir et découvrir : Voyages et récits de voyage (XIIIe-XVIIIe siècle). 8 oct 2016	<i>Nathalie Bouloux</i>
<b>Colloque</b>	Les savoirs dans les ordres mendiants en Italie (XIII <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècles). 13-14 oct 2016	<i>Aurélien Robert</i>

## Novembre 2016

---

<b>Journée d'étude</b>	L'invention du théâtre moderne en Europe (XVI <sup>e</sup> - XVII <sup>e</sup> siècles). 04-05 nov 2016	<i>Juan Carlos Garrot</i>
<b>Journée d'étude</b>	Journée des professionnels du numérique (Semaine de l'insertion pro et des M2 PEEN & PCI). 25 nov 2016	<i>Sandrine Breuil Toshinori Uetani</i>
<b>Journée d'étude</b>	Trames arborescentes (II)	<i>Nais Virenque</i>

## Janvier 2017

---

<b>Workshop</b>	Blaise de Parme: théorie de l'âme et matérialisme (Tours, janvier, mars et mai)	<i>Joël Biard</i>
<b>Séminaire</b>	Stage de formation "Initiation à l'encodage XML-TEI de textes patrimoniaux" (M2PEEN - BVH). 16, 23 & 30 janv. 2017	<i>Sandrine Breuil Toshinori Uetani</i>

## Février 2017

---

<b>Séminaire</b>	Séminaire d'histoire politique : « Mémoire et oubli » 24 fev 2017	<i>Paul-Alexis Mellet</i>
<b>Séminaire</b>	Cantus scholarum : Chanter la lecture IV. 27-28 fev 2017	<i>Xavier Bisaro</i>

## Mars 2017

---

<b>Journée d'étude</b>	Pets divers : vents du corps entre médecine et musique 22 mars 2017	<i>Concetta Pennuto Charles-Yvan Elisseche</i>
<b>Colloque</b>	Textes et pratiques religieuses dans l'espace urbain européen (XIV <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) 22-24 mars 2017	<i>Elise Boillet</i>
<b>Séminaire</b>	Cantus Scholarum : La voix de l'enfant à l'époque moderne V	<i>Xavier Bisaro</i>

## Avril 2017

---

<b>Séminaire</b>	Lexique musical de la Renaissance 14-15 avril 2017	<i>Cristina Diego Pacheco</i>
<b>Workshop</b>	"Traitements linguistiques, textométrie et corpus multilingues: développement et utilisation d'outils pour l'analyse des corpus multilingues BVH". Printemps 2017	<i>Toshinori Uetani</i>
<b>Journée d'étude</b>	Journée d'étude du groupe Plantin	<i>Bernard Pouderon</i>

## Mai 2017

---

<b>Séminaire</b>	Cantus scholarum : Chanter la lecture V. 09-10 mai 2017	<i>Xavier Bisaro</i>
<b>Colloque</b>	Music Encoding Conferences 2017 16-19 mai 2017	<i>Philippe Vendrix Vincent Besson</i>
<b>Séminaire</b>	1 <sup>ères</sup> rencontres doctorales de l'ADCESR « Ordre et désordre » 18 mai 2017	<i>Paul-Alexis Mellet</i>
<b>Colloque</b>	Colloque International Dante visualisé 31 mai-02 juin 2017	<i>Sabrina Ferrara</i>

## Juin 2017

---

<b>Journée d'étude</b>	Le théâtre provincial en France aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles	<i>Pierre Pasquier</i>
<b>Colloque</b>	LX <sup>e</sup> Colloque International d'Études Humanistes : « Poco a poco ». L'apport de l'édition italienne dans la culture francophone. 27-30 juin 2017	<i>Chiara Lastraioli</i>

## Juillet 2017

---

<b>Séminaire</b>	Puissances et impuissances : réflexions médicales à la première modernité. 9 juillet 2017	<i>Concetta Pennuto</i>
<b>Colloque</b>	Les Remontrances d'Ancien régime : une forme pacifiée de la contestation. 11-12 juillet 2017	<i>Paul-Alexis Mellet</i>
<b>Ecole d'été</b>	École d'été internationale Humanities at Scale / Biblissima (Le Mans). 4-8 juillet 2017	<i>BVH Sandrine Breuil Toshinori Uetani</i>

# Adresses utiles

CROUS – Centre Régional des Œuvres Universitaires 17 avenue Dauphine 45072 Orléans cedex 2	Tél 02 38 22 61 61
Inspection académique d'Indre-et-Loire Cité administrative Champ-Girault, rue Édouard Vaillant 37000 Tours	Tél 02 47 60 77 60
ONISEP – Délégation régionale 55 rue Notre-Dame de Recouvrance 45000 Orléans	Tél 02 38 42 16 42
SSU – Service Santé Universitaire 60 rue du Plat d'Étain – Bâtiment H BP 12050 – 37020 Tours cedex	Tél 02 47 20 55 55 medecine.preventive@univ-tours.fr
Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours 21 rue Saint-Étienne 45043 Orléans cedex	Tél 02 38 79 38 79
SUFÇO – Service de Formation Continue de l'Université 60 rue du Plat d'Étain BP 12050 37020 Tours cedex	Tél 02 47 36 81 31 sufco@univ-tours.fr
DRI – Direction des relations internationales de l'Université 60 rue du Plat d'Étain BP 12050 37020 Tours cedex	Tél 02 47 36 67 04 internat@univ-tours.fr
Bibliothèque municipale 2bis rue André Malraux 37000 Tours	Tél 02 47 05 47 33
Conservatoire National de Région Francis-Poulenc 2ter rue du Petit Pré 37000 Tours	Tél 02 47 05 57 64
École des Beaux-Arts 40 Rue du Dr Chaumier 37000 Tours	Tél 02 46 67 39 65
Mairie de Tours 3 rue des Minimes 37032 Tours cedex	Tél 02 47 21 60 00
Police secours	Tél 17
Pompiers	Tél 18
Samu 37	Tél 02 47 28 15 15



Université François-Rabelais, Tours  
59, rue Néricault-Destouches  
BP 12050 - 37020 Tours cedex 1

Téléphone : (+33)(0)2-47-36-77-61  
Fax : (+33)(0)2-47-36-77-62

Courriel de la scolarité :  
cyrille.malapert@univ-tours.fr

[www.cesr.univ-tours.fr](http://www.cesr.univ-tours.fr)  
[www.cesr.cnrs.fr](http://www.cesr.cnrs.fr)

